

Краткая аннотация
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности «Вокал»
(возрастная категория 6-7 лет)

Пение - основной вид музыкальной деятельности детей в дошкольный период. Оно является самым доступным способом самовыражения ребёнка в музыке и благотворно влияет на организм ребёнка и развитие детского голоса. Это своеобразная гимнастика, способствующая развитию всех мышц артикуляционного и дыхательного аппарата. Укрепляет общее состояние здоровья, развивает слух, воспитывает художественный вкус. Установлено, что занятие музыкой, вовлекает в комплексную работу все отделы мозга ребенка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, память.

«Музыкальную активность следует признавать самой широкой и всеохватной тренировкой для клеток мозга и развития связей между ними: вся кора головного мозга активна во время исполнения музыки, значит – активен весь человек».

Методическая направленность данной программы базируется на современных концепциях и теоретических трудах Б. Асафьева, К. Орфа, В. Келлера, З. Кодай, К. Тарасовой, О. Леонтьевой, на знании авторских методик Г. Струве, В. Емельянова. Основой этой программы стала методика А. Д. Демченко, а также на знакомстве с опытом работы музыкальных педагогов -новаторов В. Жилина, Т. Тютюнниковой и Т. Боровик.

Методика этой программы состоит из двух взаимосвязанных частей: работы над **вокальной техникой** (на этапе дошкольного детства можно говорить только о её пропедевтике) и работы над **развитием музыкальных и исполнительских (актёрских) способностей**. Отличительной чертой данной программы является приобщение детей к практической работе на концертах, записи произведений в студии, театрализации песен.

Игровая методика, используемая в программе, создавалась на основе многолетней опытно-экспериментальной работы с детьми дошкольного возраста педагогов Санкт-Петербурга А.И. Бурениной и Т. Э. Тютюниковой, на основе моего опыта работы с коллективом «Детского театра песни» Творческого Объединения «Премьера» и ансамбля «Гармония» гимназии №23.

Музыкальный материал, подобранный для программы не только доступен всем детям, независимо от возможностей и способностей, но главное - очень эффективен при формировании певческой позиции детей. Репертуар состоит из народных песен, лучших классических вокальных композиций, произведений российских и кубанских композиторов, с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления обучающихся, посредством вовлечения их в певческую деятельность.

К концу года дети должны:

- помнить, называть, узнавать русские народные песни;
- использовать навыки различного звуковедения, точного интонирования, певческого дыхания, вокальной дикции, пения по ручным знакам (I-V ступени мажорного звукоряда);
- понимать основы певческой техники: пение с солистом. различать песни по форме (2х частная, одночастная)
- исполнять танцевальные движения одновременно такт музыки, в соответствии с её характером;
- знать длительности (четверть и восьмую), исполнять ритмический рисунок по карточке в различных темпах;
- различать динамические оттенки в музыке и исполнять их в пении;
- уметь петь песни под фонограмму – и с микрофоном.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 6 до 7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 68 часов в год.

Содержание включает несколько основных моментов:

I этап – вокально-тренировочные упражнения для формирования подвижности голосового аппарата, певческого дыхания, навыков ясной дикции, певческой интонации.

II этап – работа над репертуаром (вокально-хоровая работа)

III этап - исполнение ранее изученных песен с использованием музыкальных инструментов, образных движений и театрализации.

Знакомство с песней и её разучивание

Развитие певческих навыков происходит не только в лёгких и удобных попевках, играх и упражнениях. Но и в песнях с небольшим диапазоном. Разучивание песни с детьми происходит в основном, не традиционным способом-на стульчиках перед педагогом, а стоя или сидя на полу или ковре в форме круга. Круг несёт себе воспитательные и терапевтические задачи. Каждый ребёнок может ощутить свою значимость для других детей, почувствовать их поддержку и защиту.

Для возникновения интереса необходимо сделать показ песни и её разучивание игровым. При наличии интереса у детей постепенно обостряется и накапливается внимание-необходимое качество для восприятия и воспроизведения мелодии песни.

Игровых вариантов показа песни может быть много.

1. Педагог ходит внутри круга и поёт песню. Как только песня перестала звучать педагог останавливается на против ребёнка и отдаёт ему игрушку или музыкальный инструмент, который держит в руках.
2. Под пение педагога дети отмечают метр песни хлопками.

3. Ходят по кругу и поднимают руки на первую фразу – вверх, на вторую – опускают вниз.

Во всех вариантах показа песен делаются без инструментального сопровождения. Дети произвольно запоминают мелодию и слова постепенно начинают подпевать, подражая педагогу. Варианты игрового показа и разучивания песен могут быть разными. Они зависят от возраста детей и содержания песен. Образцами для обыгрывания могут стать народные песни с легко запоминающейся мелодией и, как правило, с повторяющимся припевом. Дети с удовольствием перевоплощаются в сказочные и реальные персонажи, используя различную мимику, характерные жесты и движения, проявляя при этом фантазию, выдумку. При этом со стороны педагога требуется тактичность, стремление поддержать у детей любое проявление творческого начала. Что стимулирует их заинтересованность к обучению и веру в свои силы.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями обучающихся.