



# Сертификат

НК-2023 № 12939

Настоящий сертификат подтверждает, что

**Найденова Наталья Анатольевна,  
Ковтуненко Светлана Владимировна**

приняли участие в работе

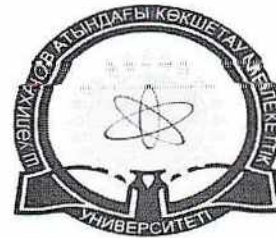
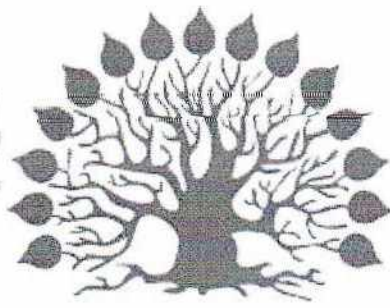
III Международной научно-практической конференции  
«**Культура родительства и семейные ценности в современном  
мире**»

10 ноября 2023 года

Председатель Общего собрания "МЦ  
кандидат педагогических наук, доцент



*П. М. Горев*



# Культура родительства и семейные ценности в современном мире

Киров  
2023

# **Культура родительства и семейные ценности в современном мире**

Сборник материалов  
III Международной научно-практической конференции  
(10 ноября 2023 г., г. Краснодар)

Киров  
2023

УДК 37.018.26  
ББК 74.205  
К90

**Редакторы:**

**Кураева Джульета Анатольевна,**  
заведующий кафедрой педагогики и психологии детства,  
кандидат педагогических наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»;  
**Голубь Марина Сергеевна,** кандидат педагогических наук,  
доцент ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

К90 Культура родительства и семейные ценности в современном мире [Электронный ресурс]: сборник материалов III Международной научно-практической конференции (10 ноября 2023 г., г. Краснодар). – Электрон. текст. дан. (6,0 МБ). – Киров: Изд-во МЦИТО, 2023. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования: PC, Intel 1 ГГц, 512 МБ RAM, 6,0 МБ свобод. диск. пространства; CD-привод; ОС Windows XP и выше, ПО для чтения pdf-файлов. – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-907743-70-0

*Научное электронное издание*

В сборник вошли статьи, представленные для участия во III Международной научно-практической конференции «Культура родительства и семейные ценности в современном мире». Организатором конференции выступила кафедра педагогики и психологии детства факультета педагогики, психологии и коммуникативистики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Основными направлениями работы конференции стали: дошкольное образование: традиции и инновации; взаимодействие родителей и педагогов в современном начальном образовании; родительские компетенции в воспитании и развитии детей с ОВЗ: реалии, вызовы, ресурсы, решения.

Сборник представляет интерес для руководителей и работников дошкольных образовательных организаций, преподавателей вузов, научных работников, педагогических работников образовательных организаций.

ISBN 978-5-907743-70-0

УДК 37.018.26  
ББК 74.205

© АНО ДПО «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании», 2023  
© ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», 2023  
© Коллектив авторов, 2023

## Содержание

<i>Алейник Лариса Васильевна</i>	<b>Интегрированный подход в решении образовательных задач в группах компенсирующей направленности с участием родителей.....</b>	<b>11</b>
<i>Антониади Ирина Юрьевна</i>	<b>Совместная деятельность семьи и детского сада по формированию культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста.....</b>	<b>15</b>
<i>Артеменко Людмила Борисовна</i>	<b>Направления логопедической работы по формированию фразовой речи у детей с общим недоразвитием речи.....</b>	<b>17</b>
<i>Баранова Ольга Игоревна</i>	<b>Средства формирования семейных ценностей младших школьников .....</b>	<b>20</b>
<i>Батулина Олеся Александровна, Ерослаева Диана Андреевна</i>	<b>Варианты взаимодействия системы дошкольного образования с родителями ребенка в контексте воспитательного потенциала семьи.....</b>	<b>23</b>
<i>Беспалова Анжела Владимировна, Сербина Анна Ивановна</i>	<b>Взаимодействие учителя-логопеда с родителями в коррекционно-педагогическом процессе дошкольного образования .....</b>	<b>26</b>
<i>Бешук Светлана Анатольевна</i>	<b>Просвещение родительской общественности как залог обеспечения информационной безопасности детей дошкольного возраста.....</b>	<b>29</b>
<i>Билоус Оксана Нурумовна</i>	<b>Организация психолого-педагогической информационно-просветительской деятельности с представителями родительской общественности в вопросах семейного воспитания .....</b>	<b>32</b>
<i>Бондарева Зинаида Николаевна, Власенко Валерия Сергеевна</i>	<b>Комбинаторика традиционно логопедических и нейролингвистических технологий в формировании лексических паттернов .....</b>	<b>36</b>
<i>Буханцева Вероника Сергеевна, Куцеева Елена Леонидовна</i>	<b>Особенности развития коммуникативных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи в игре .....</b>	<b>40</b>
<i>Вайс Елена Владимировна, Смахина Анна Владимировна</i>	<b>Нумикон как инструмент в формировании элементарных математических понятий у детей с синдромом Дауна (авторский взгляд) .....</b>	<b>44</b>
<i>Волчкова Елена Петровна</i>	<b>Развитие субъектных качеств личности детей дошкольного возраста.....</b>	<b>46</b>
<i>Вороня Наталья Николаевна</i>	<b>Родительство в исторической перспективе.....</b>	<b>49</b>
<i>Выскребцева Евгения Сергеевна, Мартиросова Тамара Григорьевна, Мельникова Алеся Андреевна</i>	<b>Логоритмические технологии на музыкальных занятиях в детском саду и дома как метод коррекции речевых нарушений у детей ОВЗ.....</b>	<b>51</b>
<i>Гайдамак Антонина Вагевна, Николаева Марина Александровна, Чирьева Светлана Михайловна</i>	<b>Проблема соотношения традиций и инноваций в деятельности дошкольных образовательных организаций.....</b>	<b>55</b>

<i>Найденова Наталья Анатольевна, Ковтуненко Светлана Владимировна</i>	
<b>Проблема развития творческих способностей в теоретических трудах педагогов и психологов .....</b>	<b>191</b>
<i>Негреева Анна Геннадьевна</i>	
<b>Традиции и инновации в развитии познавательной активности детей дошкольного возраста .....</b>	<b>240</b>
<i>Нефедова Ирина Александровна, Бешукова Мария Александровна</i>	
<b>Использование информационно-коммуникативных технологий для развития познавательной активности детей дошкольного возраста .....</b>	<b>243</b>
<i>Никитина Ангелина Дмитриевна, Геворкян Эмма Самвеловна</i>	
<b>Педагогические условия формирования экологической культуры у дошкольников в процессе ознакомления с природой .....</b>	<b>246</b>
<i>Соколянская Евгения Петровна, Ниязова Саодат Каримовна</i>	
<b>Проектная деятельность как форма организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи .....</b>	<b>250</b>
<i>Новикова Виктория Николаевна, Айрапетян Анна Вардановна</i>	
<b>Дошкольное образование: традиции и инновации .....</b>	<b>254</b>
<i>Осипова Оксана Васильевна, Вышниковка Екатерина Анатольевна</i>	
<b>Принципы и задачи нравственно-эстетического воспитания дошкольников .....</b>	<b>259</b>
<i>Павлова Алена Васильевна, Бородина Ольга Федоровна</i>	
<b>Создание традиционных народных игрушек как инновационный метод образования в ДОУ .....</b>	<b>263</b>
<i>Панеш Бэла Хамзетовна</i>	
<b>Особенности взаимодействия родителей с детьми в период возрастного кризиса 7 лет .....</b>	<b>267</b>
<i>Панина Наталья Сергеевна</i>	
<b>Проектная деятельность как способ укрепления детско-родительских отношений и привития семейных ценностей .....</b>	<b>273</b>
<i>Переверзева Александра Сергеевна, Завалина Виктория Владимировна</i>	
<b>Формирование семейных ценностей у дошкольников через проектную деятельность (на примере проекта «Семейные увлечения») .....</b>	<b>275</b>
<i>Подгайная Анастасия Эдуардовна, Яровая Анна Семеновна</i>	
<b>Логопедическая работа по формированию атрибутивного словаря дошкольников с задержкой психического развития .....</b>	<b>278</b>
<i>Поливода Алина Геннадьевна</i>	
<b>Диагностика уровня сформированности фонематического восприятия у детей младшего школьного возраста с дисграфией как определяющий элемент дальнейшей коррекционной работы .....</b>	<b>282</b>
<i>Полозова Елена Александровна, Дьяченко Виктория Михайловна, Ивчик Дарья Александровна</i>	
<b>Повышение родительских компетенций в вопросе развития связной речи у детей дошкольного возраста с ТНР .....</b>	<b>285</b>
<i>Прасол Янина Георгиевна, Мещерякова Юлия Александровна</i>	
<b>Игровая деятельность. Традиции и инновации в ДОУ .....</b>	<b>290</b>
<i>Россинская Мария Константиновна, Яровая Анна Семеновна</i>	
<b>Участие логопеда в предупреждении мифункциональных нарушений у детей дошкольного возраста .....</b>	<b>291</b>

**Найденова Наталья Анатольевна,**

воспитатель

МАДОУ МО г. Краснодар

«Центр развития ребёнка – детский сад № 199»

**Ковтуненко Светлана Владимировна,**

воспитатель

МАДОУ МО г. Краснодар

«Центр развития ребёнка – детский сад № 199»

### **Проблема развития творческих способностей в теоретических трудах педагогов и психологов**

**Аннотация.** В ходе многочисленных исследований ученых, педагогов и психологов, правильное и своевременное развитие личностных особенностей ребенка возможно только при условии обязательного проведения целенаправленной психолого-педагогической работы с определенным планированием занятий и уроков, связанной с выявлением, формированием и развитием творческих художественных способностей у детей дошкольного возраста. Личностное восприятие красоты окружающего мира у дошкольников носит ярко выраженный действенный характер. Анализ исследований творческих способностей и посвящена эта статья

**Ключевые слова:** творческие способности, дети дошкольного возраста, восприятие окружающего мира.

В условиях повсеместного обязательного введения ФГОС в работу сферы дошкольного образования становится наиболее актуальной и значимой проблема необходимости выявления, формирования и развития творческих способностей у подрастающей личности детей дошкольного возраста [5]. Основные характеристики творческой личности, который в дальнейшей жизни уже взрослого человека будут способны определять творческую направленность личности человека или отсутствие таковой имеют свойство закладываться и начинать проявляться именно в дошкольном периоде. Очень важно, что на современном этапе развития педагогики и психологии творчество стало чаще рассматриваться исследователями и педагогами как наиболее подходящая, правильная и содержательная форма психической активности ребенка, как универсальная и необходимая способность, которая обеспечивает успех в выполнении огромного количества различных видов деятельности, не всегда даже связанных с творчеством [10].

Известно, что у детей дошкольного возраста существует особенная, самая важная отличительная черта, которая присуща человеку только в данный период – это уникальная способность ребенка эмоционально реагировать на тот мир, что их окружает. В такой мир для ребенка входит все, что есть вокруг: знакомые и незнакомые люди, окружающие необычные предметы, радостные и ненастные явления природы, и что самое главное для развития творческой деятельности у дошкольника – знакомство с произведениями искусства. Для ребенка мир представляется эмоционально полным, радостным, красочным, прекрасным.

Дети дошкольного возраста вследствие своей эмоциональности воспринимают художественные произведения, скульптуры, музыку, вокал с полным спектром чувств, со временем постепенно развивая свое понимание и постижение их смысла, творческой сути таких предметов искусства. Восприятие, как известно, является одним из главных, ведущих познавательных процессов для дошкольников. С помощью восприятия ребенок самостоятельно способен объединить в своем понимании отдельные

свойства определенного предмета и его цельный образ, его сущность, а также различные познавательные процессы в совместной с педагогом работе по восприятию того или иного художественного материала и переработке полученной информации и весь полноценный полученный в ходе данной работы опыт об окружающем их мире. Восприятие ребенка во время всего периода дошкольного детства имеет свойство активнее развиваться под влиянием совершения ребенком разнообразных типов деятельности [3].

В дошкольном возрасте главной задачей восприятия окружающего мира является подготовка мышления ребенка к будущим задачам, оно дает мышлению повод для анализа получаемой информации, сравнения материалов и предметов, обобщения различных факторов и подведения итогов проделанной работы. С другой стороны, само мышление дает положительные предпосылки для своевременного развития и максимальное совершенствование восприятия, оно также усиливает целенаправленность восприятия и продуктивность от получения важной информации. Именно дошкольное детство играет ключевую роль и становится важнейшим фактором в развитии непосредственного внимания ребенка к окружающему его миру.

Советский психолог, доктор педагогических наук, профессор А.В. Запорожец в своих работах выражал мнение о том, что художественное или творческое отношение человека к определенному предмету имеет под собой ряд многочисленных познавательных моментов. Данные моменты, безусловно, помогают дошкольнику выявить и начать формирование способности к соотношению формы и содержания предмета, художественное значение, смысл, то есть духовное значение, и изображенный предмет, то есть физически осязаемый материал. Такое умение, отмечает А.В. Запорожец, имеет место возникновения только на определенном этапе развития творческих способностей ребенка дошкольного возраста [2].

Советский учёный-психолог и педагог, доктор психологических наук, специалист в области психологии чувств и эмоций, автор ряда научных трудов П.М. Якобсон, как и многие его современники, изучал выявление, формирование и развитие творческих способностей. В своем труде «Психология художественного восприятия» он указал, что дети дошкольного возраста имеют особенность получать эмоциональное наслаждение от обилия ярких красок на полотнах, разнообразных форм и текстур предметов, однако если рассмотреть данный аспект сквозь призму научного обоснования, для них эти особенности предметов искусства будут являться лишь чувственными качествами вещей и не будут нести определенного духовного смысла. Автор отметил в сфере обучения и воспитания важность донести до дошкольников в процессе развития творческих способностей, что художественная картина – не просто картинка, а сказка – не просто выдумка, а имеет свой смысл и мораль. Если педагогу удалось обучить дошкольников различиям между произведениями искусства и обычными предметами, то после осознания этого у них в мышлении будет проведена неосознанная черта, начнет формироваться особенное отношение к художественным предметам и умение находить и выделять отличия между ними и обычными бытовыми материалами. Кроме того, ученый делает важнейший вывод о том, что осознание является сложным для ребенка процессом, который проявляется не сразу, а по истечении определенного времени. Поначалу для дошкольника не понятно и не заметно, он не получает верного ответа на свои вопросы ни от родителей, ни от педагогов, но постепенно он самостоятельно начинает понимать смысл сказанных слов, ищет ответы на заданные вопросы, и в еще не полностью развитых формах творческой деятельности начинают проявляться его способности к осознанию [7].

Из-за только начинающегося формирования понимания творчества у детей дошкольного возраста присутствует лишь самый первый уровень художественных способностей, являющимся на порядок ниже, чем у взрослых людей. Вследствие такой особенности ребенок еще не способен воспринимать целостный образ картины, он



эмоционально наслаждается лишь узнаваемыми частями, знакомыми изображенными предметами, которые он может самостоятельно указать на произведении. На первом уровне художественных способностей ребенок может оценить предметы искусства лишь исходя из практического, предметного или житейского мотива. К примеру, если спросить у ребенка, почему из трех картин он выбрал ту, на которой изображен кот, то он ответит, что у него дома тоже есть кот, либо что он мягкий и его можно погладить. Такой низкий уровень творческих способностей присущ детям трехлетнего возраста, однако, если работа с творческим началом для педагога не становится приоритетной, и ей уделяется мало внимания, то на данном этапе ребенок может оставаться не только до 6–7 лет, но и в дальнейшем возрасте [5].

Во время изучения действий ребенка дошкольного возраста с новым предметом можно сделать некоторые выводы. Прежде всего, когда ребенка эстетически затрагивает объект, и появляется новая эмоция, она оказывает влияние не только на поведение ребенка и действия, которые он совершит в дальнейшем с этим объектом, но и на мгновенные реакции – мимику, жесты, определенные действия, совершающиеся моментально.

Многими психологами была выделена популярная точка зрения о том, что период дошкольного детства является наиболее ярко выраженным и подходящим для непосредственного развития творческих способностей. Это объясняется тем, что дети в дошкольном возрасте имеют личностные особенности, которые способствуют правильному и быстрому развитию; к таким особенностям относятся высокий уровень любознательности, заинтересованность в изучении художественного творчества, особо крупное желание изучения окружающего мира и стремление к познанию действительности. Также к личностным качествам личности дошкольников и характерным чертам развития творческих способностей можно отнести высокую эмоциональность и тонкую восприимчивость к чувственным свойствам окружающей среды.

Период дошкольного детства является наиболее сенситивным возрастным периодом в жизни человека для развития навыков работы с собственным воображением. Как выяснилось в ходе исследований, способность к управлению и использованию воображения не является врожденным умением. Воображение человека имеет свойство формироваться и развиваться в зависимости от количества и качества накопленного практического жизненного опыта, полученных знаний об окружающем мире и способности совершенствования большинства психических функций личности [1].

Проведя анализ всевозможных различных точек зрения и исследовав несколько подходов к определению и развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста, можно выделить из перечня работу советского дирижёра, композитора, пианиста, педагога и народного артиста СССР А. Мелик-Пашаева и советского и российского психолога, специалиста в области психологии детского творчества, психологии художественных способностей, инновационных методов преподавания литературы в школе, литературно-художественному развитию школьников З.Н. Новлянской. В труде под названием «Художественная одаренность и ее развитие в школьные годы» они определили, что каждый ребенок среднего дошкольного возраста, несмотря на уровень творческих способностей и тягу к искусству, обязательно заведомо является художником. Эстетическое отношение любого дошкольника к произведениям искусства в качестве высокоуровневой чувственной отзывчивости восприятия ребенка эмоциональных особенностей окружающей среды определяют непосредственные особенности личности, присущие исключительно детскому воображению – непредвзятость отношения к искусству, яркие эмоции и впечатления от произведений, свежесть восприятия картин, острота взгляда на необычные объекты [48].

Исследования З.Н. Новлянской и А. Мелик-Пашаева позволили сделать вывод о том, что наиболее выраженный интерес, восприятие предмета как прекрасное и ощущение радости, удовольствия и наслаждения при взаимодействии с определенным

объектом происходит именно тогда, когда в роли объекта выступает нечто наглядное предметное и яркое. Подавляющее большинство среди детей дошкольного возраста составляют те, у которых присутствует умение проявлять свой потенциал в развитии творческих художественных способностей именно в творческой деятельности. Главными признаками проявления развития являются отличная зрительная память у детей – умение запоминать качества, внешний вид, текстуру предмета, яркое нестандартное воображение – способность придумать и описать нечто новое, умение пользоваться полетом своей фантазии, а также согласованные правильные, четкие движения кисти руки, позволяющие правильно изобразить задумку. Важнейшим замечанием для педагогов для совершенствования процесса развития творческих способностей у детей дошкольного возраста является то, что существует неоспоримая необходимость во время занятий развивать не только правильную постановку руки для держания инструмента, но и видение смысла изображения и эмоциональную отзывчивость дошкольника.

Выше уже не раз было отмечено, что формированием и развитием творческих способностей у каждого ребенка в дошкольный период являются индивидуальные личностные особенности, которые своими вариациями имеют свойство определять успешность в выполнении особых видов творческой деятельности разного рода.

Для того чтобы верно начать выявление и формирование творческих способностей педагогу необходимо понимать, в каком возрасте приемлемо начинать развивать художественный потенциал ребенка. В различных работах психологов и исследователей области детского творчества информация о подходящих сроках для начала развития способностей разнятся. Первые утверждают, что наиболее уместным возрастом является период от полутора до пяти лет, другие ученые утверждают, что развитие творческой деятельности необходимо начинать с самого раннего возраста, а иногда говорится о внутриутробном воздействии на тягу к искусству у ребенка [1].

Считается, что развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста возможно проводить во всех без исключения видах его деятельности, но наиболее подходящим и действенным способом является в первую очередь игра. Игровое творчество в дошкольный период является обязательной и незаменимой составляющей процесса становления личности ребенка. Всевозможные исследования педагогов и психологов на современном этапе имеют необходимость изучения личностного развития ребенка в условиях общения и взаимодействия дошкольника со взрослыми – родителями, воспитателями и другими работниками ДОУ. Наиболее значимыми и интересующими исследователей отношениями выступает общение ребенка с воспитателем в условиях дошкольного учреждения, как участников повседневного учебно-воспитательного процесса. Именно игровая деятельность становится главным аспектом в изучении данных отношений. Игра как способ взаимодействия имеет важное социализирующее значение, приобретенное благодаря изучению обстоятельств обоюдного общения между ребенком и взрослым, что выявляет актуальность их исследования как современными, так и отечественными учеными [6, 1, 2, 4].

В качестве примера изучения взаимодействия ребенка со взрослыми в условиях игровой деятельности, направленной на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста, можно привести работы следующих советских ученых: А.П. Усовой (советский учёный в области педагогики, специалист по дошкольному воспитанию, основоположник современной дидактики детского сада, доктор педагогических наук, профессор); Д.Б. Эльконина (советский психолог и педагог, автор оригинального направления в детской и педагогической психологии., кандидат педагогических наук, доктор психологических наук); Д.В. Менджерицкой (специалист в области дошкольного образования; кандидат педагогических наук); Р.И. Жуковской (советский учёный, доктор педагогических наук, автор, составитель и редактор многих популяр-

ных брошюр и учебных пособий, главным образом по работе с дошкольниками). Существует огромное количество исследовательских работ превосходного качества на тему изучения игровой деятельности от ведущих ученых, педагогов и психологов. Это позволяет сделать вывод о сложившейся и годами использующейся на практике в дошкольных учреждениях теории игры.

Многие исследователи руководствуются неподтвержденным мнением о том, что способности к творчеству, художественные задатки являются врожденными и существуют в самой природе ребенка. Такое решение ведет за собой вывод о бесполезности вмешательства взрослого человека в развитие творческой деятельности у дошкольников и препятствию свободного самовыражению ребенка в случае попыток помочь. Однако существует ряд доказанных фактов, которые опровергают данные мнения, так как вмешательство педагога в творческую деятельность имеет достаточное количество положительных итогов. Обуславливается это тем, что существуют дошкольники, которые не имеют способностей к самостоятельному проявлению творческой активности, и таких детей необходимо подтолкнуть, дать им цель и мотивацию для развития художественных навыков. Целенаправленность процесса приобщения к творчеству является главным фактором эффективности и действенности воспитания у детей дошкольного возраста тяги к искусству и развития творческой деятельности [22].

Таким образом, дошкольный возраст является самым благоприятным временем для развития творческих способностей, и по этой причине необходимо уделять внимание творческим занятиям в ДОУ, тем самым развивая и укрепляя интерес к искусству в каждом ребенке.

#### **Ссылки на источники**

1. Венгер, Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. – Москва: Педагогика, 1973. – 117 с.
2. Выготский Л. С. Психология развития человека. / Л. С. Выготский. – Москва: Смысл, Эксмо, 2005. – 1136 с. – ISBN 5699137289.
3. Ермолаева, Н. А. Развитие художественных способностей / Н. А. Ермолаева // Дошкольное воспитание. – 1963. – №1. – С.21-23.
4. Комарова, Т. О. Изобразительная деятельность в детском саду. Обучение и творчество. – Москва: Педагогика. – 1990. – 281 с.
5. Котова, Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

*Негреева Анна Геннадьевна,  
старший воспитатель, МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 103»  
[negreeva83@mail.ru](mailto:negreeva83@mail.ru)*

#### **Традиции и инновации в развитии познавательной активности детей дошкольного возраста**

**Аннотация.** В статье рассматриваются происходящие изменения в системе дошкольного образования, поиск эффективных путей воспитания и развития нестандартной, инициативной личности, способной к реализации своего творческого потенциала.

**Ключевые слова:** традиции, мультипликация, дети дошкольного возраста, педагогический процесс.

В связи с преобразованием системы образования в нашей стране, активно обсуждаются вопросы о соотношении инноваций и традиций в образовании. С одной стороны, о целесообразности взаимосвязи инноваций и традиций в воспитании подрастающего поколения ни у кого сомнений нет, с другой стороны, равновесие этих социокультурных явлений склоняются то в одну, то в другую сторону. Разумеется, что инновации и традиции должны рассматриваться как два полюса мира образования.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что  
**Ковтуненко**

**Светлана Владимировна**

с «31» августа 2023 года по «25» сентября 2023 года

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**Межрегиональном центре дополнительного  
профессионального образования  
«СЭМС»**

по дополнительной профессиональной программе

**«Внедрение ФОП дошкольного образования  
в образовательную практику дошкольной  
образовательной организации»**

в объёме **144 часов**

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**232420145858**

Документ о квалификации

Регистрационный номер

**23-1033-НК-11**

Города

**Краснодар**

Дата выдачи

**25 сентября 2023 года**

