

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка - детский сад № 199 «Радужный»

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«Формирование патриотизма
у детей старшего дошкольного возраста
посредством приобщения к народной культуре малой Родины»**

Авторы: Бучинская Дарья Валерьевна,
Байрамова Бэла Гургеновна,
Вышникова Екатерина Анатольевна,
воспитатели МАДОУ МО
г.Краснодар
«Центр-детский сад № 199»

Краснодар, 2025г

Аннотация: Педагогическая разработка «Формирование патриотизма у детей старшего дошкольного возраста посредством приобщения к народной культуре малой Родины» составлена с целью оказания методической помощи педагогам ДОО и родителям детей дошкольного возраста по эффективному использованию методов по формированию патриотизма. Предложенные теоретические и практические материалы способствуют расширению знаний у педагогов, родителей о приемах и содержании работы с дошкольниками по патриотическому воспитанию.

Материал разработки адресован воспитателям, педагогам и родителям детей 5-7 лет в рамках патриотического воспитания, воспитания уважения к культуре и природе своей малой Родины. Вовлечение детей в ознакомление с кубанским фольклором является отличным способом развивать у них образное мышление и воображение, а также способствовать самоутверждению, эмоциональному развитию и формированию ценностного отношения к окружающему миру.

Содержание

Пояснительная записка	4
Приобщения дошкольников к народной культуре малой Родины	7
Заключение	15
Список использованной литературы	17
Приложения	
Приложение 1. Материалы для воспитателей	19
Приложение 2. Материалы для родителей	25
Приложение 3. Конспекты занятий	28
Приложение 4. Подвижные кубанские/казачьи игры	47

Пояснительная записка

Воспитание детей – это сложный и многогранный процесс, в котором особое место занимает знакомство с родной культурой, историей и традициями. В нашем детском саду МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 199» мы сосредоточили усилия на реализации ряда задач, направленных на формирование у детей представлений о родном крае и городе, приобщение к культурным традициям и развитие чувства патриотизма

Цель данной педагогической разработки: формирование у детей чувства патриотизма через знакомство с культурным наследием и традициями своей малой родины.

Для достижения цели мы поставили перед собой **задачи**:

- формировать у детей представления об истории родного края и города;
- приобщать детей к культурным традициям родного края;
- знакомить детей с доступными для их понимания эмоциональными переживаниями людей, их жизнью, бытом и культурой через фольклор;
- способствовать развитию у детей чувства уважения и гордости за культурное наследие своего региона через участие в изучении и освоении традиций;
- выявлять и внедрять в повседневную практику детского сада основы народного кубанского творчества;
- воспитывать патриотические чувства к кубанскому краю, родному языку и кубанскому фольклору на основе народного кубанского творчества;
- знакомить детей с природой кубанского края, чтобы воспитать любовь и бережное отношение к окружающей среде;
- подобрать и создать библиотеку материалов, связанных с народной культурой региона, включая книги, аудиовизуальные материалы и ремесленные пособия.
- создать условия для участия родителей в процессе приобщения детей к народной культуре.

Для достижения поставленной цели по формированию патриотизма посредством приобщения к народной культуре малой родины был разработан перспективный план, направленный на знакомство детей дошкольного возраста с кубанским фольклором. Чтобы вызвать у детей интерес к определённой деятельности, крайне важно привлечь их внимание с самого начала. Для этого нами был заранее продуманы методические подходы, которые помогут в решении поставленных задач. Успешное выполнение этих

задач возможно было только при использовании открытых педагогических принципов и методов обучения, а именно:

- принцип активности и посильной самостоятельности;
- принцип познавательной активности;
- принцип наглядности;
- принцип поэтапности;
- принцип вариативности.

Планируемые результаты

Патриотизм — это чувство любви к своей Родине. Духовный и творческий патриотизм необходимо развивать с раннего возраста. Однако, как и любое другое чувство, патриотизм формируется самостоятельно и переживается каждым человеком по-своему. Он тесно связан с личной духовностью и её глубиной. Поэтому, если педагог сам не является патриотом, он не сможет пробудить в ребенке любовь к Родине. Важно именно пробудить это чувство, а не навязывать его, поскольку в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Мы обязаны помнить о своем культурном наследии, о наших памятниках, литературе, языке и живописи. Именно поэтому родная культура, как мать и отец, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, основой, на которой формируется личность.

1. Формирование патриотических чувств:

- У детей развивается чувство гордости за свою малую родину, её культуру и традиции.

- Осознание принадлежности к местной культуре, истории и обычаям.

2. Знания о народной культуре:

- Дети знакомятся с местными народными сказками, песнями, танцами и обычаями.

- Понимание значимости культурного наследия, а также его роли в жизни общества.

3. Развитие уважения к традициям:

- У детей формируется уважение к семьям, которые передают традиции и знания.

- Осознание важности сохранения и уважения культурных традиций для будущих поколений.

4. Креативные навыки:

- Дети развивают свои творческие способности через участие в мастер-классах по народным ремёслам, танцам и художественной деятельности.

- Создание оригинальных поделок и творческих работ, отражающих местные традиции.

5. Социальные и эмоциональные качества:

- Улучшение коммуникативных навыков в процессе работы в группах и взаимодействия с другими детьми и взрослыми.

- Формирование навыков сотрудничества, уважения к другим мнениям и культурным особенностям.

6. Усиление межпоколенческих связей:

- Дети устанавливают более тесные отношения с представителями старшего поколения, узнавая от них о традициях.

- Повышение активности родителей и членов сообщества в поддержке и продвижении народной культуры.

7. Положительный опыт участия в мероприятиях:

- Участие в праздниках, конкурсах и выступлениях способствует развитию уверенности в себе и социализации детей.

- Дети получают положительные эмоции и удовольствие от изучения и участия в культурных мероприятиях.

8. Адекватная оценка результатов:

- Создание системы оценки, которая позволяет фиксировать достижения детей в области патриотического воспитания и понимания народной культуры.

- Получение обратной связи от родителей и педагогов о ходе реализации программы и её воздействии на детей.

Эти результаты помогут не только в формировании патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста, но и в создании основы для дальнейшего их воспитания и образования, подчеркивая важность народной культуры и традиций.

Приобщения дошкольников к народной культуре малой Родины

Одной из важнейших задач современности является воспитание патриотов. Мы полагаем, что формирование патриотических чувств у детей дошкольного возраста естественно вытекает из нравственного воспитания. Это включает в себя привитие любви к родным, к детскому саду, родному городу и стране. Чувство привязанности к родному городу и гордость за свою большую и малую Родину играют ключевую роль в развитии личности ребенка.

Патриотическое воспитание детей является фундаментом для формирования гражданина будущего. Воспитать патриота своей страны – это непростая и важная задача, решение которой начинается в дошкольном возрасте. Систематическая и целенаправленная работа, применение различных методов воспитания, совместные усилия детского сада и семьи, а также ответственность взрослых за свои слова и действия могут привести к положительным результатам и заложить основу для дальнейшего патриотического воспитания.

Миссией воспитания и развития личности гражданина России является объединение и консолидация нации, укрепление социальной солидарности, повышение доверия личности к жизни в России, согражданам, обществу, а также к настоящему и будущему Российской Федерации и своей малой Родины. Это осуществляется на основе основных ценностей российского гражданского общества и формировании у подрастающего поколения навыков позитивной социализации.

В дошкольном возрасте у ребенка формируется духовная основа, его эмоции, чувства, мышление и процессы социальной адаптации. Начинается осознание себя в окружающем мире. Этот период жизни является наиболее подходящим для эмоционально-психологического воздействия, так как образы в сознании детей яркие и запоминающиеся, что имеет большое значение для воспитания патриотизма. Знакомство с явлениями общественной жизни способствует развитию социального начала в чувствах и формированию правильного отношения к окружающей действительности. Важным аспектом формирования у дошкольников любви к Родине является то, что их эмоциональные переживания становятся более глубокими и устойчивыми. Дети в этом возрасте способны проявлять заботу о своих близких и сверстниках.

Начинать патриотическое воспитание следует с дошкольного возраста. В это время у ребенка формируются основы его личностных ориентиров.

Яркие воспоминания и впечатления, связанные с патриотизмом, помогут детям стать защитниками своей Родины.

Патриотическое воспитание является одной из ключевых составляющих формирования личности дошкольников. Это понятие охватывает деятельность, направленную на развитие у детей любви к своей Родине, будь то страна, город, а также чувства патриотизма и гордости за место, где они родились и живут. Важной частью этого процесса является воспитание уважения к культуре и природе своей страны, малой Родины.

Мы с коллегами решили остановиться на культурно-патриотическом воспитании. Так как считаем, что крайне важно воспитать у детей уважение и любовь к культурным ценностям своей Родины и её традициям. Приобщение к народной культуре малой Родины может осуществляться через чтение художественной литературы и фольклора. Обсуждение с детьми поведения и действий персонажей способствует формированию у них основ патриотизма и прививает любовь к традициям.

Воспитать патриота своей страны невозможно без любви к Родине и уважения к её истории и культуре. Важно развивать у детей чувство собственного достоинства и положительные качества личности. Чтобы они осознали себя частью великого и богатого народа, гражданами России, необходимо знакомить их с малой родиной, с тем местом, где они живут. Чувство Родины у ребенка начинается с любви к самым близким – к отцу, матери, бабушке и дедушке. Родной дом, детский сад, где он находит радость в общении с друзьями, и окружающая природа – все это составляет его Родину. Каждый день ребенок открывает для себя что-то новое.

Хотя многие из его впечатлений пока не осознаны, всё начинается с восхищения тем, что маленький человек видит перед собой. Дети должны знакомиться с районом, в котором живут, и замечать красоту улиц, по которым гуляют. Затем важно объяснить им, что место их проживания является частью большой страны, а они – жители России, граждане, которые должны уважать законы своей страны, то есть правила поведения, принятые в обществе.

Дошкольный возраст – это начальный этап жизни, когда формируются основы высоких человеческих качеств личности. Л.Н. Толстой заметил: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома». Патриотические чувства развиваются в течение жизни человека, находящегося в определенной социокультурной среде. С момента рождения ребенок инстинктивно и естественно адаптируется к окружающему миру, природе, культуре, традициям и повседневной жизни.

Мы полагаем, что в настоящее время важно переосмыслить подходы к воспитанию, создавая условия для всестороннего развития нравственно-патриотического потенциала детей дошкольного возраста через правильную организацию педагогического процесса в детском саду. В связи с этим в дошкольных образовательных учреждениях восстанавливаются утраченные связи между поколениями, а также формируется у детей чувство исторической принадлежности к своему роду.

Одной из самых важных и сложных задач как для семьи, так и для страны является воспитание человека. Нравственно-патриотическое воспитание детей занимает центральное место в работе дошкольных образовательных учреждений. Чувство Родины у ребёнка формируется через его отношения с близкими: матерью, отцом, бабушкой и дедушкой. Эти связи являются корнями, которые соединяют его с родным домом и ближайшим окружением.

Патриотизм у детей начинается с восхищения тем, что они видят вокруг, с того, что вызывает у них удивление и отклик в душе. Патриотическое воспитание – это одна из ключевых задач дошкольного образования. Патриотизм имеет множество аспектов: это любовь к родным местам, гордость за свой народ, осознание своей связи с окружающим миром и стремление сохранять и приумножать богатства своей страны.

Кубань является благоприятным регионом для формирования нравственно-патриотических чувств через казачьи традиции и обычаи, а также многовековой опыт мужественного, трудолюбивого и творческого народа.

С возрождением казачества и его историко-культурных традиций закономерно возникла необходимость работы с молодым поколением, особенно в регионах, где традиционно проживают казаки. В наследии наших предков содержатся бесконечные ресурсы для работы с детьми. Изучая историю своей страны и народа, дети начали осознавать величие своей Родины.

Сейчас одной из серьезных проблем является недостаток знаний у подрастающего поколения об истории и культуре своих предков. Крайне важно передавать дошкольникам информацию о традициях и образе жизни казаков в увлекательной игровой форме.

Президент России Владимир Путин отметил, что казаки выполняют уникальную и положительную функцию в возрождении патриотизма в стране. Он подчеркнул, что казачество является неотъемлемой частью российской культуры, и не просто частью, а одной из её самых ярких составляющих. Говоря о казаках, Путин упомянул не только их песни и

танцы, но и их известный традиционный патриотизм, который, по его мнению, не является архаичным. Современный патриотизм, по словам президента, играет важную роль в формировании идей государственности в сознании народа. В этом контексте казаки занимают уникальное и позитивное место.

Большая Родина начинается с малой – с тех мест, где человек появился на свет, с его семьи, двора, дома, детского сада и школы. Каждый дом, детский сад, родной край и станица имеют свою уникальную историю, природные особенности и традиции. Кубанская культура, местные материалы, живое взаимодействие с природой и земляками помогут детям лучше понять историю своего родного края. Всё это способствует успешной социализации личности и будет полезно на той земле, где человек родился.

В настоящее время, когда одним из направлений реформирования образовательного процесса является его регионализация, важность восстановления старинных традиций в контексте региональной культуры, а также изучение и раскрытие их педагогического потенциала, становится особенно актуальной, особенно в сфере воспитательной работы с детьми.

Для достижения цели по приобщению дошкольников к народной культуре малой родины, мы считаем, что нужно, чтобы педагог хорошо знал родной край и делиться с детьми своими любимыми местами, используя иллюстрации и фотографии. Важно акцентировать внимание на особенностях, характерных только для нашего города. Мы считаем, что эта работа включает в себя целый ряд задач:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к семье, детскому саду, улице и городу, а также формирование бережного отношения к природе и живым существам;
- развитие уважения к труду;
- пробуждение интереса к традициям и ремеслам народов России и малой Родины в частности;
- расширение представлений о городах Краснодарского края;
- знакомство детей с государственными символами (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование уважения к другим народам и их традициям.

Вовлечение детей в кубанский народный фольклор является отличным способом развивать у них образное мышление и воображение, а также способствовать самоутверждению, эмоциональному развитию и формированию ценностного отношения к окружающему миру. Для полноценного воспитания ребенка необходима фольклорная среда, в которой он гармонично сосуществует с природой, героями песен, игр и сказок,

создающих естественную художественную основу. Малые жанры фольклора воспитывают доброту и чуткость, любовь к природе, родному краю, традициям и обычаям — всему тому, без чего человеку не обойтись.

Наша Родина – Кубань. Каждый человек обязан знать, осознавать и ценить свое прошлое, историю своей малой Родины, ведь без прошлого не может быть будущего. Поэтому я решила более глубоко познакомить детей с историей нашего края и города Краснодара. Основная цель нашей методической разработки – это патриотическое воспитание дошкольников через игру, наблюдения и творчество, приобщение к фольклору родного края и культуры казачества.

Формирование кубанского казачества было в значительной степени обусловлено влиянием как русского, украинского, так и коренных народов Кавказа. В то же время традиции кубанского казачества обладают уникальными чертами, включая традиционные занятия, орудия труда, предметы быта, костюмы, кулинарные особенности, обычаи и традиции, а также все виды народного творчества, язык, диалекты и говор.

Народное искусство близко детскому восприятию благодаря своей простоте, завершенности форм и обобщенности образов. Оно содержит в себе эстетические и нравственные идеалы, веру в торжество красоты, справедливости и добра, а также мощный духовный заряд, который помогает детям приобщаться к культуре своего народа. Говоря о влиянии народного творчества на нравственно-патриотическое воспитание, можно отметить, что дети учатся уважать людей, ценить их труд и достижения, а также бережно относиться к природе.

Особое внимание в нашем детском саду уделяется развивающей предметно-пространственной среде. Мы учитываем не только современные требования к образованию, но и уникальность региона, делаем акцент на том, чтобы такое пространство способствовало всестороннему развитию ребенка, формировало его гражданское сознание и прививало любовь к родному краю. Настоящий подход к созданию такой среды делает процесс обучения увлекательным и эффективным, помогает детям лучше познавать мир вокруг и свои корни. Содержание развивающей предметно-пространственной среды (регионально-национальный компонент) в нашем детском саду представлено:

- альбомами, которые отображают символику Краснодарского края и города Краснодар;
- мини-музеем казачьего быта, экспонаты для которого собирали с привлечением родительской общественности;
- фотографиями знаменитых земляков Краснодарского края и города Краснодара;

- картотеками художников, писателей, поэтов и композиторов родного края и их произведениями;
- аудио- и видеозаписями исполнения казачьих и народных песен, танцев народов, проживающих на территории Краснодарском крае;
- альбомами с иллюстрациями национальных музыкальных инструментов Краснодарского края
- альбомами и коллекциями открыток с изображением достопримечательностей Краснодарского края и родного города;
- тематическими альбомами, подборками фотографий с изображением природных пейзажей в разные времена года, флорой и фауной Краснодарского края;
- гербариями растений Краснодарского края;
- атрибутами к сюжетно-ролевым и подвижным народным и казачьим играм, которые отражают региональную специфику и изготовлены совместно с родителями;
- сменяемой выставкой «Генеалогическое древо семьи», на которой представлены совместные работы детей с родителями, рассказывающие об историях семей наших воспитанников;
- выставками детского творчества, в том числе совместных работ родителей и детей по мотивам кубанского народного творчества;
- альбомами фотографий, которые отражают традиции проведения праздников в старину на Кубани;
- кукольным театром по народным сказкам региона (кубанским, адыгским и другим народным сказкам)
- библиотекой детской литературы местных авторов, а также сказки, загадки, сборники стихов, журналы, книги и картины, рассказывающие о жизни предков, книжки-малышки «Костюмы разных народов», «Народные праздники»;
- альбомами фотографии орудий труда в старину;
- альбомами национальных костюмов народов, населяющих Краснодарский край;
- тематическими макетами на тему быт кубанского казачества.

Патриотизм является одним из ключевых аспектов воспитания гражданской идентичности у детей. Важным инструментом для формирования патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста является знакомство с народной культурой их малой Родины. В этом возрасте у детей активно развиваются эмоциональные реакции и

основывается понимание окружающего мира, что делает его крайне важным для внедрения концепций любви к родному краю и уважения к его культуре.

Знакомство с народной культурой мы начинаем с изучения фольклора, традиционных народных обычаев и праздников. Использование такого подхода в воспитании патриотизма у детей старшего дошкольного возраста как знакомство старших дошкольников с народными традициями и праздниками, позволило сформировать представления детей о взаимосвязи устного народного творчества, музыкального фольклора и декоративно-прикладного искусства. Для этого на занятиях и в свободной деятельности нами были использованы кубанские народные сказки, былины, потешки, народные игрушки, народная музыка. Например, готовясь к кубанским народным праздникам, воспитатель знакомила детей с песнями-закличками, традицией лепки птиц из теста, хороводами, затем с песнями-колядками, воспитывая любовь к кубанской песне, красоте и поэзии русского слова. Через знакомство с этими произведениями искусства у детей формируется чувство принадлежности к своей культуре, а также уважение к традициям, которые веками сохранялись на территории их проживания. Все эти педагогические приёмы успешно помогали становлению таких патриотических чувств как уважение к традициям своего народа, понимание своих национальных и культурных ценностей, воспитанию чувства гордости за достижения своего народа.

Проводимые в нашем детском саду мероприятия, посвященные народным праздникам, способствуют не только активному участию детей в процессе, но и глубокому пониманию значимости этих традиций. Такие праздники, как Масленица, Праздник урожая или Иван Купала, помогают детям не только познать особенности своей культуры, но и ощутить связь со своим родом и историей.

Не менее важным является вовлечение детей в народные ремесла и творчество. Создание народных элементов искусства, таких как вышивка, глины, плетение из лозы, знакомит детей с многообразием материального наследия их региона. Работая с традиционными материалами, дети учатся ценить труд, который вложен в создание каждой вещи, и начинают осознавать, как важно сохранять и передавать эти знания дальше.

Экскурсии выходного дня совместно с родителями по родному городу, посещение исторических мест и памятников дают возможность детям увидеть своей малую родину воочию. Самостоятельные путешествия семей наших воспитанников по Краснодарскому краю являются ценным средством для расширения кругозора детей и обогащения развивающей предметно-пространственной среды детского сада. Такие поездки способствуют

развитию креативности, социализации и формированию у детей ответственного отношения к окружающему миру. За счет интеграции опыта из путешествий мы получаем высокие результаты в воспитании и обучении детей, создавая комфортную и многообразную образовательную среду. В результате поездок семьи приносят в детский сад различные материалы — фотографии, поделки, сувениры, которые становятся основой для новых проектов, связанных с путешествиями и народной культурой. Путешествия формируют у детей опыт, который мы используем в играх и занятиях. Также это помощь педагогам в организации тематических недель, посвященных изучению ресурсов Краснодарского края, организации выставок, где дети могут показать свои находки и поделиться впечатлениями.

Кроме того, в процессе формирования патриотизма у детей важную роль играют родители и воспитатели. Взаимодействие семейных традиций с образовательными методами детского сада создает единую образовательную среду. Родители, которые активно участвуют в воспитании и обучении своего ребенка, передают ему любовь к родному краю и его культуре. Таким образом, появляется возможность формировать у детей сильные эмоциональные связи с их малой Родиной через совместное изучение её традиций и обычаев.

Формирование патриотизма у детей старшего дошкольного возраста через приобщение к народной культуре малой Родины является многоуровневым процессом, в котором задействованы как воспитатели, так и родители. Занимаясь культурным наследием своего региона, дети не только учатся уважать и любить свою малую родину, но и формируют в себе осознанное отношение к этому важному аспекту своей жизни. В результате, в будущем они становятся гражданами, способными гордиться своими корнями и активно участвовать в жизни своей страны.

Заключение

Формирование патриотизма у детей старшего дошкольного возраста посредством приобщения к народной культуре малой родины – это важная и актуальная задача, которая требует внимательного подхода и креативных решений. В ходе реализации нашей разработки мы убедились в том, что знакомство с традициями, обычаями и культурным наследием региона способствует не только расширению кругозора детей, но и формированию у них глубокой эмоциональной и ценностной связи с родной землей.

Используя разнообразные формы работы: мастер-классы, экскурсии и совместные проекты с родителями, мы создали условия для глубокого и осознанного восприятия детьми народной культуры. Они научились ценить и уважать не только свои корни, но и многообразие традиций, которые формируют культуру нашего народа.

При решении задач патриотического воспитания особое значение в нашей работе имело тесное взаимодействие с семьей воспитанника. Родители играли важную роль, активно участвуя в жизни детского сада и проявляя креативность и фантазию. С их помощью организовывались: выставки рисунков, поделок и фотографий, участие в конкурсах различного уровня.

Систематическая и планомерная работа, использование разнообразных воспитательных средств, совместные усилия нашего МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 199» и семей воспитанников, а также ответственность взрослых за свои слова и действия привели к положительным результатам и стали основой для дальнейшего патриотического воспитания.

В результате нашей работы были решены, поставленные нами задачи. У наших воспитанников сформировались представления об истории родного Краснодарского края и города Краснодар, дети приобщились к культурным традициям нашего родного края, познакомились с жизнью, бытом и культурой кубанских казаков через фольклор, развились познавательные способности у детей, внедрены в повседневную практику детского сада основы народного кубанского творчества. В работе с родителями появились позитивные моменты: родители стали проявлять активность в рамках участия в праздниках, оформлении выставок, пополнения экспонатами музеев.

Полученные результаты показывают, что дети проявляют активный интерес к истории своего края, стремятся участвовать в мероприятиях, направленных на сохранение культурного наследия, а также с гордостью воспроизводят полученные знания и навыки в повседневной жизни. Таким образом, мы способствуем не только формированию патриотических чувств,

но и развитию уверенной и активной личности, готовой к конструктивному взаимодействию с окружающим миром.

В заключение, хотим подчеркнуть необходимость продолжения работы в этом направлении, внедрения новых методов и подходов для более глубокого и многостороннего изучения народной культуры. Надеемся, что полученные результаты станут основой для дальнейших инициатив и разработок, направленных на воспитание поколения, которое будет бережно сохранять память о своем прошлом и с гордостью смотреть в будущее.

Список использованной литературы

1. Агапова Д.Ю. Патриотическое воспитание дошкольников в условиях дошкольных образовательных организаций / Д.Ю. Агапова // Известия института педагогики и психологии образования. - 2018. - № 4. - С. 130-134.
2. Акинина Е.И. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / Е.И. Акинина, С.И. Ростовщикова, Ю.А. Акинина // Вестник научных конференций. - 2019. - № 3-3 (43). - С. 13-14.
3. Александрова, Г. А. Моя Россия! Патриотическое воспитание старших дошкольников. Рабочая тетрадь / Г.А. Александрова. – Москва: Детство-Пресс, 2015. – 930 с.
4. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. Конспекты занятий. – М.: УЦ «Перспектива», 2008.
5. Анисимова Л.А. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами народной культуры / Л.А. Анисимова, О.Н. Борисова, Е.Н. Рамзаева // Грани познания. - 2019. - № 4 (63). - С. 4-6.
6. Бобрикова Е.В. Патриотическое воспитание дошкольников посредством развивающих игр / Е.В. Бобрикова, С.Д. Бочарникова, Я.С. Кокуркина // Научные исследования и современное образование: сб. материалов III междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 02 июля 2018 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары, 2018. - С. 47-50.
7. Вагина Т.М. Патриотическое воспитание дошкольников через ознакомление с историей и культурой русского народа / Т.М. Вагина // Вопросы дошкольной педагогики. - 2018. - № 4 (14). - С. 3-10.
8. Вохманова Е.В. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников при ознакомлении с историей Великой Отечественной войны / Е.В. Вохманова, М.А. Карсункина, Н.В. Максимова // Поволжский вестник науки. 2019. - № 3 (13). - С. 60-62.
9. Голубь М.С. Особенности и педагогические условия патриотического воспитания старших дошкольников / М.С. Голубь // Перспективы науки и образования. - 2018. - № 5 (35). - С. 110-117.
10. Григорьева, С. М. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2016. – №28. – С. 874-878.
11. Дедюкина М.И. Организация экскурсий к местным памятникам великой Отечественной войны в рамках патриотического воспитания дошкольников / М.И. Дедюкина, А.Д. Тимофеева // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2019. – № 4-1. – С. 66-69.

Приложения

Приложение 1

Консультации для воспитателей

«Патриотическое воспитание дошкольников через знакомство с фольклором и народными праздниками»

В последние годы происходит переосмысление сути патриотического воспитания: идея формирования патриотизма и гражданственности, обретая всё большее общественное значение, становится задачей государственной важности.

Национальная память постепенно возвращается к нам, и мы начинаем по-новому воспринимать старинные праздники, традиции, фольклор, художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство, в которых народ оставил нам самые ценные культурные достижения, отфильтрованные временем.

Сегодня основным принципом воспитания следует считать подход, основанный на корнях национальной традиции. Формирование целостной личности требует применения взаимосвязанных методов и разнообразных форм воздействия. В традиционной культуре казаков все элементы взаимосвязаны, однако стоит выделить наиболее доступные детям по содержанию, форме и эмоциональной насыщенности: народные игры, праздники, декоративно-прикладное искусство, традиции и обычаи.

Народное творчество и искусство в целом представляют собой чистый и вечный источник. Независимо от того, как народ выражает себя – через танец, песню, мастерскую вышивку или забавную игрушку – очевидно, что это исходит от сердца, а народная душа полна доброты и красоты.

Кубанские игры представляют собой традиционный элемент педагогики. На протяжении веков они ярко отражали образ жизни людей, их быт, трудовые привычки, представления о чести, смелости и мужестве, а также стремление быть сильными, ловкими, выносливыми и быстрыми. Игры способствовали красивому движению, проявлению смекалки, находчивости, воли и стремления к победе. Они были естественным спутником детства, источником радостных эмоций и обладали значительной воспитательной силой. В детских играх сохранились отголоски древности и реалии ушедших времен. Например, разнообразие игры в прятки отражает старинные методы воспитания детей, когда существовали уникальные школы подготовки к боям и охоте. Кубанские народные игры сохраняют колорит

обычаев, оригинальность самовыражения народа, а также своеобразие языка и формы разговорных текстов.

Дети обожают веселые считалки и жеребьевки, которые сопровождают игры. Порой эти считалки состоят исключительно из бессмысленных слов и созвучий. Их бессмысленность объясняется тем, что они пришли из взрослого фольклора: старшее поколение использовало «тайный счет» из-за запретов на подсчет куриных яиц и гусей во время охоты и ведения домашнего хозяйства.

Таким образом, игра всегда играла важную роль в жизни ребенка. Кубанские игры способствовали формированию гармонично развитой личности, объединяющей духовное богатство и физическую совершенство. Глубокая народная мудрость, накапливаясь на протяжении веков, нашла отражение в произведениях русского фольклора. Эта область устного творчества является одним из важнейших средств народной педагогики. Кубанцы верили, что слово обладает особой силой воздействия как на человека, так и на природу.

Пчелушки,
Серые, малые,
Крылышки алые,
Носики вострые, сами пестрые.
В поле идут,
Гудут, гудут.
С поля идут,
Медок несут.

Дети обсуждали, проходя мимо ульев и замечая, как пчелы собирают мед. Слово, объединенное с музыкой и движениями, имело особую силу. Поэтому в традициях Кубани песни, музыкальные инструменты, танцы и притопывания играли важную роль. Обрядовые песни воспевали благополучие, удовлетворение и изобилие, а действия, которые их сопровождали, символизировали желаемое, чтобы привлечь это в реальную жизнь.

С первых дней своего существования ребенок оказывается под влиянием слов и музыки. Колыбельные и кубанские песни, а также потешки создают у него гармоничное музыкальное восприятие. Ни в одном другом жанре кубанского фольклора жизнь региона не отражена так полно и многогранно, как в пословицах и поговорках. Эти народные изречения пронизаны глубокой любовью и преданностью Родине. В них содержится целая программа воспитания детей, охватывающая умственное, физическое, эстетическое, нравственное, трудовое и семейное развитие. Каждый праздник на Кубани сопровождался обрядами и песнями, через которые передавался

значительный объем знаний. Многие из этих праздников и обрядов были восприняты церковью и переплелись с её событиями, такими как Святки и праздник Ивана Купалы.

Праздничный день обычно начинался с торжественной службы в церкви, а затем продолжался на улице или в поле. Под звуки гармони люди водили хороводы, пели, танцевали и играли в различные игры. Особенно любимыми праздниками среди народа были Пасха, Рождество, Новый год и Масленица. У детей не было отдельных праздников, но они ощущали общую атмосферу веселья и радости, разделяя её с взрослыми.

7 января отмечается Рождество Христово. Эта вековая традиция сделала праздник символом семейного тепла, умиротворения и домашнего уюта. Вечер перед Рождеством назывался сочельником. Год начинался с обряда колядования, когда колядки — это заклинательные песни — исполнялись в честь семьи, с пожеланиями богатства и благополучия, а также с просьбой о вознаграждении за эти добрые слова. Колядующие получали угощения или деньги. Каждая семья с нетерпением ждала колядовщиков, готовила для них угощения и с удовольствием слушала их песни.

Сею, вею, посеваю
С новым годом поздравляю.
Тох - тох, тарарах,
Жито пшеницы
Великому пашнецу.
Уродись у вас пшеничка, и горох и чечевичка.
На столе всегда пирог.
Сею, вею, посеваю
С Новым годом поздравляю
Счастье движется горой.
Урожая воз большой.

Во время Святков по улицам гуляли ряженые, на посиделках водились хороводы и звучали песни. В этот период было принято гадать. В Новый год, в первый день года, старались предсказать, каким будут следующие дни и месяцы, а также узнать о будущем урожае.

Народный фольклор обладает огромной ценностью, и его утрата не может быть компенсирована никакими материальными благами. Если народ забудет свой фольклор, это может поставить под сомнение его самоощущение и идентичность.

Основой методики занятий, направленных на знакомство детей с музыкальной культурой кубанского народа, является моделирование

процесса художественного творчества для взрослых. Это включает в себя импровизацию песен, образно-игровое погружение в музыку, художественное исполнение фольклорных произведений и создание игрового «фона», что требует от детей перевоплощения, вхождения в образ и активной работы с языком. Все это способствует развитию их музыкальных способностей в процессе работы с народной песней. Участие детей в календарных обрядовых праздниках позволяет им непосредственно впитывать художественно ценные образы и разнообразные песенно-игровые жанры, а также развивает их творческую активность. Постепенно происходит усвоение и накопление богатого фольклорного материала. Важную роль в этом процессе играют родители, которые активно участвуют в создании развивающей среды и в обустройстве кубанской горницы.

Методы и приемы патриотического воспитания с использованием фольклора могут быть разнообразными, однако они должны учитывать психологические особенности дошкольников, такие как эмоциональное восприятие окружающего мира, образное и конкретное мышление, а также глубину и остроту первых чувств. Важно помнить, что у детей может отсутствовать полное «чувство истории» и понимание социальных явлений.

Эта работа должна осуществляться с активным применением педагогических средств: иллюстративных материалов, художественной литературы, музыкальных произведений, предметов народного прикладного искусства, диафильмов и слайдов. При этом следует стремиться к сочетанию различных методов и интеграции видов деятельности детей.

При выборе произведений необходимо руководствоваться общими принципами: доступностью содержания и формы, привлекательностью, яркостью и эмоциональной насыщенностью.

В основе новой концепции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность.

Одним из ключевых аспектов нравственно-патриотического воспитания детей является крепкая связь с родителями. Знакомство с историей своей семьи пробуждает у ребенка глубокие эмоции, побуждает его сопереживать и с уважением относиться к памяти прошлого и своим историческим корням.

Быть патриотом своей страны означает искренне заботиться о ее интересах, переживать за ее проблемы и радости, ощущать свою ответственность за все, что происходит в ней. Отношение к родине, ее культуре, истории и языку передается от родителей к детям.

«Внедрение элементов регионального компонента в развивающую предметно-пространственную среду группового помещения»

Создание развивающей предметно-пространственной среды в детском саду является одним из ключевых аспектов эффективного дошкольного образования. Это пространство должно быть разнообразным, стимулирующим и учитывать уникальные культурные, исторические и природные особенности региона, в котором находится детский сад. В случае Кубани и Краснодара, уклад предметно-пространственной среды должен сочетать традиционные элементы, исторические аспекты и современные требования к обучению.

Кубань – это регион, обладающий богатой историей и культурой, значительным разнообразием природных ландшафтов и климатических условий. Важно, чтобы предметно-пространственная среда детского сада отражала эту уникальность.

- ✓ Целесообразно создать краеведческие уголки, где дети смогут ознакомиться с историей своего края, природой и традициями. Это могут быть стенды с информацией о Краснодарском крае в целом, его символах и известных личностях, о Красной Поляне, озере Абрау, туристическом комплексе «Атамань» и другими знаковыми местами, с которыми ассоциируется наш край.
- ✓ Использование народного искусства, таких как кубанская вышивка, изделия из глины и традиционные костюмы, в интерьере и на занятиях поможет детям осознать национальную идентичность и традиции.
- ✓ Климатические условия Кубани позволяют детским садам создавать полноценные зеленые зоны. Разведение овощей, фруктов и цветов на территории детского сада способствует не только эстетическому восприятию, но и формированию у детей знаний о растительном мире, экологии и основах продолжительного воздействия на природу.
- ✓ Организация игр и практических занятий на улице позволяет детям активно использовать природное окружение для изучения окружающего мира и развития физических качеств.

Детские сады Кубани и Краснодара должны предлагать разнообразные игровые зоны, которые поддерживают различные виды деятельности:

- ✓ Креативные мастерские: Это могут быть зоны для рисования, лепки и создания поделок, где дети могут создавать свои произведения искусства, используя местные материалы (например, глину).
- ✓ Научные лаборатории: Зоны для экспериментов, где дети могут проводить простые опыты, связанные с природными явлениями (вода, воздух, растения) и наблюдать за ними в реальном времени.

Развивающая предметно-пространственная среда детского сада также должна способствовать межкультурному взаимодействию и развитию коммуникативных навыков.

- ✓ Проведение мероприятий, посвященных местным традициям (например, Кубанский праздник хлеба), поможет детям понять ценность культурного наследия и сплотить коллектив.
- ✓ Создание пространства, где родителям предлагается участвовать в обустройстве и проведении мероприятий, поможет наладить добрые отношения и создать единое образовательное пространство.

Материалы для родителей

Консультация для родителей

«Воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности»

Воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста играет важную роль в формировании их личности, и этот процесс является сложным и длительным. Безусловно, основа воспитания закладывается в семье. Патриотическое воспитание и интерес к духовным аспектам нашей жизни также должны начинаться в семейном кругу. Однако, к сожалению, в современных условиях для этого существует недостаточно возможностей. Проблема заключается не только в нехватке времени у родителей для педагогических бесед с детьми, но и в стремлении оградить их от сложных задач, трудностей и духовных усилий. Каждая семья представляет собой уникальный замкнутый мир со своими радостями и печалью, заботами и традициями, а также своим образом жизни.

В настоящее время наблюдается растущий интерес к осмыслению, укреплению и активному продвижению национальных культурных традиций, которые находят свое выражение в уникальных жанрах фольклора, семейных и бытовых обычаях, обрядах и ритуалах.

Народные традиции Кубани играют важную роль в формировании культурного наследия кубанского народа. К ним относятся праздники, обряды, обычаи и игры. В качестве основных средств воспитания используются все элементы кубанской культуры: фольклор, песни, сказки, пословицы, поговорки и праздники. Эти элементы раскрывают содержание воспитания и обучения детей, формируют основные нравственные нормы и идеалы, помогают понять добро и зло, а также нормы общения и человеческих отношений. Они отражают мировоззрение человека через предания и поверья, описывают историю народа в форме эпоса, летописей и устного творчества. Благодаря этим традициям раскрываются эстетические взгляды народа, которые обогащают повседневную жизнь, труд и отдых.

С чего начать? Воспитание маленького патриота начинается с самого близкого для него — родного дома, улицы, на которой он живет, и детского сада. Обращайте внимание ребенка на красоту его родного города. Во время прогулок рассказывайте о том, что находится на вашей улице, обсуждайте значение каждого объекта. Познакомьте его с работой общественных учреждений: почты, магазинов, библиотек и т. д. Наблюдайте за трудом

сотрудников этих учреждений и подчеркивайте ценность их работы. Участвуйте вместе с ребенком в благоустройстве и озеленении своего двора или территории детского сада. Расширяйте его кругозор. Учите ребенка правильно оценивать свои поступки и действия окружающих. Читайте ему книги о родине, ее героях, традициях и культуре своего народа. Поощряйте его за стремление поддерживать порядок и за хорошее поведение в общественных местах. Помните, если в детстве ребенок испытывал жалость к другим, радость от добрых поступков, гордость за своих родителей и восхищение, это заложит основу для его патриотизма.

Кубанские игры представляют собой традиционный элемент педагогики. На протяжении веков они ярко отражали образ жизни людей, их быт, трудовые привычки, представления о чести, смелости и мужестве, а также стремление быть сильными, ловкими, выносливыми и быстрыми. Игры способствовали красивому движению, проявлению смекалки, находчивости, воли и стремления к победе. Игра была естественным спутником детства, источником радостных эмоций и обладала значительной воспитательной силой. В детских играх сохранились отголоски древности и реалии ушедших времен. Например, разнообразие игры в прятки отражает старинные методы воспитания детей, когда существовали уникальные школы подготовки к боям и охоте. Кубанские народные игры сохраняют колорит обычаев, оригинальность самовыражения народа, а также своеобразие языка и формы разговорных текстов.

Дети обожают веселые считалки и жеребьевки, которые сопровождают игры. Порой эти считалки состоят исключительно из бессмысленных слов и созвучий. Их бессмысленность объясняется тем, что они пришли из взрослого фольклора: старшее поколение использовало «тайный счет» из-за существовавших запретов на подсчет куриных яиц и гусей во время охоты и ведения домашнего хозяйства. Таким образом, игра всегда играла важную роль в жизни ребенка.

Кубанские игры способствовали формированию гармонично развитой личности, объединяющей духовное богатство и физическую совершенство. Глубокая народная мудрость, накапливаясь на протяжении веков, нашла отражение в произведениях русского фольклора. Эта область устного творчества является одним из важнейших средств народной педагогики. Кубанцы верили, что слово обладает особой силой воздействия как на человека, так и на природу.

Рекомендации для родителей

«Что можно почитать по теме «Природа родного Краснодарского края»

- Красная книга Краснодарского края: редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды растений и животных. – Краснодар: Книжное издательство, 1994. – 285 с.
- Борисов В. Занимательное краеведение / В. Борисов. – Краснодар: Кубанское книжное издательство, 2005. – 160 с.
- Борисов В. Реки Кубани / В. Борисов. – Краснодар: Кубанское книжное издательство, 2005. – 120 с.
- Ефремов Ю. В. Озёра Кубани / Ю. В. Ефремов. – Краснодар: Кубанское книжное издательство, 2006. – 120 с.
- Плотников Г. К. Чёрное море / Г. К. Плотников. – Краснодар: Кубанское книжное издательство. – 2007. – 104 с.

В какой музей сходить

1. Историко-археологический музей-заповедник им. Фелицына, г. Краснодар, ул.Гимназическая 67, <https://felicina.ru/> .
2. Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко, г. Краснодар, ул. Красная, д. 13, <https://kovalenkomuseum.ru/>
3. Исторический парк Россия - Моя история, г.Краснодар, Конгрессная, 2, <https://krasnodar.myhistorypark.ru/>

Достопримечательности города Краснодара

1. Александровская Триумфальная арка, пересечение ул. Красная/ул. им. Бабушкина.
2. Мемориальная арка «Ими гордится Кубань», ул.Красная, 35 (в сквере им. Г. К. Жукова)
3. Памятник «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», г.Краснодар, ул. Горького, 107
4. Памятник Екатерине Великой, Екатерининский сквер.
5. Памятник Кубанскому казачеству, улица Красная, 35.
6. Памятник-обелиск в честь 200-летия кубанского казачьего войска, ул. Красная, 124 лит.Б (пересечение с ул. Буденного).
7. Памятник "Славным сынам отечества - казакам и горцам", ул. Красная/ул.Гаврилова, на территории зеленой зоны «Бульвар Александровский».

Конспекты занятий

1. Тема: «Моя Кубань»

Цель: расширить представление о кубанском фольклоре народов, населяющих Кубань.

Задачи:

- познакомить с жанрами кубанского фольклора;
- развивать навык выразительного чтения, обогащать словарный запас;
- развивать логическое мышление;
- формировать интерес к кубанскому литературному народному творчеству, воспитывать чувства патриотизма, любовь к малой Родине.

Материалы и оборудование: мультимедийная установка, презентация «Моя любимая Кубань», сборники кубанских пословиц, поговорок, прибауток, сказок, запись кубанских песен в исполнении Кубанского казачьего хора, картины с изображением кубанского казачества.

Предварительная работа: знакомство с иллюстрациями о природе родного края, о жизни казаков в старое время; Разучивание пословиц и поговорок о труде, о хлебе, о дружбе.

Ход занятия:

Воспитатель: - Ребята, давайте мы сегодня с вами вместе вернемся в старое, доброе время, когда на Кубани поселились люди вольнолюбивые, гордые, независимые.

Показ презентации и сопровождение рассказом воспитателя

Воспитатель: - Понравилась им земля кубанская, ее степные просторы. И стал народ прославлять землю славную в песнях, стихах, через фольклор.

- Ребята, как вы думаете, что такое фольклор?

Ответы детей.

Воспитатель: - Фольклор – это народное творчество, совокупность обычаев, обрядов, песен и других явлений народного быта. А как вы понимаете высказывание «народное творчество»?

Ответы детей.

Воспитатель: - К народному творчеству относятся: пословицы, поговорки, песни, сказки, загадки, скороговорки, потешки, дразнилки, заклички, былины.

Пословица - краткое изречение, которое имеет законченную мысль.

Поговорка – изречение, в котором нет законченного суждения.

Пословицы и поговорки – это поэзия и мудрость. Пословица дает характеристику народу, ее сотворившего.

Сказка – обычно народнопоэтическое произведение с фантастическим вымыслом.

Былина – народная песня о богатырях.

Скороговорка – быстрое произношение труднопроизносимых фраз и стишков.

Потешки-песенки, сопровождающие игры ребенка с пальцами, ручками и ножками.

У Кубанского фольклора есть свои особенности, которые объясняются тем, что кубанская речь представляет собой смесь языков двух родственных народов (русского и украинского), плюс слова из языков горцев. Из этого и был сформирован кубанский фольклор. Среди бытующих на Кубани пословиц и поговорок немало общерусских, но произносимых на свой лад, на кубанском диалекте (говоре).

Например:

Очи бояться, а руки роблять. - Глаза боятся, а руки делают.

Не сиди сложа руки, тай и нэ будэ скукы. – Не будет скуки, если заняты руки.

Живэ, як мыша в крупах. - Живет, как кот в сметане.

Що посеешь, то и пожнешь. - Что посеешь, то и пожнешь.

Есть и другие пословицы и поговорки, в которых просматривается тип казака, как человека решительного, и в то же время осторожного, щедрой души и в то же время – скуповатого, человека, красивого в своих принципах жить по вере и заветам предков.

Например:

Казак без седла-что черкес, без кинжала.

Куда казака доля не закинет-все будет казак.

Казак голоден, а конь его сыт.

Человек без Родины, что соловей без песни.

Береги землю родимую, как мать любимую.

Воспитатель: - Ребята, а какие вы знаете пословицы и поговорки о хлебе, о труде, о дружбе?

Дети вспоминают пословицы и поговорки. Затем повторяют вместе с воспитателем.

Терпение и труд, все перетрут.

Что посеешь, то и пожнешь.

Не сиди сложа руки, так не будет и скуки.

Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

Старый друг, лучше новых двух.
Друг за дружку держаться, ничего не бояться.
Друг познается в беде.
Хлеб – всему голова.

Гречневая каша-матушка наша, а хлебец ржаной-отец родной!
Рано вставать-много хлеба добывать.
Работай до поту, посеешь хлеба в охоту.

Также отличаются своим произношением и кубанские песни. Вся душа кубанского народа в песнях. Они из далекого прошлого, от дедов и прадедов донесли до нас то, чем жил народ, во что верил, донесли все тревоги и радости. В будни и праздники, в счастье и беде, песня всегда была рядом с казаком.

Звучит кубанская народная песня «Распрягайте, хлопцы, коней». Дети подпевают.

Распрягайте хлопцы коней,
Да ложитесь почивать.
Я пойду в садок зелёный,
Чтоб криницу покопать.

припев:

Маруся раз, два, три калина
Чернявая дивчина,
В саду ягоды рвала. 2 раза.

Выкопаю ту криницу
Во зелёном, во саду.
Может красная девица
Выйдет рано по воду.

припев:

Вышла, вышла девка красна,
В сад водицы наносить.
А за нею козак добрый
Ведёт коника поить.

Физминутка

Кубанская природа, (отвести левую руку в сторону)
Родные нам места. (отвести правую руку в сторону)
Живет здесь сто народов, (сводить и разводить пальчики)
А может больше ста.

Кубанец я, ты тоже! (указательные пальцы на себя, затем на детей)

Мы вместе, мы дружны. (сжимать, разжимать скрещенные пальцы)

Мы делать все, что можем, (сжимать, разжимать кулачки)
Для Родины должны.

Воспитатель: - Но на Кубани живут не только казаки. Наш край многонациональный, и коренными жителями считаются и адыги – черкесы. Сегодня мы познакомимся с устным фольклором адыгейского народа – это сказка «Добрая девушка».

Чтение сокращённой версии сказки «Добрая девушка»

Как сказывают и пересказывают, рассказчик не прибавляет, кто слушает — не забывает, кто пересказывает — не сокращает, жила красивая девочка, звали ее Фаруза. Умерла у нее мать, и отец взял в жены другую.

У мачехи была своя дочка, которая ничем не походила на Фарузу — ни красотой, ни нравом. И мачеха, и дочь были одинаково жадные, завистливые, грубые. Никто в ауле не любил их.

Фаруза же была добрая, покладистая, аккуратная. Она была искусной швеей, шила быстрее и красивее всех в ауле — недаром говорили, если она обошьет просяное зерно, никто не разглядит следов ниток. Добрая молва об этой девочке шла по другим аулам.

Мачеха возненавидела Фарузу за то, что она во всем превосходила ее дочь. Потому-то она заставляла ее работать с утра до ночи — топить печку, стряпать, мыть и стирать.

Родную же дочь она наряжала, как княжну, а если отправлялась в гости, непременно брала ее с собой.

Однажды мачеха с дочерью собрались в гости в соседний аул, а Фарузу оставили стеречь дом. Уезжай, мачеха приказала падчерице:

— Не уходи из дому и не оставайся в нем. Если же я застаю тебя здесь или не застаю, будь у тебя хоть семь душ, ни одной не оставлю.

Уехали мать с дочерью, осталась Фаруза одна. Не знала она, что делать: и уйти нельзя и дома быть не велено.

Вдруг опустилась на дерево, что стояло у крыльца, какая-то птичка.

— Ци-ци, о чем плачешь, маленькая красавица Фаруза? — спросила она.

— Моя мачеха со своей дочкой уехала в гости, а мне приказала и не уходить из дому и не оставаться в нем. Вот я и не знаю, как мне быть, — отвечала девочка.

— Разве это трудно выполнить — проще всего! — сказала маленькая птичка. — Когда вернется твоя мачеха, стань так, чтобы одна твоя нога стояла за порогом, а другая — в доме.

Сказав эти слова, птичка вспорхнула и улетела. А Фаруза к тому времени, когда должна была вернуться мачеха, стала так, что одна ее нога была за порогом, а другая — в доме.

Вернулась мачеха с дочкой. Увидела она, что падчерица выполняла ее наказ, разозлилась и закричала:

— Ты почему стоишь у порога, разве тебе нечего делать?

Падчерица ответила ей:

— Когда вы уезжали в гости, сказали мне: «Не уходи из лому и не оставайся в нем. Если же я застану тебя здесь или не застану, будь у тебя хоть семь душ — ни одной не оставлю». Вот я и сделала так, как вы велели.

Что было делать мачехе? Поняла она, что падчерица умнее ее, и еще больше возненавидела ее.

На другой день она снова собралась со своей дочкой в гости. Перед отъездом мачеха высыпала пшено и ячмень в одну сапетку и сказала Фарузе:

— До моего приезда отдели пшено от ячменя. Не управишься, будь у тебя хоть семь душ, ни одной не оставлю.

Уехала мачеха, а Фаруза со слезами села к сапетке: она знала, что ей ни за что не управиться до возвращения мачехи. Стала она перебирать по зернышку и вдруг увидела ворону, которая опустилась на дерево.

— О чем плачешь, маленькая красавица Фаруза? — спросила она.

— Моя мачеха со своей дочкой уехала в гости, а мне приказала отделить пшено от ячменя.

— Разве это трудно выполнить — проще всего! — сказала ворона, каркнула и улетела.

Скоро она вернулась с целой стаей ворон. Они опустились на землю и быстро отделили пшено от ячменя.

Когда мачеха вернулась, она увидела во дворе две сапетки — в одной было только пшено, в другой — только ячмень.

Еще больше разозлилась мачеха и закричала:

— Ты не могла одна так быстро управиться, скажи, кто помогал тебе?! Не скажешь, будь у тебя хоть семь душ — ни одной не оставлю!

Испугалась Фаруза и рассказала, что ей помогли птицы.

На другой день мачеха послала Фарузу в лес за дровами. А сама высыпала пшено и ячмень в одну сапетку и велела своей дочери отделить пшено от ячменя, пока она будет в гостях.

Дочь мачехи села во дворе и стала, бранясь, перебирать по зернышку. В это время на дерево спустилась ворона.

— Что ты делаешь, девочка? — спросила она.

Ничего не ответила мачехина дочка — схватила камень и бросила в птицу. Ворона улетела и вскоре вернулась с целой стайей ворон. Они спустились к сапетке и вмиг склевали все, что в ней было, до зернышка.

Когда вернулась мачеха и узнала, что птицы склевали зерно, она дочери не сказала ни слова, а Фарузу сильно побила.

Много времени прошло после этого. Случилась как-то в ауле большая свадьба, продолжалась она семь дней — семь ночей.

Когда мачеха с дочкой нарядились и собрались на ту свадьбу, Фаруза попросила:

— Возьмите я меня с собой!

— Кто пустит такую оборванку на свадьбу?! «Сиди карауль дом!» — сказали они и ушли.

Грустная сидела Фаруза и вдруг вспомнила, что сказала ей корова. Пошла она в хлев и стала копать землю под кормушкой. Копнула один раз — и выехал откуда ни возьмись золотой фаэтон, а в нем лежало золотое платье, словно сшитое специально для Фарузы, и золотые башмачки.

Фаруза надела золотое платье, обулась в золотые башмачки, села в золотой фаэтон и поехала на свадьбу.

Когда она приехала, все стали спрашивать друг у друга:

— Аллах, аллах, что за красавица, словно тхаухуд! Откуда она, чья дочь?

Каждый хотел танцевать с ней, но вела она себя очень скромно.

Поздно вечером, когда гости стали расходиться по домам, Фаруза, сопровождаемая всем аулом, села в фаэтон и уехала. Лошади понеслись так быстро, что никто не мог ее догнать и никто не узнал, куда она уехала.

Воспитатель: - Есть ли похожая сказка у русского народа?

Ответы детей.

Воспитатель: - Согласна с вами. Похожая сказка у русского народа – Морозко. Чем заканчивается сказка?

Ответы детей.

Воспитатель: - Пословицей: «Тому, кто сделал добро, впереди заготовлено добро». Как вы понимаете эти слова?

Ответы детей

Воспитатель: - А есть ли русская пословица, похожая на эту?

Ответы детей.

Воспитатель: - Да, есть русские пословицы, похожая на эту - Доброму везде добро. За добро добром платят.

Рефлексия.

Воспитатель: - Что сегодня вам понравилось на занятие? Что у нас получилось? Что не смогли сделать?

2. Тема: «Золотые руки мастеров Кубани»

Цель: продолжить знакомство учащихся с народными ремеслами и промыслами на Кубани

Задачи:

- ознакомление с резьбой по дереву, различными видами плетения, кованию, гончарным делом, ткачеством, вышивкой;

- развивать творческое мышление, воображение, умение анализировать, выделять главное;

- обогащать словарный запас детей терминологией, присущей Кубани;

- воспитывать гордость за свою малую родину, уважение к труду народных умельцев, бережное отношение к природе.

Материалы и оборудование: мультимедийная установка, презентация «Промыслы на Кубани», образцы: вышивки, кружева, самотканого полотна, гончарных изделий, плетений из соломы, талаша, рогоза, цветная бумага, фломастеры, цветные карандаши для изготовления макетов рушников.

Предварительная работа: посещение мини-музея ДООУ

Ход занятия:

На отдельном столе образцы вышивки, кружева, самотканого полотна, гончарных изделий, различных видов плетений.

Воспитатель: - Дети, приглашаю вас посмотреть и познакомиться с изделиями мастеров Кубани.

Дети знакомятся. Воспитатель комментирует.

Воспитатель: - Вам нравится то, что вы видите на этом выставке?

- Вы хотите узнать, кто все это сделал?

Ответы детей.

Воспитатель: - Как называются эти предметы?

Ответы детей.

Воспитатель: - Для чего они предназначены?

Ответы детей.

Воспитатель: - Сегодня мы с вами познакомимся с некоторыми народными промыслами и ремеслами жителей Кубани. А знаете ли вы, что означают слова «промысел» и «ремесло»?

Ответы детей.

Воспитатель: - Обратимся к толковому словарю.

«Ремесло» - профессиональное занятие – изготовление изделий ручным, кустарным способом».

«Промысел» - мелкое ремесленное производство, подсобное занятие при основном сельскохозяйственном». А для того, чтобы вам было понятнее то, о чем мы будем сегодня вам говорить, предлагаю совершить экскурсию в старинную кубанскую станицу.

Кубань — это плодородные земли, целебные воды, богатые рыбой моря и реки, ценные полезные ископаемые, а еще окрашенные золотом пшеничные поля, одетые в изумруд виноградники, бело-розовые сады – разве это не сказка?

Ответы детей.

Воспитатель - Но главное богатство Кубани — это люди. Наш край издавна славен и своим неповторимым творчеством народов, его населяющих. Наряду с земледелием и скотоводством большую роль в казачьем быту и занятиях играли различные промыслы и ремесла: кузнечное и гончарное, обработка дерева, различные виды плетения, ткачество, вышивка, художественная обработка металла, изготовление изделий из кожи и войлочной шерсти.

Давайте заглянем в ближайшую мазанку и посмотрим, чем занимаются её обитатели. Отгадайте загадку:

Зимой моим дедушкой из ивовых прутьев плетена,

А летом спелых вкусных ягод полна. Что это?

Ответы детей.

Воспитатель: - Верно. Это – корзинка. Каким способом изготовлена она? Ответы детей.

Воспитатель: - Правильно. Плетением.

Наши предки умели мастерить домашнюю утварь из разных материалов. Но наиболее интересным и необычным, мне кажется, является изготовление этих предметов плетением. А какая домашняя утварь выполнена таким способом?

Ответы детей.

Воспитатель: - Да, согласна с вами, это Лозоплетение - один из древнейших народных промыслов.

Домашнюю утварь, от овощных корзин до плетней и хозяйственных построек жители Кубанских станиц, делали из лозы. Всевозможные корзины, разнообразные плетни, кошели (емкости для хранения зерна), овчарни плелись из гибкой, золотистой ивовой лозы. Народные мастера плели свои

изделия не только из лозы, но и из соломы (шляпы – «Брыль», игрушки, обереги), различных трав, талаша (корзины, игрушки, циновки).

Посмотрите на это изображение - здесь трудится человек, ремесло которого не может существовать без природного материала, а какого – вы узнаете, если отгадаете загадку.

Если встретишь на дороге,
То увязнут сильно ноги.
А сделать миску или вазу.
Она понадобится сразу.
Что это?

Ответы детей.

Воспитатель: - Верно. Это глина. Кто знает, в каком ремесле используется глина?

Ответы детей.

Воспитатель: - Как называется мастер по изготовлению глиняной посуды?

Ответы детей.

Воспитатель: - Гончарное ремесло развивалось на Кубани в тех районах, где поблизости залегала хорошая вязкая глина. Из неё делали посуду, детские игрушки, черепицу. На Кубани гончары пользовались большим почетом и уважением. Что изготавливали гончары?

Ответы детей.

Воспитатель: - Как вы думаете, для чего гончары делали все эти предметы?

Ответы детей.

Воспитатель: - Давайте посмотрим на изображение этого дома.

Резные ставни, двери, окна
Разрисовал не Дед Мороз.
Это чудо сотворил наш дедушка Егор
И его чудесный нож....

Догадайтесь, о каком ремесле говорится в этой загадке.

Ответы детей.

Воспитатель: - Часто можно было встретить резьбу на различных предметах быта: блюде, прялке, рубеле, ткацком станке. Во внешнем убранстве домов использовалась пропильная резьба: крылечки, наличники, ставни.

А сейчас мы с вами приближаемся к кузнице. Взгляните на следующее изображение. Можно себе представить как весело перекликаются молотки.

Почитали кузнецов на Кубани с глубокой древности из поколения в поколение: кузнец и коня подкует, и серп с косою сделает, и лопату, и топор. Кузнецы были главными мастерами. На Кубани применялась и художественная обработка металла – ковань. Кузнецы изготавливали решетки, украшения для ворот и крыльца. В каждой кубанской станице работало по пяти кузниц. Там изготавливалось всё необходимое для быта станичников. Какие предметы изготавливал кузнец?

Ответы детей.

Физминутка

Воспитатель: - А что сейчас делает кузнец?

Ответы детей.

Воспитатель: - Давайте поможем кузнецу сделать подкову. Для первичной обработки металла кузнец берет какой молот - большой или малый?

Ответы детей.

Воспитатель: - И какой звук услышим?

Ответы детей.

Воспитатель: - Берем большой молоток и поработаем им: бум-бум – бум. А теперь берём маленькие молоточки и придадим подкове красивую форму: как звучат молоточки?

Ответы детей.

Воспитатель: - Верно. Молоточки стучат - тук-тук-тук. Мальчики поработают большими молотками, а девочки будут подмастерьями и будут работать маленькими молоточками. Вот и помогли мы кузнецу. Продолжим нашу экскурсию по селу.

Очень нужным предметом в каждой кубанской хате был ткацкий станок. Уже с 7-9 лет в казачьей семье девочки приучались к ткачеству. Нитки для изготовления ткани делали из конопли и овечьей шерсти. Когда была подготовлена пряжа, в дом вносили разборный ткацкий станок, собирали его, и начиналось волшебство: нити на глазах превращались в полотно! Из сотканного полотна изготавливали одежду, рушники, скатерти и др. Все эти предметы были просто необходимы в каждой казачьей хате. Как называется ремесло, о котором мы только что говорили?

Ответы детей.

Воспитатель: - Правильно, ткачество. И все эти изделия казачки традиционно украшали вышивкой. На вид орнамент неприметен, но он столетия живёт.

Не зря его на белом свете

Народ издревне бережет.

Быть может, нитками зигзаги
В узоре вытканы не зря.
И мы с тобою видим знаки
Кубанского календаря.

Вышивание – самый популярный и любимый в народе вид рукоделия. Яркими цветами вышивали девушки свадебную одежду, головные уборы, пояса, передники, скатерти, подзоры и платки. С любовью дарили их на свадьбу своим избранникам, а также гостям и родственникам.

Особенно щедро украшались вышивкой рушники. Вот о них мы и поговорим сегодня более подробно.

Полотенце играло в жизни казаков важную роль. Ведь в каждой кубанской семье были рушники и женщины обязательно должны были их вышивать. Наши предки - земледельцы сопровождали традиционными обрядами главные события в своей жизни, в которых широко использовали рушники. В поте лица своего люди добывали хлеб насущный, и когда он появлялся на столе, его как святыню клали на рушник. Вышитые полотенца вешали на придорожные кресты, в часовнях. Рождался ребенок - новорожденного обтирали специальным для этого случая полотенцем, умирал человек- гроб покрывали полотенцем. На полотенцах несли гроб, провожая хозяина в последний путь. Расставаясь с любимым, женщина дарила в дорогу полотенце, узоры которого должны были защищать его от злых духов. Значительную роль играли полотенца в свадебной обрядности. Девушка к своему замужеству должна была вышить около 200 предметов. Из них только рушников 40 штук.

Свадебные рушники были особенно красивыми, и их обязательно использовали в свадебных обрядах. Послушайте, одну из обрядовых песен:

Если бы я дождалась
На рушник встаты,
Тогда не разлучат меня
Ни батько, ни маты.
Ни суд, ни громады
Только разлучат
Заступ, да лопата.

Полотенце имело много названий: постенник, набожник, рукотер, рушник, ширинка, утирка, утиральник. Как вы думаете, почему так назывались полотенца; их названия подсказывает вам назначения этих предметов?

Ответы детей.

Воспитатель: - А как вы считаете, рушники вышивали лишь для того, чтобы их украсить?

Ответы детей.

Воспитатель: - Правильно, мастерица, вышивая полотенце, закликала добрые силы, чтобы иметь много земли, чтобы был хороший урожай, а значит, и благополучие. В орнаменте отразилась вера наших предков в добрые и злые силы, отношение к природе, её обожествление. Каждая мастерица не копировала узоры, а обогащала их разными вариантами, относилась творчески, с любовью, вкладывала свой талант и душу.

Ответы детей.

Воспитатель: - Какие цвета чаще всего используют в вышивке?

Ответы детей.

Воспитатель: - Да, ребята, использование определенных цветов не случайно, оно символично. Какой цвет чаще всего использовали?

Ответы детей.

Воспитатель: - Красный цвет- символ солнца, огня, крови. Это любовь, красота, смелость, великодушие, победа. Чёрный - цвет земли, пашни, ночи, покоя. Зелёный цвет- цвет растительного мира, цвет природного богатства. Жёлтый цвет - цвет разлуки, использовали очень редко. Синий - цвет воды и неба. Ребята, рассмотрите, пожалуйста, рушники на нашей выставке: обратите внимание, какие узоры чаще всего использовали казачки?

Ответы детей.

Воспитатель: - Это условные обереговые знаки, и мы с ними сейчас познакомимся: небо с запасами воды; земля с запасами воды; символ плодородия; текущие по земле капли; земля с семенами; земля с растениями и точками семян; А кого казачки часто вышивали на рушниках?

Ответы детей.

Воспитатель: - Да, очень часто в вышивке казачки изображали коней. Верный друг казака его боевой конь. Он делит с хозяином холод, голод, выносит своего раненого хозяина с поля боя. Я думаю, что мы с вами задержимся с вами здесь и давайте вместе с девушками украсим полотенца. Только девушки в этом доме вышивают свои рушники, а мы с вами выполним аппликацию и рисунки, макеты рушников.

Работать будем по группам. (группа со слабо сформированными навыками работы - 1 группа, остальные - 2 группа).

Работа с 1 группой: - Предлагаю вам, ребята, выполнить эскиз праздничного рушника. Перед вами заготовка рушника, ваша задача: украсить его при помощи цветных карандашей обереговыми символами.

2 группа. С вами, ребята, мы выполним макет полотенца из бумаги способом аппликации (делятся на 3 группы, работают коллективно).

1. Выполнить эскиз орнаментальной полосы.

2. Обозначить между узких орнаментальных полос центральную. Отделить одну полосу от другой, приклеив полосы красной бумаги.

3. На красной бумаге рисуем изображение символов, фигурки животных, цветов, приклеить их на центральную часть.

4. Из узкой полосы красной и черной бумаги вырезать мелкие береговые знаки.

5. Оформить край рушника «кружевами», вырезанными из тонкой белой бумаги (мелкие детали можно дорисовывать фломастерами или карандашами).

Готовый продукт: «Выставка подготовленных макетов»

Ответы детей.

Воспитатель: - Какие цвета самые популярные на вышивках?

Ответы детей.

Воспитатель: - Что они символизируют?

Ответы детей.

Воспитатель: - Какие цвета в вышивке используют в вышивке в незначительных количествах?

Ответы детей.

Воспитатель: - Что они означают?

Ответы детей.

Воспитатель: - Подошло время покинуть эту гостеприимную кубанскую станицу. Вы радуете меня своим трудолюбием, заинтересованностью. А результат вашего усердия налицо. Я вижу, что эта работа вас увлекла. Пусть рушники, с любовью сделанные вами, напоминают о неиссякаемом творчестве кубанских умельцев. Пусть не угасает у вас желание продолжить дело отцов и дедов.

Рефлексия.

Воспитатель:

- Что сегодня вам понравилось на занятие?

- Что у нас получилось?

-Что не смогли сделать?

3. Тема: «Культура кубанского народа»

Цель: формировать умение различать малые жанры устного народного творчества.

Задачи:

- расширять представления о культуре и истории родного края;
- воспитывать гордость за культуру кубанского казачества, желание ее сохранять;
- прививать чувство гордости за свою малую Родину, развивать память, мышление.

Оборудование и материалы: кукла, рушник, кружка, ложка, решето, ведро.

Ход занятия:

Воспитатель: - Ребята, посмотрите кукла Катя плачет. Как вы думаете, почему она плачет?

Ответы детей.

Воспитатель: - Может быть, она что-то хочет?

Ответы детей.

Воспитатель: - Мне кажется кукла Катя хочет спать. Что же нам делать?

Ответы детей.

Воспитатель: - Что нам сделать, чтобы кукла быстрее уснула?

Ответы детей.

Воспитатель: - Ребята, а как мамы вас укладывают спать?

Ответы детей.

Воспитатель: - Давайте покачаем нашу кукла, а я спою ей колыбельную песню.

Баю, баю, баю, бай,
Не ложись на краю,
А то с краю упадешь,
Голова будет болеть,
Нечем ее завертеть.
Одна была холстина
И ту в воду пустила,
А девки поймали-
На куклы порвали.
Кукол наробили,
Имя забавили.

Ребята, наша кукла Катя уснула. Наверное, ей понравилась колыбельная, которую я спела. А вам пели когда-нибудь эту колыбельную?

Ответы детей.

Воспитатель: - Эту колыбельную песню пели своим детям кубанские казачки. Скажите, все ли слова в колыбельной вам понятны?

Ответы детей.

Воспитатель: - Как вы понимаете слово «наробили»?

Ответы детей.

Воспитатель: - Ребята, казаки говорили «наробить» это значит «сделать». А что означает слово «холстина»?

Ответы детей.

Воспитатель: - Холстина - это ткань, материал. В старину на Кубани маленькие казачки делали кукол для игры из ткани. Скажите к какому жанру относятся колыбельные песни?

Ответы детей.

Воспитатель: - Ребята, какие виды устного народного творчества вам известны?

Ответы детей.

Воспитатель: - Сегодня мы познакомимся с малыми жанрами фольклора Кубани – пословицами, поговорками, загадками, песнями. Наш край славится богатым устным народным поэтическим творчеством. Много у нас поэтических песельников и частушечниц, сказителей и знатоков кубанской старины. Они – хранители истинно народной мудрости. В народе говорят: «Речь без пословицы – всё равно, что еда без соли». Кубанцы с уважением относятся к тем, чья память особенно бережно хранит лучшие образцы народных изречений: «Хто присказки старинные знает, тот в жизни много понимае».

В речи кубанцев часто употреблялись пословицы и поговорки. Послушайте, как они произносятся на кубанском диалекте.

Много языком робить - без гроша в кармане быть. (Много языком будешь говорить, денег в кармане не будет).

Хлиб, силь, да вода- то казацька йида! (Хлеб, соль и вода - это казацкая еда).

Встанэ сэло - сломае брэвно. (Все вместе - это сила).

Воспитатель: - Ребята, а знаете ли вы что такое хата?

Ответы детей.

Воспитатель: - Давайте представим, что находимся мы в казачьей хате. Посмотрим, какие предметы быта окружали казака.

На столе лежат рушник, кружка, ложка, решето. Возле стола стоит ведро.

Воспитатель: - Я вам загадаю загадки, а предметы, которые лежат на столе, помогут найти отгадку.

В колодец нырнуло
Оно с головой –

Наверх возвратилось
С холодной водой. (*Ведро*)

Висит, телепается,
Всяк за него хватается.

(*Рушник*).

Шо в нашей хати за поцелувайло?

(*Кружка*).

Сама не ем, а людей кормлю.

(*Ложка*).

Новая посудина уся в дырах.

(*Решето*).

Воспитатель:

Ответы детей.

Воспитатель - Молодцы, отгадали загадки. Скажите, какие предметы быта казаков мы используем сейчас и как они называются?

Ответы детей.

Воспитатель: - Правильно, рушником называют «полотенце». Я надеюсь, что знакомство с фольклором Кубани не оставило вас равнодушными, и вы продолжите обращаться к нему читая сказки, пословицы и разгадывая загадки кубанского народа. А сейчас я предлагаю вам самим придумать загадку о предметах быта.

Рефлексия.

Воспитатель:

- Что сегодня вам понравилось на занятие?

- Что у нас получилось?

Тема: «Пословицы, поговорки и песни Кубани»

Цель: дать детям понятие о народном фольклоре.

Задачи:

- познакомить детей с поговорками и пословицами, научить понимать их смысл;

- приобщение детей к народной культуре;

- воспитание любви к малой Родине.

Оборудование и материалы: мультимедийная установка, фонограммы народных мелодий, подкова.

Ход занятия:

Воспитатель: - Дорогие мои ребята, я хотела бы вам сегодня рассказать о том, как в старину разговаривали казаки. Слышали ли вы, как разговаривали друг с другом казаки в старину?

Ответы детей.

Воспитатель: - Совсем не так, как мы с вами сейчас. Разговорная кубанская речь – ценный и интересный элемент народной культуры. На вопрос, на каком языке говорят казаки, многие отвечали: «На нашем, на казачьем, на кубанском». Вот и стали кубанский говор называть «кубанской балачкой».

Еще в речи кубанцев часто употреблялись пословицы и поговорки. Я всегда обращала внимание на то, как они приходились к месту. У пословиц и поговорок, встречающихся на Кубани, есть свои особенности. Наш край заселяли казаки запорожские, донские, крестьяне из разных уголков России. У всех у них были свои пословицы и поговорки. Среди кубанских пословиц и поговорок есть немало русских, но произносятся они по-разному. Есть и такие, которые одинаковые по смыслу, но разные по звучанию. Какие пословицы и поговорки вы знаете?

Ответы детей.

Воспитатель: -

Счастье и труд рядом живут.

Не вырастишь овоща – не сваришь борща.

Кто ленится, тот не ценится.

Не сиди сложа руки, не будет и скуки.

Люди пашут, а он руками машет.

Воспитатель: - Пословицы, ребята, это короткие наставления, они учат нас тому, что не надо делать, высмеивают тех, кто неправильно живет, не хочет работать, обманывает. Поговорка – это образное выражение. Вот, например:

«На седьмом небе от счастья», означает «очень, очень рад». Или «пристал как банный лист» – назойливый, надоедливый человек. «В каждую дырку затычка» – навязчивый, любопытный человек. А вы назовете мне поговорки?

Ответы детей.

Воспитатель: -

Атаманом артель крепка.

В тесноте, да не в обиде.

Как батько сказал, так и будет.

Какой палец не порежь, всё больно.

За добро добром платят.

Волков бояться – в лес не ходить.

Воспитатель: - За пословицами и поговорками, связанными с казачеством, мы видим решительного, волевого, смелого, отважного казака,

который живет по законам отцов и дедов. Это воин с головы до ног. Ребята, а чем казак силен и крепок?

Ответы детей.

Воспитатель: - Казак силен и крепок дружбой с конём.

Верный конь казака никогда не подведет.

Казаку конь – отец родной и товарищ дорогой.

Конь казаку – лучший друг.

Со счастьем – на коне, без счастья – под конём.

Казак без седла, что черкес без кинжала.

Воспитатель: - А кроме коня, были у казака товарищи?

Ответы детей.

Воспитатель: - Да, казаки были надежными и верными товарищами друг другу. Если у кого-то случится беда, другие казаки сразу придут на помощь. А поговорки про это есть?

Ответы детей.

Воспитатель: - Честный правды не боится.

Человек без друзей, как дерево без корней.

Доброе братство – дороже всякого богатства.

Атамана из плохого казака не получится.

Где казак, там и слава.

Встречай хлебом-солью, а провожай добрым словом.

Воспитатель: - Как много вы знаете, молодцы. Пословицы и поговорки делают нашу речь меткой, придают ей особую яркость. В пословицах и поговорках отражается жизнь наших отцов, дедов и прадедов.

А теперь, ребята, немного разомнемся, поиграем в *игру «Передай подкову»*

Дети строятся по кругу, звучит музыка, под музыку дети передают друг другу подкову. У кого в руках окажется подкова, когда музыка остановится, тот танцует, или читает стихотворение. Игра повторяется 2-3 раза.

Воспитатель: - А теперь поговорим немного о песнях. Издавна Кубань славилась своими песнями. В них отражалась жизнь казаков в походах, на сборах, песня помогала выражать радость, грусть, тоску по дому, воспевать смелость, отвагу. Любимыми были песни о красоте кубанского края. Песни кубанцев отличались особой мелодичностью, разнообразием. Не только казаки пели и сочиняли песни. В станицах и хуторах народ сам создавал, придумывал стихи, мелодии. Очень часто создавались частушки, песни, связанные с обрядами, праздниками или обычаями кубанского народа.

Например, на Масленицу обычно «водили козу». Кого-нибудь из взрослых или детей наряжали козой и водили по домам с песней «Ох, ты

козушка, ох, ты матушка». На Троицу «водили кукушку» – одну девушку украшали цветами, другую наряжали в мужскую одежду, ряженые плясали на улице, а остальные пели песню «Ой, Дунюшка, любушка». Накануне Рождества ходили по дворам и пели колядки, за что получали подарки. Особенно много и охотно пели на свадьбах. Любимыми песнями были «По Дону гуляет казак молодой», «Распрягайте, хлопцы, коней», «Ой вы сени, мои сени».

По ходу рассказа включаются отрывки фонограмм песен.

Ответы детей.

Воспитатель - Вы послушали отрывки из кубанских песен в исполнении Кубанского казачьего хора, под руководством Виктора Захарченко. Правда, очень красиво звучит?

Ответы детей.

Воспитатель: - А когда кубанские дети пели песни, по какому поводу?

Ответы детей.

Воспитатель: - Верно, на Новый год дети ходили по домам, разбрасывали зерно – посеяли, пели песни. Что выражали эти песни?

Ответы детей.

Воспитатель: - Эти песни выражали радость от того, что был собран хороший урожай, много фруктов, овощей, надежду на новый богатый урожай пшеницы, пожелания здоровья и счастья хозяевам дома.

Молодцы, правильно рассказали. Любовь кубанцев к песням можно объяснить традицией их предков, запорожских и донских казаков, которые переселились на Кубань, сделали её своей новой Родиной. Рожденные народом песни отражают стремление человека жить в мире, добре, согласии друг с другом, любви. Давайте и мы вместе споем.

Исполняется песня «Ой, да на Кубани».

Рефлексия.

Воспитатель:

- Что сегодня вам понравилось на занятие?

- Что вызвало у вас трудности? Почему?

Подвижные кубанские/казацкие игры

Представляем вашему вниманию подвижные казацкие игры, которые можно использовать на занятиях и на прогулках.

ИГРА «КАУНЫ»

Цели игры:

1. Развитие ловкости и быстроты реакции: улучшение физических навыков, таких как скорость и координация.
2. Формирование командного взаимодействия: развитие сотрудничества и стратегии среди участников.
3. Развитие внимательности и концентрации: тренировка способности сосредотачиваться на игре и реагировать на изменения в ситуации.

Задачи игры:

1. Научить участников работать командой для достижения общей цели — собрать «кауны» (плоды).
2. Развить навыки бегства и уклонения от «сторожа».
3. Создать обстановку веселья и соревнования, что будет способствовать хорошему настроению и вовлеченности.

Необходимое оборудование:

- Пространство для игры, достаточно большое для разметки «бахчи», «шалаша сторожа» и «дома детей».
- Мел или другой предмет для обозначения границ игры (черта для обозначения «бахчи» и «дома детей»).
- Предметы, имитирующие «кауны» (например, мягкие мячики).

Правила игры:

1. Подготовка:
 - На одном конце площадки проводится черта, обозначающая «бахчу».
 - На расстоянии 2-3 шага от этой черты ставится «шалаш сторожа».
 - На противоположной стороне площадки обозначается «дом детей».
2. Выбор ролей:
 - Из участников выбирается один игрок, который будет «сторожем», остальные становятся «детьми».
3. Игровой процесс:

- Когда «сторож» засыпает, «дети» набираются смелости и подходят к «бахче» со словами:

«Крадем, крадем кауны,
Деда не боимся,
Дед нас палкой – мы его каталкой»*.

- Как только «сторож» просыпается, «дети» должны быстро бежать к своему «дому», стараясь не попасться.

- Если «сторож» поймает кого-то из детей, он отводит его к своему «шалашу», и он становится «капканом», не имея возможности участвовать в игре до следующего раунда.

4. Конец игры:

- Игра продолжается до тех пор, пока остаются «дети», или пока «сторож» не поймает всех. Затем можно поменять роли и начать новый раунд.

Вопросы для рефлексии:

1. Как вы себя чувствовали, когда пробирались к «бахче»? Что заставляло вас опасаться?

2. Как вы решали, когда и как бежать к «бахче»? Были ли определенные стратегии, которые вы использовали?

3. Какой тактики придерживался «сторож»? Были ли моменты, когда он был особенно успешен?

4. Как вы работали в команде для того, чтобы собирать «кауны»? Существовали ли какие-то специальные коммуникации между вами?

5. Какие эмоции вы испытывали во время игры, когда вас ловили или когда вы ловили других?

6. Что бы вы изменили в правилах игры для улучшения ее динамики и увлекательности?

ИГРА «ГОНКА СВИНКИ»

Цели игры:

1. Развитие ловкости и сноровки: улучшение физических навыков и координации движений у участников.

2. Тренировка точности движений: развитие умений контролировать силу и направление удара.

3. Формирование командного духа: стимулирование сотрудничества и взаимодействия между членами команды.

Задачи игры:

1. Научить игроков работать в команде для достижения общей цели.

2. Развить навыки быстрой реакции и принятия решений в стрессовых ситуациях.

3. Создать атмосферу соревнования и веселья, что повышает мотивацию участников.

Необходимое оборудование:

- Деревянный шар или любой аналогичный мяч (обозначаемый как «свинка»).

- Разметка для стартовой и конечной линии (можно использовать мел, флажки или другие предметы).

- Пространство, достаточно большое для проведения игры (на улице или в большом зале).

Правила игры:

1. Подготовка:

- Игроки делятся на две команды, которые располагаются в длинную линию друг против друга.

- В центре поля ставится «свинка» (деревянный шар).

2. Начало игры:

- По команде ведущего игроки начинают гнать свою «свинку» по прямой линии в сторону своих конечных пунктов.

3. Игровой процесс:

- Игроки могут использовать только свои руки, чтобы толкать «свинку» (не бить и не брать в руки).

- Каждая команда старается как можно быстрее прогнать свою «свинку» к своему пункту.

- Если «свинка» уходит в сторону, команда должна вернуть её назад в центр, чтобы снова начать гонку.

4. Конец игры:

- Игра продолжается до тех пор, пока одна из команд не достигнет своей конечной линии с «свинкой».

Вопросы для рефлексии:

1. Какие тактики вы использовали, чтобы толкать свою «свинку»? Что было наиболее эффективным?

2. Как вы работали в команде? Были ли моменты, когда один из игроков особенно выделялся или помогал команде?

3. Как вы себя чувствовали в процессе гонки? Необходимо ли было быстро принимать решения, и как это влияло на игру?

4. Какие навыки, по вашему мнению, вы развили во время игры, и как они могут помочь вам в других ситуациях?

5. Что бы вы изменили в правилах или в организации игры для улучшения опыта?

6. Почему, на ваш взгляд, важно работать в команде для достижения общей цели? Какие преимущества это дает?

ИГРА "ГОРЮ – ГОРЮ ПЕНЬ"

Цели игры:

1. Развивать физическую активность: улучшение координации движений, гибкости и быстроты реакции.

2. Стимулировать социальные навыки: умение работать в команде и общаться с другими участниками.

3. Формировать креативное мышление: развивать фантазию и воображение через создание игровых ситуаций.

Задачи игры:

1. Научить детей следовать правилам игры и развивать спортивный дух.

2. Развить у детей способности к быстрой реакции и стратегическому мышлению.

3. Создать атмосферу веселья и дружеского соперничества.

Необходимое оборудование:

1. Небольшая площадка: достаточного размера, чтобы разместить всех участников.

2. Знак или предмет для "пеня": это может быть мяч или любой другой объект, который будет использоваться в игре.

3. Свисток: для обозначения начала и окончания раундов.

Ход игры:

1. Подготовка:

- Объяснить правила игры участникам, дать краткий обзор о том, как она будет проходить.

- Установить границы игровой зоны и выбрать "пень" (объект), вокруг которого будет проходить игра.

2. Начало игры:

- Игроки встают в круг вокруг "пеня". Ведущий (может быть один из взрослых или выбранный участник) объявляет: "Горю – горю пень!"

3. Процесс игры:

- Когда ведущий произносит фразу, все игроки начинают двигаться по кругу, подражая "горю" (это может быть любой вид движения: бег, прыжки, танцы и т.д.).

- Когда ведущий говорит "пеня", игроки должны быстро добежать до центра круга и коснуться "пеня". Последний, кто это сделает – считается "попавшим в огонь" и выходит из игры.

- Игра продолжается до тех пор, пока не останется один победитель.

4. Финиш:

- Проводится несколько раундов, чтобы дать всем участникам возможность выигрывать. В конце каждого раунда лучше всего наградить победителей небольшими призами или похвалой.

Правила игры

1. Игроки должны находиться в пределах установленной зоны.

2. Все должны следить за словами ведущего. На команду "горю" все начинают двигаться, а на "пеня" – быстро добежать до центра.

3. Игроки не должны подталкивать или помогать друг другу. Каждый участник должен попытаться дойти до "пеня" самостоятельно.

4. Последний коснувшийся "пеня" в каждой игре считается проигравшим.

Вопросы для рефлексии:

1. Как вам понравилась игра? Что было особенно интересным?

2. Какие стратегии вы использовали, чтобы добежать до "пеня" первыми?

3. Чувствовали ли вы азарт во время игры? Почему?

4. Что было сложным в игре, и как вы с этим справлялись?

5. Как вы думаете, как можно улучшить игру для следующего раза?

6. Есть ли что-то, что вы узнали о своих друзьях во время этой игры?

ИГРА «БОЙ ПЕТУХОВ»

Цели игры:

Формирование у детей интереса к кубанским казачьим традициям через активные и подвижные игры, развитие физических качеств, а также укрепление командного взаимодействия.

Задачи игры:

1. Физическое развитие: Улучшение координации, ловкости и силы у детей.

2. Культурное просвещение: Ознакомление детей с казачьими традициями и обычаями через игру.

3. Социальное взаимодействие: Формирование навыков командной работы, коммуникации и уважения к соперникам.

4. Развлечение: Создание положительного эмоционального фона, радости и веселья.

Необходимое оборудование:

- Маленькие мягкие мячики или подушки (по одному на каждого участника).
- Разметка площадки (например, линиями или флажками) для обозначения границ игры.
- Музыкальное сопровождение (по желанию); казачьи песни или ритмичная музыка для создания атмосферы.

Ход игры:

1. Подготовка:

- Объяснить детям правила игры и значение "боя петухов" в казачьей культуре.
- Провести разминку, чтобы подготовить детей к физической активности.

2. Правила игры:

- Дети делятся на две команды (или пары).
- Каждой команде выдается по мягкому мячику или подушке.
- Задача игроков — "сбить" мячиком своего соперника. При этом, игроки стоят в круге, с небольшим расстоянием от друг друга.
- Участники могут двигаться внутри круга, пытаясь не попасться в "удар" соперника, и при этом стараясь сбить мячиком другого.
- Игра продолжается в течение установленного времени (например, 5-10 минут).
- В конце игры подсчитывают, у кого больше побед (например, за каждый сбитый мячик).

3. Заключительный этап:

- Обсуждение результатов игры.
- Если есть время, можно провести повторный раунд с изменением правил (например, ограничение пространства, правила передачи мячиков и пр.).

Вопросы для рефлексии:

- Вопросы к детям после игры:

1. Как вы себя чувствовали во время игры? Что вам понравилось больше всего?
2. Что было наиболее трудным, а что — легким?
3. Как вы думаете, что эта игра может рассказать о казачьих традициях?
4. Какие качества команды, по вашему мнению, помогли вам в игре?

- Обсуждение, на что нужно обратить внимание в следующей игре, как улучшить свою командную работу и выстраивание отношений с соперниками.

ИГРА «БРЫЛЬ»

Цели игры:

1. Развитие быстроты и ловкости: улучшение физической реакции и координации движений.
2. Формирование командного духа: создание взаимодействия и дружеской атмосферы среди участников.
3. Тренировка внимательности и концентрации: развитие навыков сосредоточенности при выполнении заданий.

Задачи игры:

1. Научить игроков быстро реагировать на команды ведущего.
2. Развить координацию движений при попытке добраться до центра круга.
3. Создать атмосферу веселья и соревнования, вдохновляя участников.

Необходимое оборудование:

- Соломенная шляпа с высокими полями (брыль).
- Разметка для круга (можно использовать мел, веревку или предметы для обозначения границ).
- Пространство для игры, достаточно большое для размещения игроков в круге.

Правила игры:

1. Подготовка:
 - Игроки садятся в круг.
 - Внутри круга чертится еще один круг на расстоянии 5-6 см от края.
2. Начало игры:
 - Ведущий подает команду «Солнце», и все игроки закрывают глаза.
 - В это время ведущий надевает брыль на голову одному из игроков.
3. Игровой процесс:
 - Ведущий произносит слово «Тень» и все игроки открывают глаза.
 - Игрок, на которого надета брыль, по команде ведущего бежит в центр круга.
 - Оставшиеся игроки должны помешать бежать ему в центр круга и не подпускать к нему.
 - Если игрок с брылью удается забежать в центр круга, он становится ведущим в следующем раунде. Если его задерживают, он выходит из игры.
4. Конец раунда:

- Игра продолжается до тех пор, пока остаются игроки, готовые участвовать.

Вопросы для рефлексии:

1. Как вы себя чувствовали в роли игрока с брылью? Насколько трудно было добежать до центра круга?

2. Какие стратегии использовали игроки, чтобы не дать вам попасть в центр круга? Были ли эффективные подходы?

3. Как быстро вы смогли отреагировать на команду ведущего? Что бы вы улучшили в своих действиях?

4. Как вы взаимодействовали с другими участниками? Были ли моменты, когда вы работали в команде?

5. Как вы думаете, какие навыки — физические или социальные — вы развили во время игры благодаря этой активности?

6. Что вам больше всего понравилось в этой игре? Как вы думаете, что можно улучшить в правилах для большей увлекательности?

ИГРА «ТОПОЛЕК»

Цели игры:

Развивать у детей физические качества (ловкость, скорость, координацию), а также формировать командный дух и взаимопомощь. Воспитывать у детей чувства патриотизма и уважения к родной природе через знакомство с образом тополя.

Задачи игры:

1. Обучение действию в соответствии с правилами: развитие понимания команд, указаний и соблюдения игровой этики.

2. Развитие координации и быстроты реакции, способностей к быстрому принятию решений.

3. Формирование командного духа: развитие коммуникации и взаимодействия между участниками.

Необходимое оборудование:

- Площадка для игры с достаточным пространством (на улице или в помещении).

- Разметка для круга диаметром 2 метра (можно использовать мел, веревку или флажки, если это желательно).

- Не требуется специального оборудования, только желание играть!

Правила игры:

1. Подготовка:

- Игроки разбиваются на роли: один становится «тополем» (ведущим), а остальные — «пушинками». Трое играют роль «ветров».

- «Тополь» занимает центр площадки в отведенном круге диаметром 2 метра, а «пушинки» располагаются в круге вокруг него.

2. Начало игры:

- Ведущий (тополь) произносит рифму:

- «На Кубань пришла весна,

Распушила тополя.

Тополиный пух кружится,

Но на землю не ложится.

Дуйте, ветры, с кручи сильные, могучие!»

3. Игровой процесс:

- После завершения рифмы «ветры» (игроки) наводят суету и пытаются поймать «пушинки».

- «Пушинки» должны убежать в круг к «тополю». Находясь внутри круга, они защищены и не могут быть пойманы.

- Игроки, которых поймали «ветры», становятся «ветрами» и присоединяются к игре, помогая ловить оставшихся «пушинок».

4. Конец раунда:

- Игра продолжается, пока не останется «пушинок» вокруг «тополя». Выигрывает тот, кто остался возле «тополя».

Вопросы для рефлексии:

1. Как вы себя чувствовали в роли «пушинки»? Была ли интересная стратегия, чтобы избежать «ветров»?

2. Какие тактики вам помогли быстрее добраться до «тополя»?

3. Как вы взаимодействовали с другими игроками? Как вы помогали друг другу в «пушинках»?

4. Что вам больше всего понравилось в этой игре – роль «тополя», «пушинки» или «ветров»? Почему?

5. Как вы думаете, зачем важно соблюдать правила во время игры? Как это помогает улучшить взаимодействие в команде?

6. Какие навыки, по вашему мнению, вы развили во время игры? Как они могут пригодиться вам вне игры?

ИГРА «ПОДСОЛНУХИ»

Цели игры:

1. Развитие наблюдательности: тренировка способности запоминать визуальные изменения и детали.

2. Улучшение координации и быстроты реакции: развитие навыков быстрого принятия решений и адаптации к изменяющимся условиям.

3. Формирование командного духа: укрепление взаимодействия между игроками и развитие коммуникационных навыков.

Задачи игры:

1. Научить игроков быть внимательными к окружающим и запоминать расположение своих товарищей.
2. Развивать навыки быстрой реакции на команды.
3. Создать веселую и игровую атмосферу, способствующую общению и взаимодействию участников.

Необходимое оборудование:

- Удобная площадка для игры (на улице или в помещении) с достаточно большим пространством для безопасного перемещения.
- Не требуется специального оборудования, но можно использовать яркие предметы (например, флажки или шарики), чтобы обозначить игроков.

Правила игры:

1. Подготовка: Игроки становятся «подсолнухами» в несколько рядов, каждый занимает свое место. Один игрок становится «земледелцем» и стоит в стороне, чтобы его не отвлекали.

2. Запоминание: Земледелец запоминает, кто где стоит, и внимательно наблюдает за расположением игроков.

3. Команда: По команде «Солнце!» земледелец отворачивается или уходит в сторону, а «подсолнухи» начинают менять местами.

4. Игроки одновременно начинают произносить считалку:

- «Солнце светит, дождь идет,

Семечко растет, растет.

К солнцу тянется росток,

Тонкий, тонкий стебелек.

Небосвод весь обегая,

Солнце светит не моргая.

Земледелец не зевай, перемены отгадай!»

5. Возврат земледельца: Когда считалка заканчивается, земледелец возвращается и должен угадать, кто и где стоял до того, как подсолнухи поменялись местами.

6. Завершение эстафеты: Если земледелец угадывает правильно, он остается в роли земледельца. Если нет, он меняется местами с одним из подсолнухов, и игра продолжается.

Вопросы для рефлексии:

1. Как вы запомнили расположение своих товарищей? Какие приемы вам помогли?

2. Что было самым сложным в этой игре: запомнить расположение или быстро адаптироваться к изменениям?

3. Какие ощущения вы испытывали во время счётчика, когда вы знали, что необходимо менять места?

4. Как вы взаимодействовали с другими игроками? Были ли моменты, которые вы заметили, когда ваши действия помогли команде?

5. Как, по вашему мнению, навыки наблюдательности могут помочь вам в повседневной жизни?

6. В каких ситуациях вам приходилось применять навыки, приобретенные во время этой игры?

ИГРА «ГОРШОК»

Цели игры:

1. Развитие ловкости: тренировка быстроты движений и реакций.
2. Формирование умения действовать в соответствии с правилами: обучение соблюдению игровых условий и взаимодействию с другими игроками.
3. Улучшение командной работы: развитие навыков сотрудничества и координации в группе.

Задачи игры:

1. Научить детей работать в команде и поддерживать друг друга во время игры.
2. Развивать навыки ориентирования в пространстве и быстрого принятия решений.
3. Поддерживать атмосферу веселья и здоровой конкуренции.

Правила игры:

1. Подготовка: Игроки делятся на две равные команды. Одна команда становится «горшками» и садится на землю в круг, а другая команда – «хозяевами», встаёт за «горшками».
2. Водящий: Один из «хозяев» выбирается водящим, который будет изображать покупателя.
3. Диалог:
 - Водящий подходит к одному из «хозяев» и спрашивает:
 - «Почем горшок?»
 - Хозяин отвечает:
 - «По денежке»
 - Водящий уточняет:
 - «А он не с трещиной?» и легким ударом по горшку спрашивает:
 - «Попробуй»

- Хозяин отвечает:

- «Крепкий, давай сговор!»

4. Сговор: Хозяин и водящий протягивают руки и напевают:

- «Чичары, чичары, собирайтесь гончары,

Покусту, по насту, по лебедю горазду! Вон!»

5. Бег: На слово «вон» водящий и хозяин бегут в разные стороны вокруг горшков.

6. Завершение:

- Кто первым прибежит к купленному «горшку», тот становится «хозяином», а опоздавший становится водящим.

- Игра продолжается с новым водящим и новыми «горшками».

Вопросы для рефлексии:

1. Какие тактики вы использовали, чтобы быстрее добраться до своего «горшка»?

2. Как вы чувствовали себя в роли «хозяина» и «покупателя»? Что было легче, а что сложнее?

3. Как вы взаимодействовали с другими игроками во время игры?

4. Какие моменты игры были для вас наиболее забавными или неожиданными?

5. Как вы считаете, какие навыки развивает эта игра и как они могут помочь вам в других ситуациях?

6. В каком моменте игры вы чувствовали сотрудничество в команде? Как это повлияло на общий результат?

ИГРА «СЕЛЕЗЕНЬ И УТКА»

Цели игры:

1. Развитие физической активности: тренировка ловкости, быстроты и координации движений.

2. Улучшение командной работы: формирование навыков взаимодействия, сотрудничества и стратегического мышления в команде.

3. Стимулирование уважения к правилам: привитие ценности честного спорта и взаимоподдержки.

Задачи игры:

1. Научить детей работать в команде для достижения общих целей.

2. Развивать у участников чувство ответственности за свои действия.

3. Способствовать формированию гибкости мышления и быстрой реакции.

Необходимое оборудование:

1. Мягкий мяч (например, футбольный или волейбольный).

2. Конусы или маркеры для обозначения границ игрового поля и точек старта/финиша.

3. Сигнализатор (свисток) для начала и окончания игры.

Ход игры:

1. Подготовка:

- Определите границы игрового поля, используя конусы или другие маркеры.

- Разделите участников на две команды. Одна будет "утками", другая — "селезнями".

2. Определение ролей:

- В одной команде (например, "утки") все игроки шикуются в одну линию, лицевая часть к ведущему или сигнализатору.

- Игроки другой команды (селезни) должны стоять на некотором расстоянии от "уток".

3. Правила игры:

- На сигнал ведущего (свисток) команда "уток" начинает бежать вдоль заданного маршрута (например, от одной линии до другой), а "селезни" пытаются поймать их, бросая мяч.

- "Утки" должны избегать ловли, совершая различные маневры (например, прыжки в стороны).

- Если игрок-утка пойман, он выходит из игры. Если он добегает до безопасной зоны (конуса), он становится в свою команду ("утки") вновь, и игра продолжается.

4. Финиш:

- Игра продолжается в течение установленного времени (обычно 5-10 минут), после чего подводятся итоги и определяется победившая команда.

Правила игры:

1. Запрещено применять грубую силу или физическое воздействие на соперников.

2. Игроки должны оставаться в пределах границ игрового поля.

3. Заранее оговоренные методы маневрирования (например, прыжки) могут оказаться допустимыми и должны быть согласованы с ведущим.

4. Все участники должны соблюдать честность и уважение к другим игрокам.

Вопросы для рефлексии:

1. Как вы организовали взаимодействие с командой? Были ли моменты, когда вы могли бы поступить иначе?

2. Какие стратегии вы использовали, чтобы избежать захвата от "селезней"?

3. Как вы реагировали на возможность быть пойманным? Что вам в этом помогало?

4. Как ваше отношение к команде влияло на игру? Чувствовали ли вы поддержку от своих командиров?

5. Что было самым сложным в игре, и какие навыки вы хотели бы развить в будущем для улучшения результата?

6. Как вы считаете, какие качества помогут вам в других командных играх или в жизни?

ИГРА «ЗВОНКОК»

Цели игры:

1. Развитие слухового внимания: улучшение способности слушать и реагировать на звуковые сигналы.

2. Развитие ловкости и координации: тренировка двигательных навыков и реакции.

3. Укрепление командного духа: взаимодействие и поддержка среди участников.

Задачи игры:

1. Научить участников концентрироваться на звучании колокольчика и осваивать навыки ориентации по слуху.

2. Развивать скорость реакции и координацию движений у игроков с завязанными глазами.

3. Создать атмосферу доверия и поддержки среди участников, так как игра требует контроля друг за другом.

Правила игры:

1. Игроки становятся в круг или замкнутую цепь, обеспечивая близость и безопасность во время игры.

2. В круг входят два игрока: один с колокольчиком (звонком), а другой с жгутом или другим мягким предметом, который предназначен для «ударов».

3. Игроку с жгутом завязывают глаза, чтобы он не мог видеть. Его задача — настигнуть игрока с колокольчиком, полагаясь только на звук.

4. Игрок с колокольчиком движется внутри круга, издавая звуки, чтобы игрок с жгутом мог его услышать и следовать за ним.

5. Игрок с жгутом пытается «поймать» своего противника, ударив его жгутом по сигналу звука.

6. Если игрок с жгутом успел поймать (ударить) противника, они меняются ролями и игра продолжается.

Вопросы для рефлексии:

1. Какие ощущения вы испытывали, когда пытались поймать противника с завязанными глазами?

2. Как вы использовали слух для определения позиции игрока с колокольчиком?

3. Что было сложным в этой игре? Как вы могли бы улучшить свои навыки для следующего раунда?

4. Как вы взаимодействовали с другими игроками? Были ли моменты, когда вам нужна была поддержка команды?

5. Какие тактики показали себя наиболее эффективными для вас и вашего противника?

6. Как вы считаете, как эта игра влияет на развитие ваших слуховых навыков в повседневной жизни?

способом развить не только физические, но и когнитивные навыки.