

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Муниципального образования города Краснодар  
Центр развития ребенка – детский сад № 199 «Радужный»

**«Аппликация как средство развития мелкой моторики  
рук у детей дошкольного возраста»  
Учебно-методическое пособие**

**подготовили воспитатели:  
Рогозина Анастасия Александровна  
Давлатова Татьяна Махадбеговна  
Дусь Оксана Викторовна**



г. Краснодар

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1 Пояснительная записка**

- 1.1 Актуальность методической рекомендации
- 1.2. Цели и задачи материала
- 1.3 Кратное описание ожидаемого результата от использования методического материала
- 1.4 Обоснование особенностей и новизны предлагаемой работы
- 1.5 Использование в разработки опыта других педагогов, известных технологий, программ с указанием личного вклада данной разработки

### **2 Введение**

- 2.1 Технологии аппликации с помощью которых можно развивать мелкую моторику рук дошкольников
- 2.2 Консультации для родителей
- 2.3 Консультации для педагогов
- 2.4 Конспекты образовательной деятельности.

## 1 Пояснительная записка

### 1.1 Актуальность методической рекомендации

В настоящее время в стране происходит модернизация системы образования; дошкольное образование, согласно закону «Об образовании» стало структурной единицей системы, первой ступенью образования. ФГОС ДО, введенный в действие в 2013 году запустил механизм трансформации образовательного процесса дошкольных образовательных организаций.

Одним из основных принципов ФГОС является осуществление воспитательно–образовательного процесса в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребенка.

Согласно новой образовательной концепции условием становления эстетического отношения дошкольников к окружающему миру является, прежде всего, ценностное отношение к самобытному миру детства как важнейшему периоду в жизни ребенка; его развитию, обоснованному индивидуальной природой. Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов.

Аппликация – это толчок к развитию воображения, и творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Применяя и комбинируя разные способы аппликации в одной подделке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребенок, у которого этот уровень достаточно высокий, умеет логически рассуждать, у него хорошо развита память и внимание, связная речь, он может приступать к приобретению навыков письма.

Однако наблюдения показывают, что у большинства детей дошкольного возраста низкий уровень развития мелкой моторики рук: дети плохо владеют карандашом, линии в основном кривые, неточные и слабые, у некоторых детей отмечается плохая координация движений, что говорит об общей неготовности большинства детей к письму, а также возникают проблемы с речевым развитием

Таким образом, дети успешно овладевают техническими навыками аппликационных операций: выкладывают, составляют из отдельных частей целое, упражняются в равномерном размещении элементов по площади листа; успешно овладевают сенсорными эталонами; приобретают первоначальные навыки поисковой деятельности; усваивают простейшие навыки совместной работы; активно общаются друг с другом и воспитателем.

## 1.2. Цели и задачи материала

Ловкие детские и взрослые руки, а так же фантазия способны привести детей в удивительную страну, где можно познать и пережить одно из самых прекрасных чувств — радость созидания и творчества. Работа с нетрадиционными материалами включает в себе большие возможности для гармоничного развития ребенка. Эти занятия способствуют развитию у него творчества, пробуждают волю, развивают ручные умения и трудовые навыки, чувство формы, глазомер и цветоощущение. Работа над композицией способствует воспитанию художественного вкуса. Дети проявляют интерес к занятиям с нетрадиционными материалами, что является основой положительного отношения к труду.

*Целью является:* создать условия для развития мелкой моторики руки детей через занятия по нетрадиционной аппликации.

*Следующие задачи:*

1. Развитие умений производить точные движения пальцами рук.
2. Развитие способности координированной работу рук со зрительным восприятием.
3. Развитие творческой активности, фантазии.
4. Развитие памяти, внимания, творческого воображения, мышления, речи, глазомера, познавательного интереса.
5. Обучать ловкости в обращении с различным материалом, тренировать мышцы рук детей, развивать тактильные ощущения.
6. Воспитывать усидчивость, аккуратность, доброжелательность, умение работать в коллективе и индивидуально.

### **1.3 Кратное описание ожидаемого результата от использования методического материала**

Для развития мелкой моторики руки, важно, чтобы ребенок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности. Побуждать пальчики работать – одна из важнейших задач занятий по изобразительной деятельности, которая приносит много радости дошкольникам.

Ожидаемый результат:

Развивается творческий потенциал детей.

Дети получают радость от сотворчества.

Дети осваивают нетрадиционную технику в изобразительной деятельности;

Формируется устойчивый интерес у детей к аппликации на занятиях и в самостоятельной деятельности;

У родителей проявляется повышенный интерес к творчеству детей.

Систематическая работа в данном направлении позволяет достичь следующих положительных результатов: кисть приобретает хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, меняется нажим, что в дальнейшем помогает детям легко овладеть навыком письма.

## 1.4 Обоснование особенностей и новизны предлагаемой работы

Каждый вид изобразительной деятельности, помимо общего эстетического воздействия, оказывает специфическое влияние на ребёнка. Аппликация играет важную роль в обучении и воспитании детей дошкольного возраста, способствуя формированию и развитию различных личностных качеств, психических и эстетических возможностей.

Аппликация является одним из любимых видов изобразительной деятельности для детей, поскольку их привлекают яркие цвета бумаги, гармоничное расположение фигур и интерес к технике вырезания и наклеивания. Выполняя аппликационные работы, дети приобретают новые знания и закрепляют представления, полученные на других занятиях.

Анализ современных концепций творчества, представленный в книге «Основные современные концепции творчества и одарённости» (1997), показывает существенное расширение и углубление подходов к решению проблемы творчества и выявлению его механизмов.

Аппликация предоставляет широкие возможности для развития фантазии, воображения и творческих способностей детей. Узоры могут состоять как из готовых геометрических, так и из растительных форм, вырезанных самими детьми.

Использование готовых форм в декоративных работах позволяет дошкольникам сосредоточиться на ритмичном чередовании элементов узора и выборе красивых цветовых сочетаний, что развивает их эстетическое восприятие и художественный вкус.

Занятия аппликацией способствуют формированию у детей умения видеть и передавать красоту окружающего мира, формируют художественный вкус, композиционные навыки и умение работать с различными материалами. Дети осваивают новые изобразительные навыки и умения, расширяющие их творческие возможности, и учатся осознанно их использовать. Это важный фактор с точки зрения психического развития.

Работа с природным материалом оказывает значительное влияние на умственное развитие ребёнка и развитие его мышления.

Ранее считалось, что аппликация недоступна для детей второго и третьего года жизни. Эта деятельность требует работы с мелкими плоскостными изображениями и формами, умения составлять целое изображение из частей, навыков намазывания и наклеивания. Хотя эта деятельность может показаться сложной, она не бесполезна. Исследования показывают, что дети первых лет жизни обладают оптимальными возможностями для освоения аппликации.

Занимаясь аппликацией, дети узнают разные материалы (бумага, крупа, глина, ракушки и др.), знакомятся с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними. Дети усваивают также опыт работы с некоторыми орудиями человеческой деятельности (карандаш, клей, кисть, краски, ножницы). Все эти действия способствуют умственному развитию детей.

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т.д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

В процессе занятий у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус.

## **1.5 Использование в разработки опыта других педагогов, известных технологий, программ с указанием личного вклада данной разработки**

Работая с детьми в детском саду, мы заметили, что у некоторых из них есть проблемы с уверенностью, творчеством и мелкой моторикой. Некоторые дети испытывают затруднения в ответах на вопросы и использовании нестандартных методов творчества.

Для решения этих проблем мы изучили методическую литературу и решил разнообразить практическую деятельность детей с помощью нетрадиционной аппликации.

Известный педагог В. А. Сухомлинский утверждал, что развитие мелкой моторики крайне важно для творческого мышления и речи ребёнка. Исследования А. А. Сеченова, В. П. Павлова, А. А. Ухтомского и других учёных подтверждают эту идею.

Современные исследователи также считают развитие мелкой моторики важным для речевого развития ребёнка. Они предлагают различные упражнения и игры для развития пальцевой моторики, включая пальчиковые игры, физкультминутки и игры-сказки.

Т. А. Ткаченко считает, что включение упражнений на развитие пальцевой моторики в физкультминутки стимулирует речевые зоны головного мозга, что положительно влияет на исправление речи детей.

В. В. Цвынтарный также связывает развитие речи и мелкой моторики и предлагает упражнения для работы с пальчиками, счётными палочками и спичками.

## **2 Введение**

Многие педагоги, психологи и специалисты в области дошкольного образования подчёркивают важность развития мелкой моторики и координации движений рук с самого раннего возраста. Этот вопрос актуален и в наше время.

Согласно требованиям ФГОС ДОО, образовательная программа дошкольного образования должна включать физическое развитие, которое предполагает развитие координации движений крупной и мелкой моторики обеих рук.

Мелкая моторика — это способность выполнять точные движения кистями и пальцами рук благодаря скоординированной работе нервной, мышечной и костной систем. Она напрямую связана с освоением предметных действий, продуктивной деятельностью, письмом и речью ребёнка (М. М. Кольцова, Н. Н. Новикова, Н. А. Бернштейн, В. Н. Бехтерев, М. В. Антропова, Н. А. Рокотова, Е. К. Бережная).

Во время занятий изобразительной деятельностью, аппликацией и конструированием мы заметили, что многие дети испытывают трудности при использовании ножниц, работе с бумагой, удержании мелких деталей, карандаша или кисточки. Это указывает на недостаточную развитость мелкой моторики у детей.



Таким образом, необходимо развивать и совершенствовать точность движений рук у старших дошкольников. Занятия бумагопластикой, на наш взгляд, являются эффективным способом достижения этой цели.

Действительно, бумага — простой и доступный материал для работы, который очень привлекает детей: они еще, будучи малышами, любят шелестеть ею, сминать и рвать ее, складывать и сворачивать, наслаждаясь при этом производимым шумом и изменением формы бумаги, которая целиком зависит от действий рук ребенка.

Для того, чтобы работа по развитию мелкой моторики детей была целенаправленной и результативной, мы придерживаемся следующих требований:

— занятия бумагопластикой должны проходить систематично и регулярно;

— содержание работы должно соответствовать уровню общемоторного и психического развития детей, их возрастным возможностям;

— работа с бумагой должна приносить детям радость и удовольствие.

Итак, на занятиях в технике бумагопластики воспитанники обучаются различным приемам и способам действия с бумагой, которые, целесообразны и достаточно эффективны для развития мелкой моторики: сгибание, многократное складывание, сминание, плетение, скатывание, обрывание, тычkovание, скручивание (квиллинг).

На начальном этапе работы желательно использовать мягкие сорта бумаги (салфетки, папирусная бумага), затем — более жесткие. Детям очень нравится сминать бумагу, создавая при этом определенные предметы и образы.

На других занятиях детям дается возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный бумажный мир, постичь свойства бумаги, ее структуру.

## 2.1 Технологи аппликации с помощью которых можно развивать мелкую моторику рук дошкольников

Нетрадиционная аппликация – это аппликация с использованием нетрадиционных материалов и способов работы,

В своей работе я использую такие виды как:

- Обрывная аппликация;
- Аппликация из конфетти;,- Аппликация из салфеток;
- Аппликация из крупы и семян;
- Аппликация из ваты и ватных дисков;
- Аппликация из ниток;
- Аппликация из сухих листьев;
- Оригами.

Работа с различными материалами, в различных нетрадиционных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувство цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности. Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции.

Работа с бумагой и другими материалами даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и вкус. Детям приятно украшать групповую комнату своими работами, дарить их родителям и друзьям.

Существуют следующие техники аппликации:

### 1. Обрывная аппликация.

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 5-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.



### 2. Накладная аппликация.

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

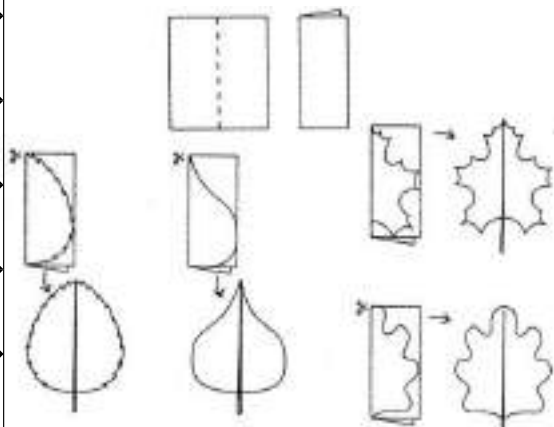


### 3. Модульная аппликация (мозаика).

Техника, при которой образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.



### 4. Симметричная аппликация.



Основа этой техники изображений - заготовка - квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера - складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

тот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение. При помощи ленточной аппликации мы получаем настоящую гирлянду из нужного изображения.

### 5. Ленточная аппликация.



### 6. Квиллинг.

Иное название - бумагокручение - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

С  
л  
а  
д  
ы  
в



ание «гармошкой».

Гармошка - одна из разновидностей ленточной аппликации.

Складывая лист бумаги гармошкой, и перегнув его пополам, получается веер.

#### 8. Аппликация 3 D

Трёхмерная графика 3D предназначена для изображения объёмных объектов.

Трёхмерная графика – это виртуальное, воображаемое трёхмерное пространство, которое отображается на плоской, двухмерной поверхности дисплея или листа бумаги.

Суть изображения 3D: мы видим несколько слоев, наложенных друг на друга в определенной последовательности, существующие сами по себе и созданные отдельно друг от друга.

Но все-таки изображения в 3D – это не полный объем объекта в 360 градусов. И даже не полуобъемное изображение предмета – это всего лишь иллюзия предмета, изображенного с помощью нескольких ограниченных плоскостей.

Отличия :

Многослойность.

Отличие слоев друг от друга по форме и количеству.

Количество слоев не менее 3.

Несоприкасаемость слоев друг с другом.

Эффект объекта «глубины» или «выпуклости».

Модель 3D – плоскостная модель.

Отсутствие клея (наличие двухстороннего скотча).

#### 9. Аппликация из крупы.

Такой способ имеет множество преимуществ. Одним из них является то, что такие картины могут делать даже самые маленькие, потому как рисунки создаются без применения ножниц. А в процессе пересыпания крупы хорошо развивается мелкая моторика, благодаря чему речь малыша развивается гораздо быстрее.



### 10. Аппликация из ниток.

Техника рисования нитками называется ниткографией. Рисовать нитками так же, как и рисовать фломастером, только линию нужно приклеивать к основе. Нитки – прекрасный материал для аппликаций. С ними можно придумать много всего интересного.

### 11. Аппликация из ладошек.



о комбинирования. Различные формы листьев сами подскажут нам, что из них можно сотворить. Кленовый лист напоминает ежика и осьминога, лист дуба – хвост рыбы, лист тополя или березы – голову лисы, медведя, собачки, кошечки и т. п. Так что предоставьте детям возможность подбирать, прикладывать, составлять и экспериментировать с листьями.



различной фактуры; • широкие возможности для проявления креатива.



ети с удовольствием обрисовывают свои ручки, ножки и создают аппликации своими руками. Им интересно делать аппликацию при помощи своей ладошки.

### 12. Аппликация из листьев.

Засушенные листья – замечательный материал для художественног



### 13. Аппликация из салфеток

. Салфетки – очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки.

Такой вид творчества имеет ряд плюсов:

- возможность создавать шедевры без ножниц;
- развитие мелкой моторики маленьких ручек;
- развитие тактильного восприятия, используя бумагу

Все вышеупомянутые техники способствуют развитию мелкой моторики, координации движений у детей и общему речевому развитию. Во время совместной аппликации с другими детьми ребёнок учится помогать своим товарищам, добавлять свои идеи в работу и ценить идеи других ребят, радоваться полученному результату вместе с остальными. Завершая работу, ребёнок испытывает радость и гордость за своё произведение. Это становится мощным стимулом для дальнейшего развития и творчества.

Помимо развития мелкой моторики, дети, регулярно занимающиеся аппликацией, приобретают такие навыки, как аккуратность, настойчивость, сосредоточенность, выдержка и самостоятельность. Важно уделять большое внимание обсуждению работ вместе с родителями. Это позволяет родителям лучше узнать о жизни своих детей в детском саду, их интересах и творческих способностях. А дети, видя интерес родителей к их творчеству, стараются на занятиях ещё больше.

## 2.2 Консультация для родителей

### «Аппликация и ее роль в развитии мелкой моторики дошкольника»

Аппликация является одним из самых понятных и доступных видов детского творчества. Мы с ребятами обожаем клеить и вырезать, придумывать и воплощать разные сюжеты, для нас это безумно интересное занятие. Что же такое аппликация и чем она важна?

Аппликация — это художественное изображение, которое наклеивается на какой либо фон. В качестве фона может выступать не только бумага, но и картон, ткань, различные баночки, пластик и т.д. В основе аппликации лежит вырезание разных деталей и приклеивание их в нужном порядке. Такие занятия очень полезны, так как аппликация помогает формированию и развитию воображения, памяти, зрительного восприятия. Способствует личностному развитию ребёнка — формирует настойчивость, любовь к труду, терпение и упорство, аккуратность. Помогает сосредоточенно и целеустремленно доводить дело до конца.

Аппликация невероятно важна для развития координации движения. Занимаясь ей, малыш учится пользоваться ножницами, клеем, кисточкой. При помощи этой деятельности развивается мелкая моторика малыша, а вместе с ней и речь. В. А. Сухомлинский считал "Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка.

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок". В дошкольном возрасте дети познавательно активны, интересуются окружающим миром, стремятся к наблюдению, сравнению, способны осознавать поставленные перед ним цели. Художественная деятельность с использованием нетрадиционной техники изобразительного искусства даёт возможность для развития творческих способностей дошкольников, способствует развитию у ребёнка мелкой моторики и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, умения бережно и экономно использовать материал, зрительного восприятия и глазомера.

Важность темы заключается в том, что именно развитие мелкой моторики у детей позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребёнка к школе. Поэтому в своей работе мы уделяем должное внимание различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки.

Мелкая моторика — это точные и тонкие движения пальцев руки. Побуждать пальчики работать — одна из важнейших задач занятий по изобразительной деятельности, которая приносит много радости дошкольникам. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и

потенциал нового поколения, для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Изначально всякое детское искусство сводится не к тому, что изображать, а на чём и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. В дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, мышление, внимание, речь, а также словарный запас.

Изобразительная деятельность, любимая многими дошкольниками, отражает их интересы, мысли, чувства и отношение к окружающему миру. Для развития мелкой моторики пальцев рук мы используем нетрадиционные материалы в аппликации. Мы обнаружили, что правильно подобранные методы и приёмы обучения нетрадиционным техникам аппликации способствуют развитию мелкой моторики у детей.

Мелкая моторика — это скоординированные действия нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой. Развитие тонкой ручной координации требует систематического участия ребёнка в различных видах ручной деятельности. В нашей работе мы уделяем особое внимание аппликации как методу развития мелкой моторики.

Аппликация — это простой и доступный способ создания художественных работ, сохраняющих реалистическую основу изображения. Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений; сюжетной, отражающей совокупность действий и событий; и декоративной, включающей орнаменты и узоры для украшения предметов.

В предметной аппликации дети учатся вырезать и наклеивать на фон отдельные предметные изображения, передающие обобщённый и условный образ предметов или их отображений в игрушках, картинках и образцах народного искусства.

Сюжетно-тематическая аппликация предполагает умение вырезать и наклеивать различные предметы во взаимосвязи согласно определённой теме или сюжету, например, «цыплёнок клюёт зёрна» или «рыбки плавают в аквариуме».

Декоративная аппликация вид орнаментальной деятельности, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические, растительные формы, обобщённые фигуры птиц, животных, человека) по законам ритма симметрии, используя яркие цветовые сопоставления. Здесь ребенок учится стилизовать, декоративно преобразовать реальные предметы, обобщать их строение, наделять образцы новыми качествами. Весь процесс аппликации, включая вырезывание, наклеивание бумажных фигур, состоит из ряда последовательно выполняемых операций, требующих сосредоточения, внимания, аккуратности, выдержки, настойчивости. Аппликация — один из любимых детьми видов изобразительной деятельности: их радуют яркий цвет бумаги, удачное



ритмическое расположение фигур, большой интерес вызывает техника вырезывания и наклеивания.

Когда дети занимаются аппликацией, они приобретают новые знания и закрепляют уже имеющиеся, благодаря чему их умственное развитие успешно продвигается вперед. В процессе работы с аппликацией дети изучают различные материалы, такие как бумага, крупы, глина, ракушки, и знакомятся с их свойствами и возможностями. Они также учатся работать с инструментами, такими как карандаши, клей, кисти, краски и ножницы.

Работа с разнообразными материалами и техниками расширяет возможности ребёнка, развивает его цветоощущение, гармонию, воображение и образное мышление, а также творческие способности. Аппликация способствует развитию тактильных ощущений и формированию чувства цвета, пропорций, художественного вкуса и наблюдательности.

С помощью аппликации дети могут изучать понятия о форме, цвете, количестве и величине предметов, а также о явлениях природы. Кроме того, они могут создавать аппликации своими руками и дарить их своим близким, украшать стены и испытывать гордость за свою работу.

### **«Аппликация помогает ребенку развиваться»**

Каким бы не рос ваш малыш — спокойным тихоней или шустрым непоседой — существует вид деятельности, способный творить чудеса. Это — аппликация. Во время занятия, которое под силу провести любой маме, глаза ребенка загораются: он видит, как из-под его пальчиков получается настоящий шедевр. Поверьте, детям очень нравится такое времяпрепровождение.

**Аппликация** — это вид творческой деятельности, во время которой происходит вырезание разнообразных фигур и наклеивание их на основу (как правило, бумагу или картон).

Наиболее распространенным материалом для аппликации служит цветная бумага, картон и ткань. Тем не менее, для этой цели можно с успехом использовать кору дерева, засушенные листья, хвою, солому, веточки, перья, траву, мох, яичную скорлупу, пряжу, вату, ракушки и камешки, бусинки, пластмассовые крышки от бутылок и множество разных материалов.

Аппликация - один из любимых детьми видов изобразительной деятельности. Занимаясь аппликацией, ваш малыш будет занят делом. Сам процесс и его результат принесет ребенку массу удовольствия. Детей радует яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, большой интерес у них вызывает техника вырезания и наклеивания. Такие занятия существенно сближают родителей с ребенком.

Аппликация из бумаги — увлекательное и полезное занятие для детей. Оно развивает мелкую моторику, что положительно влияет на умственное развитие ребёнка. Во время занятий у детей формируется художественный вкус, развивается воображение и конструкторские навыки. Кроме того, аппликация способствует развитию абстрактного и объектного мышления и речи.

Аппликация тесно связана с сенсорным восприятием и познавательными процессами, что также стимулирует умственное и творческое развитие детей. Обработка бумаги (сгибание, разрезание, разрывание и наклеивание) способствует развитию сенсорного восприятия.

### **Начинаем...**

Аппликация - это один из самых доступных и понятных видов детского творчества. В действительности делать аппликацию не сложно, подготовиться можно за несколько минут или в процессе занятия с ребенком. Рекомендуем Вам взять в руки цветной картон или бумагу, ножницы, клейстер или клей ПВА. Вырезать различные формы и изображения: круги, овалы, листья разной формы, яблоки, груши, машины, зверей и т. д.

Как только материал готов, можно приступать к занятиям. Но непереносимое условие - Вы и Ваш ребёнок должны быть в хорошем настроении. Для начала предложите ребёнку размять ладошки, пальчики. Здесь Вам могут помочь пальчиковые игры или следующие упражнения.

*"Весёлые брызги"* - встряхивание и расслабление кистей рук в различном ритме, имитирующие разбрызгивание капель воды.

*"Пальчики стучат"* - выстукивание пальчиками одновременно всеми или поочередно по любой твёрдой поверхности.

*"Узнай предмет"* - ребёнку предлагается с помощью пальцев рук "угадать" предметы, игрушки с ярко выраженными деталями.

*"Пальчики здороваются"* - кончик большого пальца правой руки поочередно касается кончиков указательного, среднего, безымянного, мизинца.

*"Торопливый жучок"* - пальцы рук быстро передвигаются по поверхности стола. Данные упражнения развивают мелкую мускулатуру пальцев рук, создают хорошее настроение

### **Осторожно!**

Наверное, все знают, что можно, а чего нельзя допускать во время занятий аппликацией с детьми. Тем не менее, нелишним будет напомнить следующее:

1. *Подготовьте рабочее место для ребенка: оно должно быть чистым, удобным;*

2. *Во время работы не позволяйте ребенку брать в рот клей или намазать им где попало;*

3. *Следите, чтобы малыш не играл с ножницами, а использовал их по назначению (он должен понимать, что это — не игрушка, ведь, если в этот раз он не поранится, то, возможно, сделает это в ваше отсутствие).:*

Видов аппликации для детей существует такое множество, что обо всех рассказать, в рамках одной статьи, сложно.

### **Основные виды аппликаций:**

аппликация из салфеток: нарисуйте контур картины на листе бумаги или картона, мелко порвите салфетку, скатайте комочки из салфеток и наклейте их на изображение, используя клей;

обрывная аппликация: разорвите бумагу на кусочки и составьте из них изображение;

накладная аппликация: создавайте слои деталей, постепенно накладывая и наклеивая их друг на друга, уменьшая размер каждой следующей детали;  
объемная аппликация из цветной бумаги: используйте ножницы, клей, цветную бумагу и своё мастерство для создания объёмных изображений;  
аппликация из семян и круп: нарисуйте на картоне рисунок, промажьте его клеем и посыпьте крупой или семенами.

### **«Что такое аппликация и зачем она нужна?»**

Аппликация – вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью, и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

Аппликация бывает предметная (на лист бумаги приклеивается один предмет, состоящий из нескольких частей), сюжетная (много разных предметов, объединённых единым сюжетом) и декоративная (украшение какого-то предмета). Аппликация тесно связана с сенсорным восприятием.

Развитию сенсорного восприятия способствует операции по обработки бумаги:

- сгибание;
- резание;
- разрывание и обрывание;
- наклеивание.

Аппликация из бумаги для детей может стать очень интересным и развивающим занятием. А вы занимаетесь с ребенком аппликациями? Скорее всего, если и занимаетесь, то гораздо реже, чем просто рисование карандашами или красками. Ведь это гораздо проще, нужно взять всего-то карандаши или кисть и бумагу... А для занятий аппликациями нужно заранее подготовиться - придумать сюжет и сделать заготовки из бумаги...

Но зато аппликация из бумаги для детей:

- Поможет в развитии эстетического вкуса и художественного воображения;
- Разовьет конструкторское мышление – собрать целое из кусочков;
- Разовьет тактильные ощущения и моторику, лучше использовать для таких аппликаций не только бумагу, но и кусочки ткани, соломку, крупы, сухоцветы и т.д.;
- Поможет в изучении цветов и форм;
- Ребенок узнает на практике понятие слова «технология» - Ведь чтобы получить результат нужно потрудиться и сделать определенные действия - вырезать ножницами фигурку, намазать ее клеем, приклеить в определенное место, посыпать крупой, раскатать и прилепить пластилин...

В действительности аппликацию делать совсем не сложно, и подготовиться можно за несколько минут, а можно и в процессе занятия с ребенком

### «Аппликация с детьми дома»

Аппликация из бумаги для детей может стать очень интересным и развивающим занятием. А вы занимаетесь с ребенком аппликациями? Скорее всего, если и занимаетесь, то гораздо реже, чем просто рисование карандашами или красками. Ведь это гораздо проще, нужно взять всего-то карандаши или кисть и бумагу. А для занятий аппликациями нужно заранее подготовиться - придумать сюжет и сделать заготовки из бумаги.

Но зато аппликация из бумаги для детей:

Поможет в развитии эстетического вкуса и художественного воображения;

Разовьет конструкторское мышление – собрать целое из кусочков;

Разовьет тактильные ощущения и моторику, лучше использовать для таких аппликаций не только бумагу, но и кусочки ткани, соломку, крупы, сухоцветы и т. д. ;

Поможет в изучении цветов и форм;

Ребенок узнает на практике понятие слова "технология" - Ведь чтобы получить результат нужно сперва потрудиться и сделать определенные действия - вырезать ножницами фигурку, намазать ее клеем, приклеить в определенное место, посыпать крупой, раскатать и прилепить пластилин.

В действительности аппликацию делать совсем не сложно, и подготовиться можно за несколько минут, а можно и в процессе занятия с ребенком.

Для деток постарше можно аппликацию усложнить выбором более сложной фигуры.

Темы для мозаик: кораблик на реке, цветы в вазе, рыбки в аквариуме.

Очередные примеры аппликаций:

Аппликация "Песчаные шедевры"

Материалы: плотная бумага, клей, сухой песок.

1. Сперва рисуем на бумаге изображение фломастерами или карандашами - например это будет красивый замок, морское дно или берег моря. Можно разнообразить картину приклеив или нарисовав каких-нибудь персонажей.

2. Переходим к самому интересному. Места, на картине которые будете обдывать песком промажьте клеем ПВА. Чайной ложкой сыпьте песочек на еще мокрый клей. Песок необходимо засыпать таким образом, чтобы под ним бумага не просвечивала. Пускай картина подсохнет. После высыхания стряхните не приклеившийся песок и картина готова!

Аппликация "Сюжетные картины"

Для такой сюжетной аппликации вам пригодятся старые журналы, каталоги, картинки. Из них нужно вырезать разнообразные изображения картинки: машины, дома, деревья, животных, мебель, людей, посуду. в общем абсолютно любые красивые персонажи для будущих картин.

Разделите изображения по темам, предоставьте детям старше трёх лет возможность самостоятельно вырезать картинки из журналов. Выберите тему для картины, например, пейзаж, двор, гости или лес. Приклейте вырезанные изображения на лист, напомните ребёнку, что дальние объекты должны быть меньше и располагаться вверху листа.

Аппликация с использованием ткани заключается в прикреплении кусков одной ткани на фон из другой ткани. Аппликации из ткани могут быть предметными, сюжетными и декоративными, одноцветными, двухцветными и многоцветными. Работа с тканевой аппликацией требует определённых навыков, поэтому подходит для детей от пяти до шести лет. Сначала научите ребёнка резать ткань (это сложнее, чем бумага, и требует острых ножниц), затем обратите внимание на осыпающиеся края ткани, которые могут усложнить работу.

Заранее подготовьте и соберите остатки разноцветной ткани в одном месте. Обратите внимание ребёнка на разнообразие фактур и расцветок тканей. Покажите ему, как ткань помогает передать яркие и лёгкие образы на картине. Например, ткань с цветами можно вырезать по контуру и приклеить клеем ПВА, затем добавить вазу или стол. Получится красочное и ёмкое изображение. Существуют ткани, которые хорошо передают домики, головные уборы, сумки или тела животных.

Аппликацию можно делать, используя и другие материалы:

Кору

Хвою

Солому

Веточки

Перья

Мох, траву

Спички

Пряжу

Вату

Пластелин

Маленькие ракушки или камешки

Специи (*звездика, перец-горошек, кориандр.*)

Сухие ягоды (*шиповник, рябина*)

Пластмассовые крышки от бутылок

Бусинки и стразы ...

Фольгу, фантики от конфет, папирусную бумагу и салфетки...

Куски от пенопласта

Спичечные коробки

Яичную скорлупу.

Как это все использовать и что можно сделать? Да очень многое! Дайте волю своей фантазии, и у вас появится огромное множество идей для аппликаций.

Вот один из примеров: пластиковые крышки - станут колесами, спичечный коробок - это кузов у машины. Кусочки пенопласта, раскрашенные в разные цвета, могут стать - светофором, горкой или камешками. Кусочки ткани (*треугольник и квадрат*) - это будущий домик, кусочки ваты - это облака. Наклеиваем всё это на картон - и готов "шедевр"!

Ещё можно сделать цветы из пластиковых крышек, "Сказочный дворец", "Подводное Царство" - (цветные лоскуточки - это водоросли и рыбки, "Волшебную карету".

Фантазируйте и творите! Развивайте своих детей!

### «Чем для детей полезна аппликация»

Польза занятий аппликацией:

Улучшение координации: ребёнок учится контролировать свои движения, направляя лезвия ножниц и контролируя силу нажатия.

Развитие обоих полушарий мозга: работа с ножницами активизирует работу обоих полушарий мозга, стимулируя творческое мышление.

Развитие силы рук: разрезая плотную бумагу и картон, ребёнок укрепляет мышцы рук.

Обучение аккуратности: ребёнок учится обращаться с потенциально опасным инструментом и принимать на себя ответственность за свою работу.

Совершенствование глазомерной функции: ребёнок учится оценивать размеры и расстояния между фигурами, что полезно для развития пространственного мышления.

Улучшение мелкой моторики: в возрасте 4–5 лет рука становится более послушной, что важно для рисования, письма и других точных действий.

Создание аппликации также помогает ребёнку научиться определять цвета, формы и величины фигур, развивать художественное воображение, эстетический вкус и конструкторское мышление. Все эти навыки положительно влияют на развитие речи дошкольника, стимулируя отдел мозга, связанный с речью.

## **2.3 Консультация для педагогов**

### **«Условия для организации и проведения аппликации в ДО»**

В детском саду аппликация играет важную роль в обучении и воспитании детей дошкольного возраста, способствуя формированию и развитию их личностных качеств, психических и эстетических возможностей.

Занятия аппликацией развивают художественный вкус, графические навыки, пространственное восприятие, мелкую моторику и координацию движений. В процессе работы дети изучают простые формы предметов и учатся вырезать и наклеивать их части и силуэты.

Для младших групп подготавливают силуэтные изображения или части предметов, а для средних и старших групп бумагу нарезают на куски определённого размера в соответствии с заданием. Старшим дошкольникам предоставляют разнообразные цвета и оттенки для самостоятельного составления красивых цветовых сочетаний.

Ножницы должны быть небольшими, с закруглёнными концами и свободно движущимися рычагами, чтобы ребёнок мог легко управлять ими. Оборудование для аппликации включает подносы, коробки, клеёнку, тряпочку и подставку для кисти. Столы должны быть аккуратно и эстетично оформлены.

Для детей младшего возраста важны материалы и организация процесса обучения. В младшей группе детям сначала раздают готовые формы для наклеивания после объяснения задания. Затем они раскладывают их на листе в соответствии с инструкцией воспитателя. Педагог называет цвета форм и подчёркивает их особенности.

Основная задача обучения в младшей группе — знакомство с формами и приёмами наклеивания. Образец часто используется для точного повторения, но дети также учатся самостоятельно решать задачи на повторных занятиях.

На занятиях по аппликации дети учатся называть, раскладывать и наклеивать различные формы, такие как круги и овалы. Они осваивают пространство листа бумаги, размещая фигуры без видимого порядка. Затем дети учатся объединять круглые формы в определённом порядке и наклеивать однородные предметы, сохраняя направление.

Во средней группе основная задача — научить детей правильно пользоваться ножницами и преобразовывать формы, разрезая их на части. Дети учатся комбинировать круги и овалы разного размера и цвета, украшая тарелки орнаментами из геометрических фигур. К концу года дети становятся способными создавать свои композиции на основе готовых форм.

### **«Возможности аппликации»**

Основные характеристики аппликации включают силуэтное изображение, плоскостное обобщённое представление образа и локальное использование крупных цветовых пятен. Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений; сюжетной, отражающей последовательность событий;

и декоративной, включающей орнаменты и узоры для украшения различных предметов.

Аппликация — это один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании и наклеивании форм на другой материал, служащий фоном. Для аппликации используются различные материалы, такие как солома, береста, ткань, кожа, мех, тополиный пух и бумага. Аппликация широко применяется для украшения одежды, например, блузок, юбок, свитеров и вечерних платьев, а также для создания декоративных элементов на скатертях, подушках и ковриках.

В дошкольном возрасте познание у детей происходит через практическую деятельность и эмоциональное восприятие. Изобразительная деятельность, включая аппликацию, является важным средством познания окружающей действительности и развития психических процессов, таких как зрительные восприятия, воображение, пространственные представления и память.

Работа с различными материалами и техниками в аппликации способствует развитию творческих способностей, чувства цвета, гармонии и образного мышления. Аппликация вносит вклад в всестороннее развитие и воспитание дошкольника, включая умственное, сенсорное, нравственное и трудовое воспитание.

### **«Аппликация наоборот, чтобы это значило?»**

Вид деятельности под названием "аппликация" известен давно. Испокон веков женщины в свободное от работы время занимались различными видами рукоделия.

Желание женщин приукрасить себя и свое жилище послужило толчком к изобретательству и выдумке. Сложно сказать, когда конкретно зародился тот или иной вид рукоделия, поскольку текстильные изделия тех времен почти не сохранились. Но можно точно сказать, что аппликация (или нашивание) различных лоскутов тканей, кожи и других материалов, а также наклеивание всевозможных материалов, таких как: крупы, семечки, скорлупа ореха, яичная скорлупа, любых природных материалов пришла к нам с Востока из Византии.

Самая древняя аппликация, датированная 980 г. до н.э. была найдена в Египте. А в скифских курганах (100 год до н.э.—200 год н.э.) обнаружены фрагменты стеганых одеял с элементами аппликации. У разных народов аппликация выполняется из самых разнообразных материалов. Делали аппликации из бересты, войлока, ткани, кожи и бумаги.

С годами различные виды аппликаций видоизменились, следуя за своей эпохой, направлением моды и появлением современных материалов. Стали применяться различные красители и лаки, что позволило продлить жизнь изделиям.

Обратная аппликация

Это аппликация наоборот. Она выполняется на гладкой и прозрачной поверхности пластмассы или стекла, и ее изнанка становится лицевой



стороной. Самое главное – сделать на бумаге хороший четкий рисунок, который подкладывается под перевернутую крышку. Чтобы он не смещался,

его нужно прикрепить к крышке двумя горошинками белого пластилина.

Черным пластилином выкладывается контур будущего рисунка, а открытые

участки последовательно заполняются цветным пластилином.

Перевернутое

гладкой стороной к себе изделие представляет собой удивительный рисунок

для картины или панно. После окончания аппликация закрывается кружочком цветного картона. Идея данной техники принадлежит Татьяне Просняковой, автору многочисленных книг по художественному труду и создателю интернет-сайта «Страна мастеров». Выполнить такую

аппликацию

можно несколькими методами: с выкладыванием контура из жгутиков, мозаикой из пластилиновых шариков. Рекомендуется проводить такие занятия с детьми от 3 лет.

### **Памятка для воспитателей: «Готовимся к аппликации»**

Основные требования к организации и проведению занятий по аппликации.

Для проведения занятия большое значение имеет хорошая заблаговременная его подготовка. Проектируя занятие, необходимо четко и ясно определить цель и результаты предстоящей деятельности, четко сформулировать задачи, которые будут поставлены перед детьми.

В каждой возрастной группе в соответствии с программными задачами обучения аппликации необходимо иметь специальные материалы и оборудование для работы на занятиях:

- Бумагу для фона и элементов аппликации берут плотную; тон подбирается в зависимости от содержания изображения; элементы аппликации дети вырезают из более эластичной, но упругой бумаги сочных, насыщенных тонов с хорошо обработанной поверхностью;
- Ножницы для работы ребенку дают с закругленными концами и разработанными рычагами, чтобы они легко поддавались движению пальцев ребенка; от этого будет зависеть правильность создаваемой формы; размер ножниц в длину должен быть примерно 120 мм; хранят ножницы в коробках или ставят их в высокие деревянные подставки-стаканы кольцами вверх; при пользовании ножницами детей надо учить соблюдать осторожность: не размахивать ими, не играть, после работы убирать на место;

- Баночки с клеем должны быть устойчивые, небьющиеся: клей используют картофельный, мучной или обойный, так как они безопасны, и после высыхания на бумаге не остается следов, что очень важно для сохранения аккуратного вида работы; для приготовления клея нужна картофельная или пшеничная мука; ее заливают стаканом воды и подогревают на слабом огне, все время помешивая и не давая закипеть до тех пор, пока клейстер не станет прозрачным и густым; его снимают с огня и остужают, потом разливают; обойный клей разводят по инструкции, которая указана на коробке;
- Кисти для намазывания фигур, вырезанных из бумаги, берут в зависимости от размера заготовок; после работы кисти тщательно промывают в теплой воде, высушивают и ставят на вертикальную подставку ворсом вверх для сохранения структуры волос; в процессе же работы кисточки кладут на горизонтальную подставку, сделанную из плотной бумаги с выемкой;
- Подставки для кисточек, чтобы во время работы клей с кисточек не капал и не пачкал стол;
- Клеенки для намазывания форм клеем;
- Подносы, одноразовые пластиковые тарелочки или плоские коробочки для готовых форм, бумаги обрезков ставят в таком количестве, чтобы детям было удобно ими пользоваться;
- Чистые салфетки для придавливания наклеиваемых изображений и снятия лишнего клея; из расчета на каждого ребенка.

Такое обширное оборудование должно быть расставлено так, чтобы столы во время работы не были загромождены; к началу занятия на них выставляют только тот материал, который понадобится в начале; затем по мере необходимости добавляют новые принадлежности, а ненужные убирают. Обстановка на столах должна

до конца занятия оставаться аккуратной и эстетичной.

Таким образом, процесс выполнения аппликации требует довольно большого количества материалов и инструментов, которые должны быть заранее подготовлены.

Во время проведения занятия вовремя организовать коррекцию ошибочных действий учащихся.

Форма организации деятельности учащихся при проведении занятий может быть разной в зависимости обучающих задач, настроения детей, уровня сформированности умений и навыков, уровня индивидуальных возможностей. Занятия проводятся как фронтально, так и индивидуально, что обусловлено темой, различным уровнем подготовки учащихся и их индивидуальными особенностями. В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения.

Порядок выполнения работы:

- Сначала выложить вырезанные предметы, сюжет, узор на листе;
- Поочередно брать, аккуратно намазывать и наклеивать каждую деталь (*техника намазывания бумажных деталей клеем по контуру «обрисовывающая» кисточкой с клеем ее края*);
- Салфеткой снять лишний клей.

### «Возможности аппликации»

Аппликация была широко распространена в Европе, включая Италию, Испанию, Германию и Францию, на протяжении многих веков. Пик популярности аппликации пришёлся на эпоху рыцарства, когда появились гербы, требующие чёткого отображения с обеих сторон.

Вместо тканевой аппликации появилась бумажная, связанная с началом производства бумаги. Чёрные силуэты, вырезанные из бумаги, стали одним из самых молодых видов аппликации.

Искусство силуэта возродилось во Франции, где появилось и само название «силуэт». Министр финансов Этьен Силуэт стал увлечённым резчиком чёрных силуэтов после своей отставки.

Силуэты Толстого отличались высоким мастерством и ювелирной тонкостью исполнения. Художница Е. Е. Лебедева посвятила своё творчество аппликации, вырезая из бумаги мотивы природы средней полосы России.

Известные зарубежные художники также обращали внимание на аппликацию, создавая оригинальные и красочные работы, такие как Анри Матисс и его аппликации с использованием ярких цветов.

Изобразительная деятельность имеет огромное значение для решения задач эстетического воспитания, поскольку она носит художественный характер. Аппликация особенно важна для всестороннего развития и воспитания дошкольников.

Умственное воспитание заключается в расширении кругозора ребёнка благодаря представлению о формах и расположении предметов в пространстве, а также о различных размерах и оттенках цветов. Это способствует развитию аналитических, синтетических и сравнительных способностей, а также обогащению словарного запаса и формированию связной речи.

Сенсорное воспитание предполагает непосредственное знакомство с предметами и их свойствами.

Нравственное воспитание использует изобразительную деятельность, в частности аппликацию, для воспитания любви к прекрасному и справедливости. В процессе занятий воспитываются такие качества, как целеустремлённость, помощь товарищам и преодоление трудностей.

Трудовое воспитание сочетает умственную и физическую активность, учит детей работать с ножницами, кисточками и клеем, а также формирует навыки трудолюбия через подготовку к занятиям и уборку после них.

Эстетическое воспитание развивает чувство цвета, ритма и пропорции, что способствует формированию художественного вкуса у детей.

В процессе обучения аппликации решаются следующие задачи: создание декоративных узоров из геометрических и растительных элементов, расположение их в определённом ритме на основе разной формы, составление изображений предметов и сюжетов, овладение различными техниками работы с материалами и формирование гармоничных цветовых сочетаний, а также развитие чувства формы, пропорций и композиции.

Взаимосвязь аппликации с другими сферами и видами деятельности. Аппликация тесно связана с конструированием, с художественным, ручным трудом - это вид художественной деятельности, поскольку ребенок создает не просто полезные, а красивые, выразительные предметы, вещи.

Конструирование бывает из бумаги, а также с помощью шитья. Аппликация тесно связана и с математикой, происходит закрепление геометрических фигур, размеров, количества и счета, ориентировка на листе бумаги. Аппликация связана с развитием речи, так как пополняется словарный запас детей, развивается связная речь.

Так же аппликация связана с рисованием, лепкой - закрепляются цвета, формы, развивается воображение.

Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой и другими материалами даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и вкус.

Детям приятно украшать групповую комнату своими работами, дарить их родителям и друзьям.

## **Конспект игровой ситуации по аппликации на тему: «Наряды для моделей».**

Материал будет полезен для воспитателей в использовании с группой детей 5-6 лет, а также родителям.

**Предварительная работа:** беседа "Одежда", "Ателье"

**Цель:** развивать аккуратность и желание помочь.

**Программное содержание:** Продолжать учить правила при использовании ножниц;

развивать моторику рук; воспитывать аккуратность.

**Материал:** раздаточный: пайетки, тесьма, клей, ножницы, шаблоны платьев, цветная бумага, салфетки, ножницы, карандаш простой, на каждого ребёнка половина листа А4.

Демонстрационный: платье, готовая работа, посылка, письмо.

### **Вводная часть.**

#### Сюрпризный момент

**Воспитатель:** ребята сегодня мы с вами, ой слышите кто-то стучит да так громко! (воспитатель открывает дверь никого, лежит посылка). Ребята нам пришла посылка. Давайте посмотрим, что там.

**Дети:** давайте.

Ой, посмотрите, что это? Мне кажется- это какие-то украшения, а ещё тут есть письмо, давайте прочитаем.

**Воспитатель читает письмо:** ребята здравствуйте, нужна помощь, в нашем ателье сломались швейные машины, и мы ни как не можем изготовить платья для наших моделей, помогите пожалуйста, для платьев украшения я вам в посылке выслала, заранее спасибо. Тётушка Дарья.

Ну что ребята поможем?

**Дети:** да!

**Воспитатель:** тогда давайте примемся за работу, сейчас я вам каждому раздам материалы для изготовления платьев (воспитатель раздаёт детям материалы, которые находились в посылке).

### **Основная часть.**

**Воспитатель:** ребята, посмотрите шаблон платья не целый тут только половина, как же нам нарисовать вторую часть платья?

**Дети:** не знаем.

**Воспитатель:** посмотрите нужно сложить ваш лист цветной бумаги вертикально пополам, положить вот так, обвести шаблон, вырезать и развернуть и получится целое платье.(показ и выполнение поэтапно)

**Воспитатель:** а сейчас мы можем приклеить на бумагу наши платья (дети клеят.)

А сейчас давайте отдохнём.

### **Физминутка.**

Буратино потянулся,  
Раз нагнулся,  
Два нагнулся,  
Руки в стороны развел  
Видно ключик не нашел,  
Чтобы ключик нам достать,  
Надо на носочки встать.

**Воспитатель:** молодцы быстро и чётко выполнили все движения, а сейчас давайте доделаем наши платья.

Ребята посмотрите сколько у нас украшений, вы можете выбрать те которые вам нравятся, а я покажу как мы будем украшать. Посмотрите я намажу клеем своё платье и буду пайетки, так называются эти украшения приклеивать на платья, здорово получается ,а сейчас вы свои платья украсьте.(Индивидуальная помощь во время украшений платьев.)

### **Заключительная часть.**

#### **Рефлексия.**

**Воспитатель:** Ребята, вы только посмотрите какие красивые платья у нас получились, а как называется украшение которым мы украшали? (дети отвечают)

А давайте сделаем свою выставку платьев, они такие красивые, полюбуемся, а потом отправим в ателье, сейчас положите вот сюда ваши наряды, и уберите за собою свои рабочие места.

## **Конспект игровой ситуации по аппликации на тему: «Подарок папе»**

**Тема:** «Подарок папе»

**Группа:** младшая

**Количество:** группа детей

**Форма проведения:** занятие

**Программное содержание:** Закреплять правильные приемы наклеивания (брать на кисть немного клея и наносить его на всю поверхность формы).

**Задачи:**

**Обучающая:**

- закреплять умение составлять композицию при наклеивании готовых форм;
- продолжать знакомить с государственным праздником – Днем защитника Отечества;
- закреплять умение работать по образцу;

**Развивающая:**

- развивать речь через художественное слово, обогащать словарный запас, творческое воображение;
- развивать мелкую моторику рук;

**Воспитательная:**

- воспитывать доброе отношение к папе, стремление сделать красивую вещь (подарок);
- формировать позитивное эмоциональное отношения к папе, как к главному члену семьи.

**Приоритетная образовательная область:** художественно – эстетическое развитие.

**Виды детской деятельности :**

- коммуникативная (беседа, рассказ, вопросы, ответы);
- двигательная (динамическая пауза, пальчиковая гимнастика);
- чтение художественной литературы (стихотворение);
- продуктивная (изготовление поделки);

**Интеграция образовательных областей:**

- речевое развитие – пополнение активного и пассивного словаря.
- физическое развитие – учить детей согласовывать текст игры с движениями.
- познавательное развитие – рассказ

**Методы и приемы:** наглядные: демонстрация наглядных пособий, анализ детских работ, показ способов действий; словесные: художественное слово, рассказ, беседа, вопросы к детям, пояснение; практический: индивидуальная работа, творческая работа.

**Предварительная работа:**

- отгадывание загадок, чтение стихотворений и заучивание наизусть о папе, о празднике 23 февраля;
- рассматривание иллюстраций, книг, открыток на тему «День защитника Отечества»;

- дома папы, дедушки рассказывают своим детям о своей службе в армии, сопровождая рассказ показом фотографий;
- совместная подготовка воспитателя и детей к празднику «23 февраля».

**Активизация словаря:** защитник, Отечество, 23 февраля, праздник.

**Материалы и оборудование:**

- методические картины, слайды, ноутбук, интерактивная доска;
- образец, изготовленный воспитателем;
- картонные шаблоны, цветные заготовки;
- оборудование для аппликации;
- аудиозапись – детский марш;
- набор пластмассовых солдатиков;
- картинки – слайды с изображением солдата, автомата.

**Ход деятельности воспитателя с детьми:**

**1.Введение в ситуацию.**

Воспитатель с детьми проходит в группу. Звучит аудиозапись. Воспитатель читает стихотворение детям.

Когда лежит на речках лед  
И вьюга мчится вдаль,  
Чудесный праздник нам несет  
Задумчивый февраль.  
Наступит праздник всех солдат,  
Защитников, бойцов.

Поздравить будет каждый рад  
И дедов, и отцов! (на стол выставляется набор солдатиков)

**Воспитатель:** Ребята, а сейчас я хочу вам загадать загадки. Когда вы назовете ответ, на нашей доске появится картинка.

1.Охранять свою страну

Буду вместе с братом.

Когда вырасту, друзья,

Стану я ... (солдатом)

2.Он стреляет безотказно,

И любой простой солдат

Управляет им прекрасно.

Что же это?... (автомат)

3.Великая и сильная,

Гордимся ею мы.

Стоит непобедимая

На страже всей страны. (армия)

Рассказ воспитателя.

**Воспитатель:** Ребята, скоро в нашей стране, России, праздник – День защитника Отечества! Все молодые люди 18 лет, выполняют свой долг – служат в армии, защищают свою страну. Мальчики, когда вырастут, тоже



станут солдатами, будут защищать Родину – Россию. У многих папы и дедушки тоже служили в армии и были солдатами. А кто хочет рассказать о своем **папе или дедушке!**

## **2. Актуализация знаний.**

Рассказ детей о службе папы или дедушки в армии.

**Воспитатель:** Хорошо! А теперь ребята я приглашаю вас поиграть в игру, которая называется «Слушай мою команду!»

### **Физкультминутка «Слушай мою команду!».**

(Все бегают под музыку. Когда музыка прерывается, звучит команда («Присесть!», «Прыгать!», «Лечь!», «Хлопать!», «Топать!», «Встать на одну ногу!», «Повернуться вокруг себя!», «Крикнуть ура!», «Сесть на стул!» или др.). Кто ошибся и выполнил задание неправильно, либо не успел — выбывает).

## **3. Затруднение ситуации.**

**Воспитатель:** Ребята, а сейчас я хочу поиграть еще в одну игру.

### **Словесная игра «Шуточные вопросы»**

- Наша армия сильна? (Да)
- Защищает мир она? (Да)
- Мальчишки в армию пойдут? (Да)
- Девочек с собой возьмут? (Нет)
- У Буратино длинный нос? (Да)
- На корабле он был матрос? (Нет) .
- Стоит летчик на границе? (нет)
- Он летает выше птицы? (Да)
- Сегодня праздник отмечаем? (Да)
- Мам и девчонок поздравляем? (Нет)
- Мир важней всего на свете? (Да)
- Знают это даже дети? (Да)

**Воспитатель:** Ребята, ведь скоро будет праздник наших пап и дедушек! Что дарят обычно на праздник!

Дети: Подарки!

**Воспитатель:** Давайте сделаем подарки для пап и дедушек! Прежде чем приступить к изготовлению подарка, разомнем наши пальцы!

### **Пальчиковая гимнастика «23 февраля»**

Подарите мне фуражку,

(ритмичное касание одинаковых пальцев обеих рук, начиная с большого)

Сапоги и автомат. (разводить одинаковые пальцы, начиная с большого)

Стану воином отважным, (сжимание рук в кулаки)

Защищать вас буду рад. (пальцы сцепить в замок)

## **4. Включение способа действий в систему знаний и умений.**

### **Аппликация «Подарок для папы»**

Воспитатель показывает детали чашки, дети помогают назвать детали, предлагает наклеить их на шаблон. Под руководством воспитателя дети наклеивают украшения на шаблон чашки. (Выполнение аппликации)

Индивидуальная помощь, совет.

## **5. Итог.**

Вопросы к детям:

- О каком празднике мы сегодня говорили?
- Кого мы поздравляем в этот день?
- Что мы сделали для пап и дедушек?

Давайте рассмотрим наши поделки (дети сравнивают, рассматривают). С помощью воспитателя устраивают выставку своих поделок.

**Конспект занятия по аппликации для старшего дошкольного возраста:**  
**«Сказочные птицы».**

**Цель:** Освоение техники симметричного, силуэтного вырезывания, используя разнообразные способы прикрепления материала на фон, для получения объемной аппликации.

**Задачи:**

1. Учить детей соотносить реальные и сказочные образы.

На основе полученных впечатлений (*в процессе подготовительной работы*) предложить создать в аппликации образ сказочной птицы, передавая ее необычность и яркость, используя элементы декоративного оформления.

2. Продолжать знакомить детей с объемной аппликацией. Показать способ вырезывания силуэта птицы из бумаги сложенной пополам.

3. Развивать зрительный контроль действия рук.

4. Дать возможность каждому из детей проявить самостоятельность в выборе способов украшения работы и творческие способности.

5. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.

**Материал и оборудование:**

Выставка работ на тему «Сказочные птицы» выполненные разными способами. Аудиозапись «Голоса птиц», «Звуки леса» и т. п. Цветной картон, полоски цветной бумаги, конфетти, клей, клеевая кисть, ножницы, салфетка и др.

**Предварительная работа:**

Чтение русской народной сказки «Жар-птица и Василиса-царевна», П. П. Ершова «Конек-Горбунок» и др. Рассмотрение иллюстраций, открыток с изображением птиц. Занятие по лепке на тему «Сказочная птица», рисование птиц.

**Ход занятия:**

- Здравствуйте ребята. Сегодня занятие по аппликации начинается необычно. Я приглашаю вас на сказочную поляну, где собрались самые разные птицы, изготовленные взрослыми и детьми разными способами. Посмотрите и скажите, какие птицы собрались сегодня на поляне? Назовите их. А тех птиц, которых не назвали, где можно встретить? (*ответы детей*). Конечно в сказке. Поэтому их и называют - сказочные птицы.

- Чем отличаются сказочные птицы от обычных?

- А что у них общего?

- Какие птицы сразу привлекают наше внимание и почему? (*ответы детей*).

- На нашей поляне много птиц, настоящих и сказочных, но нет одной – Птицы Счастья. Люди верят, что на свете есть птица, приносящая на своих крыльях счастье, яркое и радостное как ее неповторимой красоты хвост. Как вам кажется, как она выглядит? Закройте глаза и представьте свою Птицу Счастья. Что вы видите? Опишите. (*ответы детей*).

- Предлагаю вам, ребята, сделать аппликацию «Птица Счастья».

(*Дети проходят и садятся за столы*).

- Вы правильно заметили, ребята, что при всем разнообразии птиц, они имеют много общего. Все птицы, и сказочные и реальные имеют одни и те же части тела (*туловище, голову, хвост и т. д.*). Сейчас я покажу вам, как можно вырезать силуэт птицы без хвоста – его мы сделаем потом.

- Силуэт можно вырезать из бумаги сложенной пополам. Кто подскажет, как правильно складывать бумагу пополам, и за какую сторону держать заготовку? (*ответы детей и показ воспитателем последовательности вырезывания*).

- Вырезать начинаю с туловища. Держу заготовку за линию сгиба горизонтально. Ставлю ножницы на левый нижний угол и вырезаю полуовал (*большую горку*) примерно до середины заготовки. Затем режу прямо – это шея. Шея переходит в голову (*маленькая горка*) и заканчивается острым клювом. Посмотрите на схему и еще раз запомните последовательность вырезывания контура.



(*дети самостоятельно вырезают силуэт птицы*).

- Тело птицы мы приклеим к листу, а шея и голова будут свободно обращены вперед. Так мы получим не плоское, а объемное изображение, что придаст нашей птице живость. Птица важно склонила голову и, кажется, что она вот-вот сойдет с листа и упорхнет.

- Теперь нам остается дополнить изображение. А главное украшение любой волшебной, сказочной птицы - это ее хвост. Как вы будете его изображать, зависит от вашего замысла. Подбор цветов, их сочетание; форма перьев и украшение птицы - все это ваше желание. У каждого получится своя, неповторимая Птица Счастья. Чем необычнее, интереснее будет птица, тем больше радости и счастья она принесет.

(*самостоятельная творческая деятельность детей*).

### **Организация выставки.**

- Ребята, у нас получилась целая стая Птиц Счастья. Давайте рассмотрим птиц, полюбуемся ими.

(*рассматривание и анализ детских работ*).

- Ребята, Птица Счастья несет на своих крыльях удачу в делах, радость, мир в доме - все самое хорошее. Вы можете подарить ее тому, кому захотите. Не случайно поется в одной замечательной песне:

Мы желаем счастья вам,  
Счастья в этом мире большом.  
Как солнце по утрам,  
Пусть оно заходит в дом.  
Мы желаем счастья вам,  
И оно должно быть таким -  
Когда ты счастлив сам,

Счастьем поделись с другим!

- Удивительно, ребята, но чем больше мы дарим счастья другим, тем больше его становится у нас. Кому хотите подарить свою птицу, с кем поделитесь своим счастьем? *(ответы детей)*