

ЗНАЧЕНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ ДЛЯ ОБЩЕГО И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



ЛОГОРИТМИКА – одно из звеньев коррекционной педагогики. Она связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

Почему мы обратились к этой теме?

После мониторинга речевого развития детей, было выявлено, что у многих из них, задержке речевого развития сопутствует нарушение психомоторного развития.

Дети имеют нарушение чувства ритма, внимания и недостаточную координацию, двигательны неловки. Дети, склонные к тормозным процессам, даже в игровой деятельности проявляют робость, вялость, их движения скованны, они быстро утомляются. А детям с повышенной возбудимостью не хватает сосредоточенности, внимания и настойчивости в доведении игры до конца. Отмечено, что дети с трудом ориентируются в схеме тела, не могут или затрудняются организовать движение и серию движений в пространстве, нарушают последовательность элементов действий, опускают его составные части.

К тому же, для детей с общим недоразвитием речи, характерно дифференцированное представление о своих эмоциональных состояниях. Этим детям особенно трудно мимическими средствами передать эмоции. Эмоции гнева, страха, удивления, восхищения, таким детям недоступны.

При этом затрудняется процесс межличностного взаимодействия детей, и создаются серьезные проблемы на пути их развития и обучения, а в дальнейшем – социализации.

Для профилактики и устранения таких нарушений свою эффективность показали логоритмические занятия с детьми дошкольного возраста. Проанализировав данные мониторинга, мы сочли необходимым включить в ежедневную работу с детьми логоритмические игры и упражнения.

Практика использования логопедической ритмики показывает положительную динамику в решении следующих **задач**:

Задачи логоритмических занятий

Оздоровительные:

- ✓ Укрепление костно – мышечного аппарата

Развитие дыхания, моторики

Образовательные:

- ✓ Формировать двигательные умения и навыки;
- ✓ Развивать пространственные представления;
- ✓ Развивать координацию, переключаемость движений;

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- ✓ Формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- ✓ Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;

Коррекционные:

- ✓ Развивать речевое дыхание;
- ✓ Развивать артикуляционный аппарат, мимическую мускулатуру;
- ✓ Развивать грамматический строй и связную речь;
- ✓ Формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.
- ✓ Развивать эмоционально-волевую сферу

Логопедическая ритмика может включать следующие виды деятельности:

- пальчиковая гимнастика, песни и стихи, сопровождаемые движением рук;
- логопедическая (артикуляционная) гимнастика, вокально – артикуляционные упражнения;
- стихотворения, сопровождаемые движениями
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- музыкальные и музыкально – ритмические игры с «телесными» и муз. инструментами;
- коммуникативные игры и танцы;
- упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям;
- гимнастика для глаз;
- упражнения на развитие словотворчества;
- различные виды ходьбы и бега;
- подвижные игры, драматизации;
- докучные сказки;
- упражнения на развитие мимических мышц;
- упражнения на релаксацию под музыку.

Логоритмические упражнения в детском саду можно использовать:

1. На утренней гимнастике и физкультуре (с использованием аудиозаписей маршей, музыки для бега, поскоков, прыжков).
2. На занятиях музыкой и хореографией.
3. На занятиях по ознакомлению с окружающим в виде физкультминутки.
4. На занятиях с логопедом.
5. Интересно может пройти прогулка, если наряду с подвижными играми воспитатель проведет игру с пением, словом или хоровод.
6. Во второй половине дня по инициативе воспитателя могут быть проведены игры с пением.
7. Материал, включающий логоритмические упражнения может закрепляться в самостоятельной деятельности детей (в свободное время, в кругу семьи, на прогулке).

Логоритмикой можно заниматься и дома

Конечно, в компании ровесников малышу будет веселее, да и возможностей для подвижных игр тут гораздо больше. Тем не менее, продолжать заниматься логоритмикой можно в семье в домашней обстановке. Отличительной особенностью ритмики, в том числе и логопедической, является абсолютная простота: все существующие задания без проблем может выполнить человек, не имеющий никакой специальной подготовки.

От 0 до 2,5 года

Начинать заниматься логоритмикой можно прямо с пеленок, правда, до 2 лет упражнения будут носить пассивный характер. Просто читайте малышу стишок или потешку, одновременно отхлопывая ладонями ритм. Вы все это делаем, даже не понимая, что это и есть логоритмика. Начиная с потешек и игр... «по кочкам, по кочкам»... когда вы задаете ритм голосом и равномерным покачиваем ребенка на коленях, так вы и занимаетесь логоритмикой.

Затем помогите ребенку выполнить необходимые движения: поднять и опустить руки, услышав определенные слова, похлопать ручками в такт стихам или музыке. То же самое можно проделывать и с песнями.

От 2,5 до 4 лет

В этом возрасте дети совершенствуют двигательные навыки, учатся говорить и общаться – именно этому и способствует логоритмика.

Важно! Если ребенок еще не говорит предложениями, разрешите ему повторять только последние слова фразы или просто окончания слов.

От 4 до 7 лет, когда правое (образное) полушарие активно развивается, использование логоритмики наиболее эффективно.

- ❖ Все упражнения строятся на подражании: взрослый показывает – ребенок повторяет. Специально заучивать речевой материал не надо: пусть все происходит постепенно – от занятия к занятию. На первых порах текст читает только взрослый, побуждая малыша к повторению. Постепенно к чтению подключается и ребенок: когда он будет в состоянии повторить все фразы в правильном ритме и без ошибок,

можно отдать бразды правления в его руки. Быстрого эффекта не ждите: о результатах можно будет судить минимум через полгода (а то и год).

- ❖ Работа с материалами различной фактуры дает дополнительные возможности для сенсорной стимуляции. Поэтому на логоритмических занятиях дети выполняют упражнения с ленточками, шишками, мягкими мячиками и другими мелкими предметами из искусственных и природных материалов. Кроме того, предметы игровой деятельности являются для ребенка важными «партнерами» коммуникации и обеспечивают необходимую степень его «открытости» в совместной работе с педагогом.
- ❖ Ребенку должно быть интересно и весело. Во время занятий можно использовать картинки, игрушки, музыкальные и шумовые инструменты. Любые предметы, которые доставляют детям радость, помогая выполнять поставленные задачи!
- ❖ Занятия нужно подстраивать под ребенка: если что-то не получается, упростите задание или разбейте урок на несколько совсем коротких частей. Заметили, что у малыша трудности с мелкой моторикой и звуками, – смело увеличивайте количество соответствующих упражнений. Не бойтесь экспериментировать: главное – соблюдать единство музыки, движения и речи, а в остальном – простор фантазии не ограничен.
- ❖ Не расстраивайтесь и не сердитесь, если у малыша что-то не получается. Почувствовав ваше недовольство, он может замкнуться и отказаться от упражнения. Наберитесь терпения и не бросайте начатое дело, даже если вы сами уже отчаялись поверить в то, что ребенок когда-нибудь с ним справится.

Таким образом логоритмическое воздействие позволяет корректировать не только двигательную сферу, но и содействует развитию слухового внимания и слуховой памяти, пространственных представлений, зрительного внимания и зрительной памяти, тонкой произвольной моторики и мимики; воспитывает чувство темпа и ритма в движении. Дети на занятиях раскрепощаются, развитие речи происходит более эффективно, так как слово и музыка, а еще и игра организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, развивает речь, адаптируют к условиям внешней среды. Все это дает возможность целенаправленно воздействовать на развитие психомоторики и речи в целом.

ИГРЫ ПО ВОЗРАСТУ

От 2.5 до 4 лет

1. Игра «Прогулка» (развитие общей моторики)

По узенькой дорожке (ходьба на месте)

Шагают наши ножки (высоко поднимая ноги)

По камешкам, по камешкам (переминаться с ноги на ногу в медленном темпе)

И в ямку. бух! (сесть на пол на последнем слове)

2. Игра «Большие и маленькие капельки» (развитие чувства темпа и ритма) Взрослый сообщает ребенку, что пошел дождик. Для наглядности можно включить соответствующую аудиозапись и послушать ее с закрытыми глазами 10-15 секунд.

Как стучат большие капли?

Правильно, они стучат медленно – кап, кап, кап, кап.

А маленькие капельки как?

Конечно, быстро! Кап-кап-кап-кап-кап-кап...

Задача ребенка – проговорить текст, хлопая ладошками по коленкам в заданных ритмах.

3. Игра «Оркестр» (развитие слухового внимания)

Когда взрослый говорит: «Дождь!» – ребенок произносит: «Ш-ш-ш.», в ответ на «Молния!» – звонит в колокольчик, а, услышав «Гром!» – громко топает ногами.

На слове «Тишина» – все смолкает.

4. Пальчиковая игра «Домик» (развитие мелкой моторики)

На поляне дом стоит, (пальцы обеих рук под углом друг к другу широко расставлены, соприкасаются только кончики пальцев)

Ну а к дому путь закрыт. (большие пальцы обеих рук подняты вверх, остальные пальцы – в горизонтальном положении вместе, кончики средних пальцев соприкасаются)

Мы ворота открываем, в этот домик приглашаем. (ладони поворачиваются параллельно друг другу, руки разводятся в стороны ладонями вверх)

5. Пение (тренировка дыхания, голоса и плавности речи)

Выбирайте любую песенку и пойте ее вместе с ребенком, даже если считаете, что медведь наступил на ухо вам обоим.

6. Игра «Ветер» (нормализация мышечного тонуса, расслабление)

Ветер дует нам в лицо

И качает деревцо. (качать поднятыми вверх руками, наклоняя корпус вправо-влево)

Ветерок все тише, тише. (медленно покачивать руками)

Деревца все выше, выше. (тянуться вверх на носках, руки подняты вверх)

7. Упражнение «Вьюга» (развитие речевого дыхания)

Взрослый: Как дует сильный ветер? У-у-у... Кто изобразит самый долгий ветер? Малыш после энергичного вдоха через нос на выдохе тянет звук «у-у-у.»

8. Игра «Прогулка и дождик» (развитие чувства темпа и ритма, общей моторики)

Спокойно гуляете с ребенком по комнате под медленную музыку, затем включаете мелодию в среднем темпе и пляшете под нее, добавляя в танец знакомые малышу движения. Ну и, наконец, под быструю и ритмичную музыку надо «убегать от дождя» и прятаться под большим открытым мамой или папой зонтом.

От 4 до 6 лет

В этом возрасте речь ребенка перестает быть «детской» и количество «смешных» ошибок постепенно сходит на нет. Поэтому к знакомым занятиям нужно добавить логопедическую гимнастику и чистоговорки на отработку звуков.

1. Упражнение «Черепашка» (самомассаж)

Шла купаться черепаха (ребенок выполняет легкие пощипывания пальцами рук, груди, ног)

И кусала всех со страха:

Кусь! Кусь! Кусь! Кусь!

Никого я не боюсь!

2. Упражнение «Ракета» (развитие речевого дыхания и голоса)

Говорит взрослый отвечает ребенок.

Проверяем топливо.

Долгое «ш-ш-ш-ш-ш...»

Открываем люки.

Звук «ааааА» (тихий, переходящий в громкий, руки поднимаются)

Закрываем люки.

Звук «Ааааа» (громкий, переходящий в тихий, руки опускаются)

Проверяем радио.

Короткий звук «У» то громко, то тихо

Включаем двигатель.

Долгое «р-р-р-р-р...», руки в кулачках

3. Пальчиковая игра «Строим дом» (развитие мелкой моторики)

Тук-ток, тук-ток (ударять кулачками друг о друга)

Застучал молоток.

Будем строить новый дом

С высоким крыльцом, (поднять руки вверх)

С окнами большими, (согнуть руки в локтях, положить одну ладонь на другую, изображая окно)

Ставнями резными. (поднять кисти рук вверх - «открыть ставни»)

Тук-ток, тук-ток (ударять кулачками друг о друга)

Замолчал молоток. (руки опустить свободно вниз)

Вот готов новый дом, (поднять руки вверх)

Будем жить мы в нем. (потереть ладони друг о друга)

4. Логопедическая гимнастика «Печем пирожки»

1. «Месим тесто» – активно двигаем языком, упираясь то в одну, то в другую щеку
 2. «Раскатываем тесто» – с силой проталкиваем язык между губами и втягиваем обратно в рот
 3. «Блинчик» – высовываем язык и держим его широкой лопаткой
 4. «Кладем начинку» – заворачиваем края языка так, чтобы в середине образовалась ямка
 5. «Печем пирожки» – надуваем щеки и медленно со звуком «пух-х-х-х...» выпускаем воздух (губы расслаблены)
 6. «Вкусный пирожок» – облизываем губы языком
- Упражнения можно делать и под музыку, меняя темп в зависимости от мелодии.

5. Чистоговорка на звук Ц (развитие звукопроизношения)

Цы-цы-цы – в огороде огурцы. (хлопать в ладоши)

Ица-ица-ица – прилетела к нам синица. (делать легкие взмахи кистями рук, имитируя крылья)

Рец-рец-рец – поклевала огурец. (стучать указательным пальцем по коленям)

Цу-цу-цу – всем я дам по огурцу. (ритмично вытягивать руки вперед и затем прижимать к груди)

6. Упражнение «Аист» (развитие чувства равновесия, нормализация мышечного тонуса)

Аист ногу поднимает –

Ничего не понимает. (стоят сначала на одной ноге, потом на другой, стараясь удержать равновесие)

И весь день среди ракушек (руки разводятся в стороны)

На одной ноге стоит.

От 6 до 8 лет

В этом возрасте ребенку подвластны практически все движения, а сам он полон энергии и сил – этим-то мы и воспользуемся!

1. Упражнение «Замри» (развитие быстроты реакции, творческих способностей)

Под быструю музыку ребенок бежит, изображая движения какого-нибудь животного. Как только музыка прекращается, карапуз должен замереть, приняв позу, передающую образ этого животного. Взрослый старается угадать, какого же зверя малыш изобразил.

2. Упражнение «Греем ладошки» (развитие мелкой моторики, самомассаж)

Если замерзают руки (медленно-медленно растереть одну ладонь о другую)

Начинаем их тереть,

Быстро мы сумеем руки,

Как на печке, разогреть.

Сначала ладошки (растереть ладони все быстрее и быстрее)

Совсем как ледышки,

Потом как лягушки,

Потом как подушки.
Но вот понемножку
Согрелись ладошки, (протянуть вперед раскрытые горячие ладони)

3. Чистоговорка Р-Рь (развитие звукопроизношения и мелкой моторики)

Орь-орь-орь – с мамой ты не спорь. (грозить пальцем)

Ор-ор-ор – на, возьми топор. (сжать пальцы в замок, поднимать и опускать руки, ударять ладонями по коленям)

Ра-ра-ра – в лес идти пора.

Ре-ре-ре – выходи на заре. (поднять прямые руки, поворачивать кисти рук из стороны в сторону)

4. Игра «Разведчики» (развитие чувства темпа и ритма)

Взрослый отхлопывает несложный ритм (например, 2 медленных и 2 быстрых хлопка) и предлагает ребенку повторить этот «тайный шифр». Когда задание станет получаться без ошибок, ритм уже не отхлопывается, а играется на музыкальном инструменте. Бубен, барабан, ксилофон – подходит все, что может издавать ритмичные удары.

Высший пилотаж: взрослый отхлопывает ритм руками, а ребенок повторяет его на инструменте.

5. Пение (тренировка дыхания, голоса и плавности речи)

Подходит любая (даже взрослая) песня, которая нравится ребенку.

6. Игра «Зеркало» (развитие умения ориентироваться в пространстве)

Часть 1. Взрослый показывает ребенку изображение человечка и просит встать так же, как на рисунке, то есть стать «зеркальным отражением».

Часть 2. Под быструю (или в среднем темпе) музыку ребенок совершает произвольные движения (можно бегать, кружиться, прыгать – главное, чтобы в такт музыке). Как только мелодия замолкает, малыш должен принять позу человечка, нарисованного на картинке, и замереть.