

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»**

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Развитие речи старших дошкольников посредством методов ТРИЗ»

Авторы:

Хорольская Анна Александровна, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр-детский сад № 199»,

Мартын Наталья Витальевна, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-
детский сад № 199»,

Осипова Оксана Васильевна, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-
детский сад № 199»

Методическая разработка «Развитие речи старших дошкольников посредством методов ТРИЗ» составлена с целью оказания методической помощи педагогам ДОО и родителям детей дошкольного возраста по эффективному использованию методов технологии ТРИЗ в развитии связной речи у детей дошкольного возраста в условиях ДОО. Предложенные теоретические и практические материалы способствуют расширению знаний у педагогов, родителей о приемах и содержании работы с дошкольниками по развитию связной речи, стимулированию детей к созданию творческого продукта в речевой деятельности.

Актуальность методической разработки обусловлена необходимостью методического сопровождения работы по развитию речи дошкольников, расширению методов и приемов по формированию мотивации и осознанности речевой деятельности и общения. Практическая ценность методической разработки состоит в том, что авторами описаны креативные, современные формы организации взаимодействия детей и взрослых в игровых ситуациях,

сопровожающих развитие в условиях ДОО и семьи, основанные на реальном опыте педагогов, с учетом ведущего вида деятельности дошкольников.

Материал методической разработки содержит игры и упражнения, направленные на развитие словаря детей методами ТРИЗ в развитии речи детей дошкольного возраста, а так же предлагают практическую часть - приводят цикл занятий с использованием методов ТРИЗ: «Мир сказок», «Маша идёт в школу», «Зима к нам пришла», «Сказочное путешествие». Педагогам предложены консультация «Развиваем речь увлекательно». Для родителей представлены рекомендации «Развитие речи дошкольников посредством применения элементов ТРИЗ». Авторам рекомендуется уточнить условия применения предложенных игр и упражнений в образовательном процессе или условиях семейного образования.

Методическая разработка адресована воспитателям и родителям детей 5-7 лет по организации развивающей, поддерживающей деятельности в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, психологическими особенностями возраста дошкольников. Методическая разработка «Развитие речи старших дошкольников посредством методов ТРИЗ» может быть рекомендована педагогам, родителям к использованию при реализации системы взаимодействия ДОО с семьями и реализации образовательной программы.

Рецензент:

старший преподаватель кафедры психологии
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Кубанский государственный
университет физической культуры,
спорта и туризма»

«11» октября 2024 г.

 /Л.Г. Самоходкина/



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка – детский сад № 199 «Радужный»

А.А. Хорольская, Н.В. Мартын, О.В. Осипова

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Развитие речи старших дошкольников посредством методов ТРИЗ

Краснодар, 2024

А.А. Хорольская, Н.В. Мартын, О.В. Осипова. - «Развитие речи старших дошкольников посредством методов ТРИЗ» Краснодар, 2024. – 42 с.

Рецензент: Самоходкина Л.Г., старший преподаватель ФГБОУ ВО КГУФКСТ

Методическая разработка «Развитие речи старших дошкольников посредством методов ТРИЗ» составлена с целью оказания методической помощи педагогам ДОО и родителям детей дошкольного возраста по эффективному использованию методов технологии ТРИЗ в развитии связной речи у детей дошкольного возраста в условиях ДОО. Предложенные теоретические и практические материалы способствуют расширению знаний у педагогов, родителей о приемах и содержании работы с дошкольниками по развитию связной речи, стимулированию детей к созданию творческого продукта в речевой деятельности

Материал разработки адресован воспитателям, педагогам и родителям детей 5-7 лет по развитию речи, как особой формы отражательной мыслительной деятельности, сопровождающей все другие деятельности ребенка, развивается в них и сама способствует их развитию в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, психологическими особенностями возраста и развития речи дошкольников.

- © МАДОУ МО г.Краснодар
«Центр-детский сад № 199»
- © А.А. Хорольская, Н.В.Мартын,
О. В. Осипова.

Содержание

стр.

Пояснительная записка	4
1. Развитие словаря детей	5
2. Методика ТРИЗ в развитии речи детей дошкольного возраста	6
Заключение	10
Список использованной литературы и интернет-ресурсов	12
Приложение 1. Конспекты занятий	14
Приложение 2. Рекомендация для родителей	31
Приложение 3. Консультация для воспитателей	34

Пояснительная записка

Дошкольный период — время активного становления личности, для которого характерно формирование целостности сознания человека, его эмоциональной и интеллектуальной сфер, образование основ самостоятельности и индивидуальности. Уровень развития личности дошкольника во многом зависит от уровня развития его речи. Сегодня, в связи с совершенствованием процессов воспитания и обучения дошкольников, а также, в связи с внедрением федеральных государственных стандартов, традиционные подходы к развитию речи детей дошкольного возраста терпят изменения.

Развитие речи ребенка необходимо осуществлять по двум векторам: эмоционально-выразительному и логическому. Трансформация системы дошкольного образования выдвигает на первый план задачи развития индивидуальных способностей и личностных качеств детей. Основой личности ребенка является активная позиция по отношению к социальной жизни. Речь, как особая форма отражательной мыслительной деятельности, сопровождает все другие деятельности ребенка, развивается в них и сама способствует их развитию.

В настоящее время актуальным становится вопрос о необходимости развития понятной, связной речи у детей дошкольного возраста. И чтобы увидеть проблему, не обязательно заниматься научной деятельностью и проводить какие-то сложные исследования. Дело в том, что в связи с широким распространением не только телевизионных передач, но и мобильных гаджетов, многие родители стали меньше времени уделять общению со своим ребёнком, стараясь освободить своё время, пока ребёнок занят играми. Это, соответственно, являет собою «молчаливый» образ жизни у ребёнка в то время, когда ему необходимо общаться. Многие дошкольники способны общаться лишь посредством слогов или односложных изречений. Таким образом, уровень развития речи у дошкольников довольно низкий и педагогам ДОО необходимо применять какие-то специальные технологии для того, чтобы поддерживать развитие личности на должном уровне.

Цель методической разработки оказание методической помощи педагогам и родителям при обучении детей дошкольного возраста пониманию символов и знаков, эффективное использование методов технологии ТРИЗ в развитии связной речи у детей дошкольного возраста в условиях ДОО.

Задачи методической разработки:

1. Повышение профессиональных компетенций педагогов ДОО при организации консультативной помощи родителям.
2. Расширение представлений педагогов и родителей об особенностях осознания детьми символов и знаков в окружающем мире.
3. Изучение приемов знакомства детей дошкольного возраста с символами и знаками.

1. Развитие словаря детей.

В развитии словаря детей можно выделить две стороны: количественный рост словарного запаса; качественное развитие словаря.

Задачи грамматической работы с детьми:

- обогащение речи дошкольников грамматическими средствами (морфологическими, словообразовательными, синтаксическими) на основе активной ориентировки в окружающем мире и в звучащей речи;
- расширение сферы использования грамматических средств языка в различных формах речи (диалог, монолог) и речевого общения (эмоциональное, деловое, познавательное, личностное речевое общение);
- развитие у ребенка лингвистического отношения к слову, поисковой активности в сфере языка и речи на основе языковых игр.

Важным средством формирования грамматического строя речи является обучение, которое проводится на занятиях.

Воспитатель должен помнить, что, решая задачи развития речи детей дошкольного возраста, деятельность, которую он организует должна быть: событийна (связана с каким-либо событием из личного опыта); ритмична (двигательная и умственная деятельность должны чередоваться); процессуальная (дети дошкольного возраста испытывают большую потребность в развитии навыков в бытовых процессах).

Для развития активной речи ребёнка воспитателю необходимо сопровождать действия ребёнка словами и побуждать его к проговариванию.

Мышление, воображение и речь в реальном процессе развития ребенка неразделимы. Педагог может судить об уровне развития мышления, воображения и речи по речевому продукту, который создает ребенок. Поэтому Программа включает в себя задачи интегрированного плана.

Основной формой работы с детьми является система тренингов, которая организуется в большей степени в совместной деятельности воспитателя и детей.

Рекомендуется занятия по развитию речи планировать по предполагаемому детскому речевому продукту. В нашем понимании детским речевым продуктом можно назвать некий текст, созданный ребенком самостоятельно или с помощью воспитателя: загадки, метафоры, рифмованные тексты, рассказы по картине или серии картинок, созданные сказки и т.д.

Предлагается проведение следующих видов занятий:

1. Составление рифмовок – данный вид занятия предполагает создание лимериков, особой формы стихотворения, главной целью которого является формирование любви к родному языку, его точности, меткости и образности;

2. Составление текстов сказочного содержания – в основном это анализ текстов сказок, его пересказ, и составление новых сказок на основе изменения известных;

3. Обучение детей составлению сравнений, загадок, метафор – обучение детей созданию сравнений как первый этап развития образной стороны речи, затем отрабатывается данное умение при составлении разнообразных загадок и на заключительном этапе дети вполне справляются с составлением метафор;

4. Работа с серией картинок – данный вид занятий не предусматривает развитие фантазии, ориентирован на развитие у детей логического компонента: умения восстановить причинно-следственные связи, реально существующие в жизни; методика обучения детей дошкольного возраста работе с серией картинок позволяет детям освоить логические операции и верно выполнить задание.

Составление творческих рассказов по картине – вид работы, который предполагает формирование умения связно высказывать свои мысли, вести диалог и составлять рассказ на определенную тему, в данном случае, по картине.

2. Методика ТРИЗ в развитии речи детей дошкольного возраста

В настоящее время разработано и внедрено в практику большое количество методов по формированию связной речи, в частности технология ТРИЗ. Остановимся на более важных ее сторонах. В чем же заключается специфика ТРИЗ?

Дошкольное детство - это возраст, когда появляется способность к творческому решению проблем, возникающих в той или иной ситуации жизни ребенка (креативность). Умелое использование приемов и методов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) успешно помогает развить у 7 дошкольников изобретательскую смекалку, творческое воображение, связную речь.

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), созданная в 1946 г. отечественным исследователем Г.С. Альтшуллером, основывается на положении о том, что все системы развиваются по определенным законам, которые можно познать и применить. В практике дошкольного образования под термином «ТРИЗ-педагогика» сегодня понимают работу по развитию речи, мышления, воображения детей дошкольного возраста на основе методик, разработанных ТРИЗ- педагогами, а также построение занятий с детьми на основе ТРИЗ-инструментария.

Как любая технология, педагогическая представляет собой процесс, при котором происходит качественное изменение воздействия на обучаемого. Любая образовательная технология должна удовлетворять основным методологическим требованиям - критериям технологичности, т. е. концептуальности, системности, управляемости, эффективности и воспроизводимости.

Концептуальность предполагает, что каждой образовательной технологии должна быть присуща опора на определенную научную

концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

Системность означает, что образовательная технология должна обладать всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью его частей, целостностью.

Управляемость предполагает возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов.

Эффективность указывает на то, что современные педагогические технологии существуют в конкурентных условиях, должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижения определенного стандарта обучения.

Воспроизводимость подразумевает возможность применения (повторения) образовательной технологии в однотипных образовательных учреждениях другими субъектами, должна быть гарантированно эффективна в руках любого педагога, использующего его практически независимо от опыта, стажа, возраста и личных особенностей.

Перечисленные критерии технологичности определяют структуру образовательной технологии, которая включает в себя три части: концептуальную основу, содержательный компонент обучения, процессуальную часть - технологический процесс. Основными целями ТРИЗ-образования для дошкольников являются: формирование связной речи на основе активизации творческого мышления для продуктивной познавательной, исследовательской и изобретательской деятельности; развитие творческих способностей; формирование качеств творческой личности.

В основе ТРИЗ-технологий лежат три принципа: 1. Принцип объективности законов развития систем - строение, функционирование и смена поколений систем подчиняется объективным законам. 2. Принцип противоречия - под воздействием внешних и внутренних факторов возникают, обостряются и разрешаются противоречия. 3. Принцип конкретности - каждый класс систем, как и отдельные представители внутри этого класса, имеют свои особенности. Эти особенности определяются внутренними и внешними ресурсами. ТРИЗ для дошкольников – это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять основную программу, а максимально увеличивать ее эффективность.

Работа по системе ТРИЗ с детьми дошкольного возраста должна осуществляться постепенно. Для решения тризовских задач можно выделить следующие этапы работы: 1. Научить ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду. (Что общего между птицей и бабочкой? Что общего между автобусом и домом?) и др. 2. Учить детей фантазировать, изобретать. (например, придумать новый дом красивый и необычный.) 3. Решать сказочные задачи и придумывать разные сказки с помощью специальных методов ТРИЗ.

Работа по ТРИЗ-технологии базируется на адаптивных методах и функциях использования этих методов. Так как любая технология ориентируется на идею полного усвоения материала путем последовательных обучающих процедур, то ТРИЗ-технология также предполагает разбивку материала на фрагменты (учебные элементы), использование определенных приемов.

Образовательный процесс при этом приобретает модульный характер. Разрабатываются игровые приемы по отработке и корректировке материала до полного усвоения ребенком заданных элементов. При их реализации педагог определяет уровень усвоения учебного материала дошкольником. Обучение предусматривает следующий порядок действий: 1. Сообщение необходимых знаний. 2. Формирование умений на репродуктивном уровне: • демонстрация деятельности в целом и по элементам; • организация отработки умений в упрощенных условиях; • организация самостоятельной практики с непрерывной обратной связью ребенка с педагогом. 3. Переход к поисковой (продуктивной) фазе: • организация проблемных ситуаций - решение конкретных задач; • обязательный анализ своей деятельности (рефлексия).

На практике встречаются разные модели использования ТРИЗ инструментария, которые могут быть эпизодическими и системными. В своем исследовании мы используем модель ТРИЗ-инструментария в образовательном процессе по типовой программе как набор действенных методов реализации стандартного содержания.

Таким образом, результативность использования приемов ТРИЗ технологий в процессе формирования связной речи у детей дошкольного возраста соответствует высказыванию Л. С. Выготского о том, что «педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития. Только тогда она сумеет вызвать к жизни те процессы развития, которые сейчас лежат в зоне ближайшего развития».

Из выше сказанного следует, развитие речи в дошкольном детстве – один из важнейших объектов исследования в детской психологии, равно как и в дошкольной педагогике, задачей которой является разработка содержания и методов развития речи детей, обучения их родному языку. Основная задача речевого развития детей дошкольного возраста – это овладение нормами и правилами родного языка, определяемыми для каждого возрастного этапа, и развитие их коммуникативных способностей.

Проблема формирования у дошкольников связной речи является актуальной в связи с тем, что современное общество характеризуется утратой интереса к истокам красоты и образности родного русского языка; интерес к родному слову вытесняется компьютеризацией, родители не ставят на первое место воспитания у ребёнка культуры речи, любви к слову и богатству литературного наследия России, речевые игры и упражнения не входят в диапазон занимательного досуга с детьми.

От того как мы, взрослые, поддержим и обеспечим интерес ребёнка к слову, сформируем богатство его речевых способностей зависит развитие его умственных способностей, формирование его как личности в целом. 11 Овладение родным языком в дошкольном детстве представляет собой многоаспектный по своей природе процесс, поскольку развитое мышление человека – это речевое, языковое, словесно-логическое.

Взаимосвязь речевого и интеллектуального развития детей видна в последовательной, содержательной и логичной связной речи. Чтобы связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять объект рассказа, уметь анализировать и отбирать основные свойства и качества, устанавливать причинно-следственные отношения между предметами и явлениями.

Кроме того, необходимо уметь подбирать наиболее подходящие для выражения данной мысли слова, уметь строить простые и сложные предложения, связывать их разнообразными способами.

Значимость проблемы для практики связана с тем, что дети дошкольного возраста испытывают существенные трудности в понимании наглядных моделей, графических схем и других видов знаково-символических средств.

Следует выделить факторы, определяющие успешность этого процесса, и апробировать пути формирования способности к использованию знаковых и схемных моделей, именно в этом может помочь ТРИЗ технология. Занятия с детьми такого рода очень важны для повышения эффективности работы по развитию речи детей дошкольного возраста. В литературе трудно найти целостный набор средств, приемов, методов, затрагивающих вышеуказанные нами вопросы.

Заключение

В нашей работе раскрыта проблема формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста. Проводя соответствующую работу по формированию связной речи, педагоги направляют свое внимание не только на развитие и совершенствование речевого развития детей, на обогащение их представлений об окружающем, но и на дальнейшее развитие и совершенствование деятельности сохранных анализаторов.

Результаты нашей работы показали, что положительная динамика связной речи, полученная в результате сравнения данных у дошкольников, позволяет говорить о педагогических возможностях используемых нами форм работы в процессе формирования связной речи у детей дошкольного возраста средствами технологии ТРИЗ-РТВ. Технологии ТРИЗ-РТВ пробуждают интерес у дошкольников к овладению связной речью, способствуют более эффективному обучению. Кроме этого, их использование соответствует социальному заказу на развитие творческой, разносторонне развитой личности.

Технологии ТРИЗ-РТВ дают воспитателям и детям методы и инструменты творчества, которые осваивает человек независимо от своего возраста. Владая единым инструментом, дети и взрослые могут легче найти общий язык.

Все методы и приемы, предлагаемые системой ТРИЗ, все игры, которые предлагает теория решения изобретательских задач, способствуют развитию воображения детей, творческого мышления, формированию способности нестандартно мыслить и рассуждать. Все дети по своей природе обладают стремлением к познанию окружающего мира, что является основой развития их диалектического мышления, а значит и связной речи, как формы проявления этого мышления. Дети учатся изобретательно выражать свои мысли, избегая привычных шаблонов. Игры системы ТРИЗ учат детей фантазировать, сочинять сказки, формируют важнейшее качество современного творческого человека — любознательность. Ребенок учится не просто быть слушателем сказок, а становится активным составителем новых сюжетов, является творцом.

Опыт использования нами данных приемов, а также использования игр системы ТРИЗ, показывает, что дети с удовольствием включаются в процесс, на первых этапах, конечно, испытывают сложности и затруднения, преодолеть которые помогают вспомогательные методы, например, такие как, метод моделирования, составления схем. Дети начинают проявлять активность. У них появляется интерес к своим собственным рассуждениям, а

также к рассуждениям сверстников, дети достигали более высокого уровня развития логического мышления. Нами отмечалась общая положительная динамика в развитии связной речи, а также повышение концентрации внимания детей, заметно повысился уровень восприятия и понимания речи.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что применение приемов и методов системы ТРИЗ положительно влияют на активизацию познавательной деятельности детей, на развитие словеснологического мышления, способствуют созданию мотивационных установок, мотивируют на проявление творчества, создает условия для обогащения словаря детей, повышает продуктивность овладения всеми языковыми средствами и, в частности, способствует развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Список использованной литературы

1. Андриянова, Т.Н. Учимся системно думать: Сборник игровых заданий по формированию системы мышления дошкольников / Т.Н. Андриянова. – Ульяновск, 2001.
2. Бородич, А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 2004.
3. Введение в теорию решения изобретательских задач / Г.С. Альтшуллер. – М.: Наука, 1991.
4. Ворошина, Л.В. Обучение творческому рассказыванию детей дошкольного возраста / Л.В. Ворошина. – Пермь: ПГПИ, 1991.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Владос, 2006.
6. Гин, С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкол. учреждений: 3-е изд. / С.И. Гин. – Минск: ИВЦ Минфина, 2007.
7. Жмырева, М.А. Система творческих заданий как средство обучения детей 4-7 лет работе с противоречием / М.А. Жмырева. – Ульяновск: Симбирская книга, 2001.
8. Лелюх, С.В. Развитие творческого мышления, воображения и речи дошкольников / С.В. Лелюх, Т. А. Сидорчук, Н. Н. Хоменко. – Ульяновск, УИПКПРО, 2003.
9. Сидорчук, Т.А. Технология составления творческих текстов по картине / Т.А. Сидорчук. – Челябинск: ИИЦ «ТРИЗ-инфо», 2000.
10. Сидорчук, Т.А. Технологии развития связной речи дошкольников: Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т.А. Сидорчук. – Ульяновск: Волга-ТРИЗ, 2004.
11. Сидорчук, Т.А. Методы развития воображения дошкольников / Т.А. Сидорчук. – Ульяновск: Волга-ТРИЗ, 2007.
12. Сидорчук, Т.А. Технология обучения дошкольников умению решать творческие задачи / Т.А. Сидорчук. – Ульяновск: Волга-ТРИЗ, 2006.

13. Сидорчук, Т.А. Искорка творчества: Сборник методических материалов ДОУ №141 / Т.А. Сидорчук. – Ульяновск: Волга-ТРИЗ, 2001.
14. Сидорчук, Т.А. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. – Ульяновск: Ульяновский государственный технический университет, 1997.
15. Технология ТРИЗ-РТВ. Обучение старших дошкольников составлению связных текстов фантастического содержания / Синдяева О.Н., Сидорчук Т.А. – М.: Академия, 2004.
16. Филичева, Т.Е. Совершенствование связной речи / Т.Е. Филичева. – М.: Гуманитарий, 1994.
17. Ширяева, В.А. Свернуть разворачивая / В.А. Ширяева. – Минск: Центр ОТСМ-ТРИЗ технологий, 2003.

Приложение 1. Конспекты занятий

Конспект занятия по развитию речи с использованием ТРИЗ в старшей группе «Мир сказок»

Цель: закрепить знание детьми сказок и их названий, развивать навыки фантазирования посредством элементов ТРИЗ.

Задачи: упражнять в умении подбирать определения к заданному слову, закрепить согласование частей речи в словосочетании, развивать умение систематизировать, активизировать в речи детей антонимы-прилагательные. Закреплять умение составлять цепочку-рассказ. Продолжать учить детей составлять загадку с помощью опорной модели, сочинять сказку методом «каталога», в которой присутствует два героя положительный и отрицательный, имеющие свои цели.

Материалы и оборудование: волшебная палочка, ложка, предметные картинки, рисунок Ежика, игрушка-Колобок, магнитная доска, модель для составления загадки, книга со сказками, макет сказочной поляны.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, рассматривание иллюстраций к сказкам, дидактические игры «Хорошо-плохо», «Придумай рифму», «Сочини сказку»

Ход занятия

Воспитатель: - Ребята, здравствуйте!

- Добрый день! - тебе сказали

- Добрый день! - ответил ты.

Как две ниточки связали

Теплоты и доброты.

Воспитатель: - А сейчас я приглашаю вас отправиться в увлекательное путешествие, в страну сказок. Как вы думаете, что такое сказка?

Ответы детей.

Воспитатель: - Верно. Сказка - это волшебный мир. Мир приключений, это то, чего не может быть. Сказка – это вымышленная история со счастливым концом и обязательной победой над злом. Чаще всего в сказках присутствует волшебство и разные невероятные в обычной жизни приключения. Недоступное становится доступным, не реальное реальным. Именно поэтому сказки любят дети и взрослые. А вы любите сказки?

Ответы детей.

Воспитатель: - В мире много сказок

Грустных и смешных

И прожить на свете

Нам нельзя без них

В сказке может всё случиться

Наша сказка впереди

Сказке в дверь мы постучимся

Сказка в гости ты нас жди.

Воспитатель: - Ребята, у меня есть волшебная палочка, которая перенесет нас в сказочную страну. Путешествовать в страну сказок, я возьму с собой того, кто назовёт мне сказку в названии которых есть число.

Ответы детей.

Воспитатель: - Верно. Давайте вместе повторим названия этих сказок: «Три толстяка», «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Три поросёнка», «Два жадных медвежонка», «Двенадцать месяцев».

Звучит музыка «Волшебство».

Воспитатель: - Ой ребята, кто это по дорожке катиться?

Ответы детей.

Воспитатель: - Верно. Колобок. Загадаю вам загадку, и вы узнаете с кем дружит Колобок:

Этот зверь вам всем знаком,

Ест мышей, пьёт молоко,

Но на кошку не похож,

Этот-зверь колючий ...

Ответы детей.

Воспитатель: - Правильно. Еж. (показывает картинку Ежа), а что вы узнали про ежика из загадки?

Ответы детей.

Воспитатель: - Давайте попробуем сами сочинить загадку. Ежик - какой?

Дети называют признаки: колючий, круглый, маленький, серый и т.д.

Воспитатель: - Что еще, кроме ежика, бывает колючим?

Ответы детей.

Воспитатель: - Вот у нас и получилась загадка (использование картинок для загадок):

Колючий, а не Ёлка,

Круглый, а не колобок,

Маленький, а не муравей,

Серый, а не волк.

Воспитатель: - Ребята, какие мы молодцы, придумали загадку, которую никто еще не знал. А теперь отгадайте следующие загадки:

На овчарку он похож, что не зуб - то острый нож,

Он бежит, оскалив пасть, на овцу готов напасть. (волк)

Какой в сказках бывает волк?

Ответы детей.

Воспитатель: - Злой, зубастый. Назовите сказки, в которых волк является главным героем?

Ответы детей.

Воспитатель: - Совершенно, верно. Ещё раз вместе повторим названия этих сказок: «Лисичка- сестричка и серый волк», «Иван царевич и серый

волк», «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Теремок», «Рукавичка», «Красная шапочка».

Воспитатель: - Мы с вами знаем, что сказочные герои в том числе и волк, обладают разными чертами характера, настроение у них бывает тоже разное. Давайте поиграем в игру, которая называется «Наоборот». Я буду дотрагиваться до ваших ладошек и называть какое-нибудь слово, а вы должны назвать слово с противоположным значением.

Добрый – злой
Труdolлюбивый – ленивый

Вежливый – грубый

Грустный – весёлый

Радостный – печальный

Сытый – голодный

Трусливый – храбрый

Вредный – полезный

Щедрый – скупой

Молодцы ребята, много слов разных знаете

Посмотрите, на полянку мы попали. Что это за дерево перед нами?

Ответы детей.

Воспитатель: - Из какой оно сказки?

Ответы детей.

Воспитатель: - Правильно. Гуси – лебеди. Около яблоньки ложка лежит. Давайте подумаем и составим цепочку- рассказ, про яблоньку и ложку. Я начну, а вы мне помогайте.

В саду стояла яблонька, на которой...

Ответы детей.

Воспитатель: - Висели вкусные и спелые яблочки. Яблочки были спелые и поэтому сами

Ответы детей.

Воспитатель: - Сами падали на землю. Так, как яблочки падали, бабушка

Ответы детей.

Воспитатель: - Бабушка их собирала. Собрав яблоки, чтобы они не испортились бабушка

Ответы детей.

Воспитатель: - Варила вкусное варенье. Варенье было вкусное, поэтому...

Ответы детей.

Воспитатель: - Внуки ели его прямо ложками. Молодцы ребята хороший рассказ составили. Я вам предлагаю игру, которая называется «Хорошо-плохо». В каждой картинке вы должны найти хорошее и плохое.

(В розе хорошо то, что она красивая, а плохо то, что у неё шипы и можно уколоть руку)

(Морожено вкусное, а плохо то, что можно заболеть)

(В велосипеде хорошо то, что на нём можно кататься, плохо то, что можно упасть) Молодцы ребята.

Воспитатель: - Ребята, а давайте сочиним сказку для наших Колобка и Ёжика, что-то они стали совсем грустными:

Ответы детей

Воспитатель задаёт вопросы:

Жил-был кто?

Ответы детей

Воспитатель: - Почему колобок дружил с Ёжиком?

Ответы детей

Воспитатель: - Чем они похожи?

Ответы детей

Воспитатель: - Чем отличаются?

Ответы детей

Воспитатель: - Что стали делать?

Ответы детей

Воспитатель: - Примерная сказка. Жил был Колобок, и был у него друг Ёжик. Вот однажды говорит Ёжик, Колобку: «Вот если бы и ты я были колючим, тебе тоже в лесу бояться было б некого». А как Колобок может стать колючим? Покатался он по елкам, иголки прилипли – как Ёжик стал и вместе покатались. А навстречу семейка зайчат: все хотят с Колобком поздороваться. Он иголки быстро стряхнул и прыг на руки. А Ёжика все бояться трогать- уколоться можно. А как все же можно его погладить?

Ответы детей.

Воспитатель: - Поиграли с зайчатами, покатались дольше. У них много приключений будет. А вот про деда с бабой мы чуть не забыли. Они же были голодные, испекли Колобка, а он убежал. Совсем им кушать нечего. Или в лесу можно что-то найти?

Ответы детей.

Воспитатель: - Молодцы ребята хорошую сказку составили. Посмотрите, Колобок и Ёжик улыбнулись, значит им понравилась наша сказка.

Наше путешествие подошло к концу. Сейчас я взмахну нашей волшебной палочкой, и мы окажемся опять в саду.

Что вам особенно запомнилось?

Ответы детей.

Воспитатель: - Теперь вы знаете, что есть чудесная страна сказок. А теперь нам пора возвращаться в детский сад.

Занятие по развитию речи в старшей группе «Маша идет в школу»

Цель: способствовать развитию речи посредством элементов ТРИЗ.

Задачи: развитие познавательных интересов, мыслительных операций (анализ, синтез, внимание, память, мышление), творческих способностей, развивать речь, коммуникативность, память. Закреплять умение проводить

звуковой анализ слов, различать звуки по их качественному звучанию; воспитывать стремление к знаниям, умение работать в команде, оказывать помощь товарищу, самоконтроль и саморегуляцию; рефлексия. Воспитывать у детей доброту, отзывчивость и интерес к родному языку.

Оборудование и материалы: Кукла Маша, схемы предложения, компьютер, интерактивная доска, игрушка-заяц.

Ход занятия

Звучит аудиозапись из мультипликационного фильма «Маша и медведь».

Воспитатель: - Ребята, вы узнали из какого мультфильма эта музыка?

Ответы детей.

Воспитатель: - Какие мультфильмы про Машу вы смотрели?

Ответы детей.

Воспитатель: - А давайте сами придумаем новую серию про Машу и назовём её, например, так «Маша идёт в школу»?

Ответы детей.

Воспитатель: - А вот и наша героиня. Какой у нее характер?

Ответы детей.

Воспитатель: - Верно. Она весёлая, смешная, непоседливая, озорная, любознательная, любопытная, добрая, дружелюбная. Маша решила, что ей уже пора идти в школу. Она собрала в портфель все школьные принадлежности и отправилась в путь. А дорога шла через лес. Вдруг Маша увидела зайца. Он был мокрый и грустный. Ребята, почему заяц мокрый?

Ответы детей.

Воспитатель: - Да, скорее всего он купался или в лужу упал, или попал под дождь. Как вы думаете, дождь – это хорошо или плохо?

Ответы детей.

Воспитатель: - Что хорошего в дожде?

Ответы детей.

Воспитатель: - Что плохого?

Ответы детей.

Воспитатель: - Значит, получается, что в дожде есть и хорошее и плохое. А солнце - это хорошо или плохо?

Ответы детей.

Воспитатель: - Как мы можем помочь зайцу?

Ответы детей.

Воспитатель: - Правильно. Давайте согреем Зайца одеяльцем. Зашла Маша в класс и увидела на доске какие-то «кирпичики». Что же это такое?

Ответы детей.

Воспитатель: - Подскажите Маше. Правильно, это схема предложения. Наша речь состоит из предложений. С помощью предложений мы общаемся, выражаем свои мысли, чувства. Из чего состоят предложения?

Ответы детей.

Воспитатель: - Сколько слов в этом предложении?

Ответы детей.

Воспитатель: - Какое это может быть предложение?

Ответы детей.

Воспитатель: - Придумайте предложение, в котором есть слово медведь. Если мы добавим ещё одно слово в предложение, сколько тогда будет в предложении слов?

Ответы детей.

Воспитатель: - Попробуйте придумать такое предложение.

Ответы детей.

Воспитатель: - Ребята, а какие школьные принадлежности Маша должна была положить в портфель, когда собиралась в школу?

Ответы детей.

Воспитатель: - Правильно. Посмотрите на экран, мы будем называть слова и считать в них слоги. Приготовьте для этого руки, будем прохлопывать.

Дети выполняют действия.

Воспитатель: - Ребята, вы знаете, что в школе надо быть внимательным, чтобы правильно выполнять все задания. Давайте вместе с Машей будем определять количество слогов в осенних словах (лист, осень, ветер, листопад, погода).

Ответы детей.

Воспитатель: - Ребята, вы знаете, что в школе между уроками есть перемены. У Маши тоже сейчас перемена. Вышла она из класса и увидела ежа.

(Физкультминутка.)

Жил в лесу колючий ёжик. - Да-да-да

Был клубочком и без ножек. - Да-да-да

Не умел он хлопать (дети стоят в кругу, движения по тексту) Хлоп-хлоп-хлоп

Не умел он топтать. - Топ - топ-топ

Не умел он прыгать. - Прыг-прыг-прыг

Только носом шмыгал. -Шмыг-шмыг-шмыг

А ребята в лес пошли. -Да-да-да

Ёжика в лесу нашли. -Да-да-да

Научили хлопать. -Хлоп-хлоп-хлоп

Научили топтать. -Топ-топ-топ

Научили прыгать. -Прыг-прыг-прыг

Научили бегать. -Шмыг-шмыг-шмыг.

Ответы детей.

Воспитатель: - Перемена окончена, начинается урок. Расскажите Маше из чего состоят слова?

Ответы детей.

Воспитатель: - Верно. Из звуков. На какие две группы делятся все звуки русского языка?

Ответы детей.

Воспитатель: - На гласные и согласные. Как произносятся гласные звуки?

Ответы детей.

Воспитатель: - Верно. Легко, свободно, поются, тянутся. Давайте назовём их: А, О, У, И, Ы, Э. А какие препятствия встречает воздух во рту, когда мы произносим согласные звуки?

Ответы детей.

Воспитатель: - Какие бывают согласные звуки?

Ответы детей.

Воспитатель: - Твёрдые и мягкие.

Поиграем в игру «Ты мне – я тебе». Я «кидаю» вам твёрдый звук, вы мне назад «мягкий».

Ответы детей.

Воспитатель: - А сейчас посмотрите на экран, перечислите предметы, которые вы видите. Определите, какой звук повторяется во всех словах?

- рак, гора, жара, радуга, жираф, раковина, парад, радость.
- Липа, лёд, лист, олень, леска, телега, поляна.
- Ваза, мимоза, берёза, гроза, зубной, музыка.

Ответы детей.

Воспитатель: - Маша любит разные игры. И предлагает поиграть в игру «Наоборот»

- дождик вымочит, а солнышко...(высушит);
- один теряет, а другой...(находит);
- подушка мягкая, а скамейка ...(жесткая);
- если ты что-нибудь забудешь, то потом...(вспомнишь);
- пуговица оторвётся, а мама ... (пришьёт);
- входя в комнату свет зажжешь, а уходя ...(погасишь);
- ручей мелкий, а река ...(глубокая);
- кашу варят густую, а суп ...(жидкий);
- у смородины ягоды мелкие, а у клубники ...(крупные);
- в пасмурную погоду настроение грустное, а в солнечную ...(весёлое);

Помогите мне найти ответы на разные вопросы! Ребята, Маша очень любознательная. Она хочет все знать, поможем ей! Ведь мы много знаем!

Воспитатель задаёт вопрос – ребёнок должен со слов «потому что», полным ответом ответить на вопрос).

Игра «Почемучки».

- Почему зимой нельзя купаться?
- Почему засыхают цветы?
- Почему весной тает снег?
- Почему летом не носят шубы?
- Почему улетают птицы?
- Почему люди берут зонты?
- Почему пришел врач?
- Почему деревья мокрые?
- Почему мяч катится?

Игра «Четвёртый лишний»

- Помидор, картофель, морковь, яблоко.

- Ложка, вилка, нож, стул.
- Осина, берёза, клён, одуванчик.
- Андрей, Степан, Антон, Светлана.

Ребята, Маша любит пироги с разной вкусной начинкой, а как они называются – не знает. Она просит нас помочь.

Игра «С чем пекут пироги?»

Воспитатель задаёт детям вопросы, а дети образуют однокоренные слова.

- Пирог с капустой – какой? (капустный);
- Пирог с вишней - ... (вишнёвый);
- С рисом - ... (рисовый);
- С мясом - ... (мясной);
- С луком ... (луковый);
- С яблоком ... (яблочный);
- С морковью ... (морковный);
- С картошкой ... (картофельный);
- С земляникой... (земляничный).
- С тыквой ... (тыквенный).

Воспитатель: - Ребята, Маша благодарит нас за то, что мы помогли ей многое узнать и угощает нас своими пирожками.

Конспект занятия в старшей группе «Зима к нам пришла»

Цель: развивать речь с помощью составления описательных рассказов о птицах систематизировать знания детей о сезонных изменениях в зимнее время года посредством элементов ТРИЗ.

Задачи: конкретизировать и углубить представления детей о зиме; совершенствовать грамматический строй речи; познакомить детей с делением слов на слоги и звуки; способствовать воспитанию бережного отношения к природе, желание заботиться о птицах.

Предварительная работа: наблюдения на прогулке за сезонными изменениями в это время года, за птицами, разучивание пальчиковой гимнастики «Кормушка», физкультминутки, рассматривание иллюстраций, альбомов на темы: «Зима», «Лето», беседы о зиме, о лете.

Оборудование и материалы: ноутбук, презентация «Зима», детали от конструктора, тарелочка, цветочки красные и желтые для рефлексии.

Ход занятия.

Под музыку воспитатель с детьми заходит в зал.

Воспитатель: - Ребята, сегодня к нам на занятие пришли гости давайте поздороваемся с ними, а теперь встанем в круг и поздороваемся друг с другом: Здравствуйте, мои друзья!

1, 2, 3, 4, 5

Вместе мы в кругу опять

Будем вместе мы играть,

На вопросы отвечать.

Дети проходят и садятся на стульчики.

Воспитатель: - Ребята, я, сегодня пришла в детский сад, а у меня на столе лежало вот это письмо. Хотите знать от кого оно?

Ответы детей. Тогда отгадайте загадку.

Любит очень читать книжки,

Этот маленький умный мальчишка.

В Цветочном городе он живет,

И весь его там уважает народ. (Знайка)

Воспитатель: - В Цветочном городе, где живет Знайка, никогда не бывает зимы, там круглый год лето. А недавно он узнал, что дети очень любят зиму. Ему захотелось узнать, почему дети любят зиму и просит рассказать ему о зиме. Поможем Знайке узнать о зиме?

Тогда скажите за что вы любите зиму?

Ответы детей.

Воспитатель: -Замечательно, как много вы знаете о зиме. Сколько хорошего бывает зимой. А, что плохого бывает зимой?

Ответы детей.

Воспитатель: - Значит, что в зиме есть и хорошее, и плохое. А сейчас предлагаю поиграть игру «Наоборот».

- Я буду говорить, что бывает летом, а вы что бывает зимой.

- Летом рябина горькая, а зимой сладкая.

- Летом - жарко, а зимой - холодно.

- Летом на деревьях листья, а зимой – деревья голые.

- Летом земля покрыта травой, а зимой снегом.

- Летом день длинный, а зимой - короткий.

- Летом солнце высоко, а зимой - солнце низко.

- Летом гуляют на улице много, а зимой – мало.

- Летом птицам сытно, а зимой – голодно.

- Замечательно! Справились на отлично!

Физкультминутка под музыку «Что такое зима?»

Воспитатель: - Ребята, еще мы можем рассказать Знайке о зимующих птицах.

Но сначала предлагаю поиграть.

Пальчиковая гимнастика «Кормушка».

- Сколько птиц к кормушке нашей

Прилетело? Мы расскажем. (Ритмично сжимают и разжимают кулачки.)

Две синицы, воробей, (Загибают по одному пальчику.)

Шесть сорок и голубей,

Дятел в пестрых перышках.

Всем хватило зернышек. (Опять сжимают и разжимают кулачки.)

Воспитатель: Назовите зимующих птиц. (Ответы детей.)

- Почему зимующие птицы не улетают на юг, чем они питаются зимой?

Ответы детей.

Воспитатель: - Как люди помогают зимующим птицам?

Ответы детей.

Воспитатель: - Ребята расскажите мне о сороке и снегире по плану:

1. Кто это?
2. Размер птицы?
3. Внешний вид птицы?
4. Чем покрыто тело?
5. Чем питаются?
6. Где живут?

Воспитатель: - Мы сегодня много говорили о зиме, а сколько слогов в слове зима?

Ответы детей.

Воспитатель: - А теперь скажите сколько звуков в слове зима?

Ответы детей.

Воспитатель: - Количество звуков выкладывают с помощью деталей конструктора. Какой первый звук, и что можно рассказать об этом звуке.

Ответы детей.

Воспитатель: - Отлично справились, молодцы. Внимание на экран. Найдите глазами букву в правом верхнем углу и произнесите её (А), теперь переведите глаза в левый нижний угол (У) произнесите, переведите глаза в левый верхний угол (О) произнесите, в правый нижний угол (И) произнесите, остановим взгляд в центре листа, произнесите букву (Е), поморгайте глазами, зажмурьтесь, откройте.

Дети выполняют.

Воспитатель: - Ребята, посмотрите какой красивый паровозик, но почему-то без вагонов. Предлагаю собрать вагоны из слов.

ТРИЗ «Скажи какая» Кто из детей найдет подходящее определение добавляет вагончик из конструктора.

Воспитатель: - Зима какая?

Ответы детей.

Воспитатель: - А что бывает снежным?

Ответы детей.

Воспитатель: - А какие бывают горки?

Ответы детей.

Воспитатель: - А что бывает ледяным?

Ответы детей.

Воспитатель: - Предлагаю посчитать вагончики. Ребята, вы очень меня порадовали своими знаниями. Молодцы ребята! А сейчас предлагаю поиграть в игру «Зима – лето». По команде «Зима» вы садитесь на корточки и трете себя. Как скажу «Лето» вы летаете как бабочки. Будьте внимательны.

Ребята, если вам сегодня было интересно, и вам понравилось наше занятие, то посадите на полянку красные цветочки. А если вам не понравилось, то желтые цветочки.

1,2,3,4,5,

Вместе мы в кругу опять

Со всеми прощаемся, в группу возвращаемся

Конспект занятия по развитию речи с использованием технологии ТРИЗ в старшей группе «Гость с Луны»

Цель: обогащать круг представлений у детей, расширять словарный запас посредством ТРИЗ.

Задачи: учить детей самостоятельно придумывать загадки. Способствовать развитию наглядно-образного, причинного, эвристического мышления; памяти, воображения у детей.

Оборудование и материалы: игрушка Лунтик, модель для придумывания загадок, картинки: самовар, меда, очки, ромашка.

Ход занятия:

Воспитатель: - У нас сегодня на занятии присутствует необычный гость, но, прежде чем он появится, вы попробуйте отгадать кто это в игре «Да-нет-ка». А подсказка будет такая: этот гость, он не является человеком.

Дети: - Это птица?

Воспитатель: - Нет, это не птица

Дети: - Может это насекомое?

Воспитатель: - Нет, это не насекомое

Дети: - Может это какой-то зверек?

Воспитатель: - Да, но зверек необычный, а волшебный.

Воспитатель загадывает загадку

Он сиреневый такой,

Машет весело рукой.

Он свалился к нам с луны –

Знают, любят малыши.

Ответы детей.

Воспитатель: - Ребята, посмотрите, а вот и наш гость - Лунтик. Поздоровайтесь с ним. А как вы думаете, как он у нас появился?

Ответы детей.

Воспитатель: - Упал с луны. А каким образом еще мог у нас появиться?

Ответы детей.

Воспитатель: - Верно, прилететь, прибежать, прийти, появиться с помощью волшебной палочки, шапки – невидимки и т.д.

Воспитатель: - А если прилететь, то на чем?

Ответы детей.

Воспитатель: - На самолете, ракете, вертолете, птичке, воздушном шаре, на корабле. Лунтик говорит, что он пришел попросить у нас помощи. Дело в том, что Дядя Шер решил организовать конкурс загадок. Условия конкурса таковы: выиграет тот, кто придумает больше всех загадок. Лунтик слышал, что дети в детском саду умеют хорошо придумывать загадки. Поможем ему?

Ответы детей.

Воспитатель: - Лунтик принес с собой картинки с изображенными на них предметами, о которых он бы хотел придумать загадку (самовар, мед, цветок ромашка, очки)

Ответы детей.

Воспитатель вывешивает одну из табличек с изображением модели составления загадки и предлагает детям составить загадку о самоваре. Значение признака в левой части таблицы обозначается словом с четко выделенной первой буквой, а в правой части зарисовка объекта. Это позволяет тренировать детскую память: ребенок, не умея читать, запоминает первые буквы и воспроизводит слово в целом.

Модель

Какой?	Что бывает таким же?

Воспитатель: - - Какой самовар по цвету?

Ответы детей.

Воспитатель записывает слово желтый в первой строчке левой части таблицы.

Воспитатель: - Какой самовар по действиям?

Ответы детей.

Воспитатель: - Шипящий (заполняется вторая строчка левой части таблицы).

Воспитатель: - Какой он по форме?

Ответы детей.

Воспитатель: - Да, круглый (заполняется третья строчка левой части таблицы).

Воспитатель просит детей дать сравнения по перечисленным значениям признаков и заполнить правые строчки таблицы:

Какой?	Что бывает таким же?
Желтый	Солнце
Шипящий	Вулкан
Круглый	Арбуз

Воспитатель: Желтое - солнце, но не простое, а яркое солнце.

Табличка может выглядеть следующим образом:

Какой?	Что бывает таким же?
Желтый	Яркое солнце

Шипящий	Проснувшийся вулкан
Круглый	Спелый арбуз

После заполнения таблички воспитатель предлагает прочитать загадку, вставляя между строчками правого и левого столбцов связки «Как» или «Но не».

Сложенный текст неоднократно повторяется всеми детьми.

Итоговая загадка про самовар:

Желтый как яркое солнце;

Шипящий, как проснувшийся вулкан;

Круглый, но не спелый арбуз.

Воспитатель «записывает результат для Лунтика».

Воспитатель: - А теперь давайте поиграем в игру «Разбежались»

Подвижная игра «Разбежались!»

Правила игры

Дети в произвольном порядке стоят на ковре. Воспитатель стоит перед ними, называет какой-либо признак и показывает руками, в какие стороны должны разбежаться дети. Например: мальчики направо, девочки налево; у кого есть красный цвет в одежде — к двери, у кого нет — к окну и др.

Называются признаки, которые четко позволяют детям разделиться на две группы. Например, у кого одежда с карманами — без карманов; длинные рукава — короткие; в сандаликах — не в сандаликах; кто летал на самолете — кто не летал, кого в детский сад привел папа — кого не папа и др.

Не рекомендуются называть ситуации, требующие сравнений (высокие — направо, низкие — налево), предполагающие вариативность ответа («Кто любит конфеты, кто нет» — а если шоколадные любит, а леденцы нет?), делящие детей на число групп больше двух («Любит собак — любит кошек» — а если любит других животных?).

Игрушка Лунтик тоже принимает участи в игре и выполняет соответствующие команды. Игра проводится в быстром темпе на выбывание.

После игры дети таким же образом составляют загадки на слова мед, ромашка, очки. Дети стараются сами подобрать признаки предмета и сравнения с другими предметами. Все придуманные воспитателем с детьми загадки записываются.

В конце занятия воспитатель с детьми прощается с гостем, отдают Лунтику придуманные ими загадки.

Конспект занятия по развитию речи в старшей группе «Сказочное путешествие»

Цель: обогащение словаря детей элементов ТРИЗ

Задачи: воспитывать доброжелательность, отзывчивость, доброту, уважение к окружающим, развивать мыслительные процессы: память, творческое воображение, связную и выразительную речь.

Оборудование и материалы: разноцветные бумажные кораблики, емкость с водой, пиктограммы с изображением эмоций, фигуры животных (игра «Подбери правильно», конверты, разрезная картинка «Солнышко», зеркала маленькие, смайлики, конструктор-лего, набор карточек цифр.

Ход занятия:

Воспитатель: - Когда люди встречаются, принято здороваться! Я предлагаю нам с вами это сейчас сделать. А делать мы будем это разными способами! Можно сказать, всем «Здравствуйте». А как можно поздороваться молча?

Ответы детей.

Воспитатель: - Дотронуться рукой, моргнуть глазами. Киваем головой, помахать и т. д. Молодцы! Давайте мы с вами повторим правила, как мы себя ведем на занятиях и играх:

1. Каждый день всегда, везде,
На занятиях, в игре,
Громко, четко, говорим,
Никуда мы не спешим.
2. Если хочешь ты ответить, не шуми,
Только руку подними.
- Скажите вы любите путешествовать?

Ответы детей.

Воспитатель: - Сегодня мы с вами отправимся в путешествие в сказочную страну, побываем на разных островах, нас ждут невероятные приключения и множество загадок. Попадая в эту сказочную страну люди немного меняются. Хотите узнать, как?

Ответы детей.

Воспитатель: - Тогда в путь. Так как страна необычная, то и в путешествие мы отправимся необычным образом: с помощью фантазии. А что такое фантазия?

Ответы детей.

Воспитатель: - Фантазия - это наши мечты, когда мы, о чем –то мечтаем, что-то выдумываем то, чего нет на самом деле. Давайте представим, что это море, и мы поплывем по нему каждый на своем кораблике. Ребята, а какая в нашем море вода?

Ответы детей.

Воспитатель: - Да. Спокойная. Как вы думаете, поплывет ли по такой воде кораблик и как?

Ответы детей.

Воспитатель: - А что необходимо кораблику, чтобы он поплыл?

Ответы детей.

Воспитатель: - Верно, ветер. А мы сможем сделать ветер? Как?

Ответы детей.

Воспитатель: - Да, подуть). Что будет, если мы будем сильно дуть?

Ответы детей.

Воспитатель: - Правильно, кораблики перевернутся и утонут. Значит надо дуть потихоньку, осторожно.

Дети выбирают себе кораблик понравившегося цвета и запускают его в воду. Дуют на него, чтобы он поплыл.

- Вот мы и прибыли. Посмотрите, ребята, что это?

Ответы детей.

Воспитатель: - Ворота. А на воротах – замок. Наверно жители страны думали, что дети придут сюда невоспитанные, которые не умеют быть вежливыми, и они в свою страну не хотят никого пускать. Может мы покажем, что мы не такие и знаем много вежливых и добрых слов?

Ответы детей.

Воспитатель: - Мы сейчас возьмем клубочек добрых слов и их попросим нас пустить.

Игра «Клубочек добрых слов»

Дети передают клубок друг другу, при этом каждый называет какое-то «доброе слово»

Воспитатель: - Ребята вы сказали столько добрых слов, что на душе стало тепло и хорошо. И наш замок тоже не выдержал, открылся. Добро пожаловать в сказочную страну! Вот и первый остров сказочной страны. Как вы думаете, ребята, как он называется?

Ответы детей.

Воспитатель: - Дети смотрят на пиктограмму УДИВЛЕНИЕ. Чему мы можем удивиться?

Ответы детей. Дети изображают удивление с помощью мимики, смотрят на себя в маленькие зеркала.

Воспитатель: - На этом острове живут необычные животные, посмотрите, что с ними не так?

Ответы детей.

Воспитатель: - Да, перепутаны части от них. Разве такое может быть на самом деле? Поможем им?

Ответы детей, дети подбирают правильные половинки животных.

Воспитатель: - Молодцы, вы все правильно сделали, и они нам очень благодарны. За это нам дарят волшебный конверт, который можно будет открыть только в конце нашего путешествия. Возьмем конверт с собой и пора дальше нам. Посмотрите ребята, а вот и следующий остров, как вы думаете, как он называется?

Дети смотрят на пиктограмму СТРАХА, пробуют изобразить, смотрят в зеркала.

Ответы детей.

Воспитатель: - А почему нам может быть страшно?

Ответы детей.

Воспитатель: - Вот и в этом сказочном городе произошло несчастье, поднялся ураган и разрушил все дома. Но мы же с вами обязательно поможем и не оставим в беде?

Ответы детей.

Конструирование. Детям берут карточки с цифрами и им необходимо построить дом, у которого будет столько этажей, сколько значит цифра.

Дети строят дома расставляют их в городе, украшают. Пока все делали - появился второй конверт.

Воспитатель: - Как вы думаете, хороший поступок мы с вами сделали?

Ответы детей.

Воспитатель: - А нам пора дальше. Ребята, я приглашаю вас поиграть в игру «хорошо-плохо». В каждой картинке вы должны найти хорошее и плохое.

РОЗА-хорошо, что она красивая, а плохо то, что у нее шипы и можно уколаться.

МОРОЖЕНОЕ-хорошо, что вкусное, а плохо, что можно заболеть.

ВЕЛОСИПЕД- хорошо кататься, плохо, что можно упасть.

ИГЛА-хорошо, что шьет, а плохо, что можно уколаться.

ЧАЙНИК- вскипятить чай, плохо, что обжечься.

А вот посмотрите и третий остров у нас на пути. Как он называется (смотрят на пиктограмму РАДОСТИ, изображают и смотрят в зеркала)

Ответы детей.

Воспитатель: - Чему мы радуемся?

Ответы детей.

Воспитатель: - А сказки могут радовать нас?

Ответы детей.

Воспитатель: - Верно, конечно, в них добро всегда побеждает зло. Много вы знаете сказок?

Ответы детей.

Воспитатель: - Предлагаю нам поиграть в игру со сказками. Будем смотреть картинку сказки и отвечать на вопрос. Готовы?

Ответы детей.

Воспитатель: -

*Кто самый сильный в сказке Репка? (дед, хотя помогла мышка)

*Как в сказке «Куричка Ряба» сделать так, чтобы яичко золотое не разбилось, хотя мышка все равно пробежит и махнет хвостиком (положить его в тарелочку, сделать в столе ямку, накрыть его чашкой и т. д.)

*В сказке «Колобок» как он должен сделать так, чтобы и песенка была услышана, и живым нужно остаться? (залезть на голову. На спину и т. д.)

*В сказке «Маша и медведь» как сделать Маше так, чтобы медведь отпустил ее сам? (притвориться больной, хулиганить, ничего не варить ему и т. д.)

- Смотрите, пока мы играли у нас появился третий конверт.

- Мы столько сделали сегодня добрых дел, что появилась даже часть солнышка в сказочном городе.

-Как вы думаете, где остальные могут быть части?

Ответы детей.

Воспитатель: - Думаю, пора посмотреть, что в наших конвертах. Открываем конверты и собираем солнышко! Посмотрите, дети, мы с вами своими добрыми делами, вежливыми словами, своими знаниями и терпением преодолели все задания. Какие хорошие поступки и дела мы сделали?

Ответы детей.

Воспитатель: - Да, вернули животным правильный облик, собрали разрушенные дома. Вам понравилось?

Ответы детей.

Воспитатель: - Какой остров понравился больше и на каком бы вы хотели остаться?

Ответы детей.

Воспитатель: - Что было сложно, а что совсем легко?

Ответы детей.

Воспитатель: - Предлагаю вам подарить гостям смайлики - улыбки, а в ответ попросим их улыбнуться нам, чтобы у всех всегда было хорошее настроение!

Звучит песня «УЛЫБКА»

2. Приложение. Рекомендация для родителей «Развитие речи дошкольников посредством применения элементов ТРИЗ»

Проблема формирования речи у детей дошкольного возраста актуальна на сегодняшний день. Формирование речи у дошкольников является важной и трудно решаемой задачей. Успешное решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими. Однако развитие речи у детей в настоящее время представляет собой актуальную проблему, что обусловлено значимостью связной речи для дошкольников. Доказано, что чем активнее ребенок, чем больше он вовлечен в интересную для себя деятельность, тем лучше результат. Воспитателю нужно побуждать детей к речевой деятельности, а также важно стимулировать речевую активность не только в процессе свободного общения, но, прежде всего, на занятиях. Очевидно, что сегодня необходимо менять способы работы воспитателя на занятиях по развитию речи дошкольников.

Важную роль в процессе развития речи детей дошкольного возраста играет выбор педагогических технологий в обучении дошкольников. Самым эффективным в плане речевой активизации дошкольников, создания у них мотивации, обмена положительным опытом и повышением коммуникативных компетенции детей являются нетрадиционные методики обучения, адаптированные к дошкольному возрасту. Одной из таких технологий является технология – Теория решения изобретательных задач (ТРИЗ).

Основателем ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) является Генрих Саулович Альтшуллер (15.10.1926 – 24.09.1998), советский инженер, ученый, писатель – фантаст.

В педагогике ТРИЗ - инструмент формирования сильного мышления и воспитание творческой личности, подготовленной к решению сложных, казалось бы, неразрешимых проблем.

Использование игр и методов ТРИЗ в процессе развития речи дошкольников способствует:

- активизации познавательной деятельности детей;
- созданию условий для развития образной стороны речи детей (обогащение словарного запаса оценочной лексики, словами с переносным значением, синонимами и антонимами);
- формированию осознанности в построении лексико-грамматических конструкций;
- развитию гибкости аналитико-синтетических операций в мыслительной деятельности.
- развитие речевого творчества;

Играя со словом, дети начинают понимать родной язык, усваивать его структуру, учатся разговорной речи.

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Не надо давать детям готовые задания, раскрывать перед ними истину,

ребенок должен учиться ее находить. Если ребенок задает вопрос, не надо тут же давать готовый ответ. Наоборот, надо спросить его, что он сам об этом думает. Пригласить его к рассуждению. И наводящими вопросами подвести к тому, чтобы ребенок сам нашел ответ. Если же ребенок не задает вопроса, то нужно указать противоречие. Тем самым ставить ребенка в ситуацию, когда нужно найти ответ, т.е. в какой то мере повторить исторический путь познания предмета или явления.

Работа по развитию речи с использованием ТРИЗ проводится в несколько этапов:

На первом этапе общения с детьми подводим их к проблеме многофункционального использования объекта. Например: Как можно использовать предмет –стул? (как стол, как лестницу, чтобы что-то достать и т. п.)

Второй этап – это «тайна двойного» или выявление противоречий в объекте, явлении, когда что-то в нем хорошо, а что-то плохо, что-то вредно, что-то мешает, а что-то нужно. Например: «Хорошо-плохо».

Следующий этап – разрешение противоречий. Для разрешения противоречий существует целая система игровых задач. Например, как узнать, глубокая лужа или нет, если вода в ней мутная? Дети выдвигают разные версии, совместно с ними приходим к одному, а может быть и нескольким, подходящим решениям проблемы.

На этапе изобретательства основная задача: научить детей искать и находить свое решение. Изобретательство детей выражается в творческой фантазии, в соображении, в придумывании чего-то нового. Для этого детям предлагается ряд специальных заданий. Например, придумайте новую игрушку, новый транспорт и др.

Следующий этап работы по технологии ТРИЗ – это придумывание новых сказок с помощью специальных методов.

На последнем этапе, опираясь на полученные знания, интуицию, используя оригинальные решения проблем, ребенок учится находить выход из любой сложной ситуации. Здесь мы только наблюдаем, а ребенок рассчитывает на собственные силы, свой умственный и творческий потенциалы. Ситуации могут быть разные, из любой области человеческой деятельности.

Например, как остаться сухим, гуляя под дождем. Дети отвечали, что можно надеть плащ, взять большую коробку, поднять ее над головой, надеть шляпу с широкими полями и т. п.

ТРИЗ представляет собой совокупность методов, которые позволяют решать эти самые изобретательские задачи.

Метод «ДАНЕТКА»

На первом этапе знакомим детей с каждым компонентом в отдельности в игровой форме.

Этот метод даёт возможность научить детей находить существенный признак в предмете, классифицировать предметы и явления по общим признакам, слушать и слышать ответы других, строить на их основе свои вопросы, точно формулировать свои мысли.

Игра «Да-Нетки» или «Чёрный ящик», «Угадай, что я загадала»

Цель игры: учить классификация объектов, учить находить задуманный предмет, отсекая все лишние признаки, учить слушать и слышать друг друга.

Метод «ПРОТИВОРЕЧИЙ»

Это помогает увидеть в окружающей действительности противоречия и научить детей их формулировать.

Игра «Чёрное - белое», «Хорошо-плохо», «Нравится – не нравится», «Маятник».

Цель: учить выделять противоречия в предметах.

Воспитатель поднимает карточку с изображением белого домика, и дети называют положительные качества объекта, затем поднимает карточку с изображением черного домика и дети перечисляют отрицательные качества. (Пример: «Книга». Хорошо – из книг узнаешь много интересного. Плохо – они быстро рвутся. и т. д.)

Игра «Цепочка-рассказ», «Соедини нас»

Цель: установление ситуативных связей

Необходимо составить цепочку-рассказ: «Как от яблони перейти к ложке?» Как это сделать?

Воспитатель начинает цепочку, дети продолжают.

- В саду стояла яблонька, на которой ...
- Висели вкусные и спелые яблочки.
- Яблочки были спелые и поэтому сами ...
- Сами падали на землю.
- Так как яблочки падали, бабушка...
- Бабушка их собирала.
- Собрав яблоки, чтобы они не испортились, бабушка...
- Варила вкусное варенье.
- Варенье было вкусное, поэтому...
- Внуки ели его прямо ложками.

Метод «МОЗГОВОЙ ШТУРМ»

Мозговой штурм предполагает постановку изобретательской задачи и нахождения способов ее решения с помощью перебора ресурсов, выбор идеального решения.

Темами мозгового штурма могут быть такие:

- как не намочнуть под дождём;
- как мышам достать сыр из-под носа кота;
- как выгнать лису из зайкиной избушки;
- как не дать медведю залезть на теремок и развалить его;
- как оставить кусочек лета в зиму.

Таким образом, хочется отметить, что использование адаптированных методов ТРИЗ в процессе развития речи дошкольников способствует:

- активизации познавательной деятельности детей;
- созданию мотивационных установок на проявление творчества;

- созданию условий для развития образной стороны речи детей (обогащение словарного запаса оценочной лексики, словами с переносным значением, синонимами и антонимами);
- повышению эффективности овладения всеми языковыми средствами;
- формированию осознанности в построении лексико-грамматических конструкций;
- развитию гибкости аналитико-синтетических операций в мыслительной деятельности.

Эта технология очень интересна и увлекательна - стоит только поглубже с ней познакомиться.

Приложение 3. Консультация для воспитателей

«Развиваем речь увлекательно»

В современном образовании основной задачей является воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Именно поэтому образование на современном этапе развития невозможно представить без использования современных технологий активного обучения, которые позволяют традиционный способ обучения перевести в активно-деятельностный, идущий на смену объяснительно-иллюстративному типу; учитывают и используют закономерности развития, позволяют приспособляться к уровню и особенностям индивидуума. Подобная тенденция характерна не только для общеобразовательных школ, но и для учреждений дошкольного образования. Современные дошкольные образовательные учреждения достаточно интенсивно начинают адаптировать технологии активного обучения для своих воспитанников.

Как научить детей полноценно жить в динамичном, быстро изменяющемся мире?

Педагоги уже заметили, что стало труднее формировать мнение ребенка, влиять на его мировоззрение. В решении жизненных задач поможет использование игр, основанных на использовании приемов ТРИЗ. ТРИЗ – это теория решения изобретательских задач. ТРИЗ – это наука, изучающая объективные закономерности развития систем и разрабатывающая методологию решения проблем.

Основателем является Генрих Саулович Альтшуллер. Главная идея его технологии состоит в том, что технические системы возникают и развиваются не «как попало», а по определенным законам: эти законы можно познать и использовать для сознательного – без множества пустых проб – решения изобретательских задач. ТРИЗ превращает производство новых технических идей в точную науку, так как решение изобретательских задач строится на системе логических операций.

Цель ТРИЗ – не просто развить фантазию детей, а **научить мыслить системно**, с пониманием происходящих процессов. Дать в руки воспитателям инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.

Г.С.Альтшуллер – создавал ее как методiku для поиска решения технических проблем. Длительное применение ТРИЗ формирует у изобретателей качества мышления, которые психологи оценивают как творческие: гибкость, диапазон, системность, оригинальность и др. Эти возможности позволили разработать на базе ТРИЗ педагогические технологии для развития мышления.

Технология Г.С. Альтшуллера в течение многих лет с успехом использовалась в работе с детьми на станциях юных техников, где и появилась ее вторая часть – творческая педагогика, а затем и новый раздел ТРИЗ – теория развития творческой личности.

В настоящее время приемы и методы технического ТРИЗ с успехом используются в детских садах для развития у дошкольников изобретательской смекалки, творческого воображения, различного вида мышления: диалектного, творческого, абстрактного.

ТРИЗ технологию называют РТВ (развитие творческого воображения). Дошкольный возраст уникален, поскольку это наиболее благоприятный период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!».

В настоящий момент программа ТРИЗ для дошкольников носит актуальный характер. Так как все занятия и игры, упражнения предполагают самостоятельный выбор ребенком темы, материала и вида деятельности. Они учат детей выявлять противоречивые свойства предметов, явлений и разрешать эти противоречия. Разрешение противоречий – ключ к творческому мышлению. Регулярное столкновение с творческими, исследовательскими задачами, в том числе с такими, на которые пока никто не знает ответа. Так же необходимы формирующемуся уму, как витамины - растущему организму. С самого раннего детства можно научить ребенка системно думать, решать задачи творческого характера.

Сегодня мы остановимся на использовании приёмов ТРИЗ в развитии речи дошкольников. Всем нам известно, что в понятие «речь» мы включаем такие компоненты как звукопроизношение, грамматический строй речи (словообразование, словоизменение, развитие словаря и т.д), связную речь.

Используя в работе элементы ТРИЗ по развитию речи с дошкольниками, важно учитывать следующие дидактические принципы:

Принцип свободы выбора — в любом обучающем или управляющем действии предоставить ребенку право выбора.

Принцип открытости — нужно предоставлять ребенку возможность работать с открытыми задачами (не имеющими единственно правильного

решения). В условии творческого задания необходимо закладывать разные варианты решения.

Принцип деятельности — в любое творческое задание нужно включать практическую деятельность.

Принцип обратной связи — воспитатель может регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих.

Принцип идеальности — творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого занятия, что позволяет максимально использовать возможности, знания и интересы детей.

Исходным положением концепции ТРИЗ по отношению к дошкольнику является принцип природосообразности обучения. Обучая ребенка, педагог должен идти от его природы. Данный принцип предполагает необходимость воспитания ребёнка в соответствии с объективными закономерностями развития человека в окружающем мире, т.е. учёт возрастного и индивидуального подходов.

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать детям готовые знания, раскрывать перед ними истину, он должен учить ее находить. Обучение решению творческих изобретательных задач осуществляется в несколько этапов.

На первом этапе занятия даются не как форма, а как поиск истины и сути. Ребенка подводят к проблеме многофункционального использования объекта. Например: мяч- как можно использовать предмет?

Следующий этап – это «тайна двойного» или выявление противоречий в объекте, явлении, когда что-то в нем хорошо, а что-то плохо, что-то вредно, что-то мешает, а что-то нужно. Например: «Хорошо-плохо».

Следующий этап – разрешение противоречий. Для разрешения противоречий существует целая система игровых и сказочных задач. Например, задача: «Как можно перенести воду в решете?» Воспитатель формирует противоречие, вода должна быть в решете, чтобы ее перенести, и воды не должно быть, так как в решете ее не перенести – вытечет. Разрешается противоречие изменением агрегатного состояния вещества — воды. Вода будет в решете в измененном виде (лед) и ее не будет, так как лед – это не вода. Решение задачи – перенести в решете воду в виде льда.

На этапе изобретательства основная задача: научить детей искать и находить свое решение. Изобретательство детей выражается в творческой фантазии, в соображении, в придумывании чего-то нового. Для этого детям предлагается ряд специальных заданий. Например, придумайте новый учебный стул, на котором вам хотелось бы сидеть. Придумайте новую игрушку и др.

Следующий этап работы по программе ТРИЗ – это решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методов. Вся эта работа включает в себя разные виды детской деятельности – игровую деятельность, речевую, рисование, лепку, аппликацию, конструирование и т.д.

На последнем этапе, опираясь на полученные знания, интуицию, используя оригинальные решения проблем, малыш учится находить выход из любой сложной ситуации. Здесь воспитатель только наблюдает, ребенок рассчитывает на собственные силы, свой умственный и творческий потенциалы. Ситуации могут быть разные, из любой области человеческой деятельности. Дети ставятся и в экспериментальные ситуации, где необходимо быстро принимать решения.

ТРИЗ можно широко использовать для развития речевых навыков у воспитанников.

Основные этапы

Развитие выразительности речи с помощью создания образных характеристик объекта:

1. Этап первый (с трёх лет) – создание сравнений по цвету, форме, действиям (лисичка рыжая, такая же, как Антошка в детской песенке).

2. Этап второй (4–5 лет) — составление собственных загадок в соответствии с разработанными моделями в виде табличек с вопросами. Например, предложенный объект — солнце. Дети последовательно отвечают на вопросы, педагог заполняет таблицу, вписывая характеристики (цвет, форма, действие): какое? – жёлтое, круглое, согревающее; что бывает таким же? – цыплёнок, шарик, печка. Далее детей получают задание назвать признаки объектов: пушистый цыплёнок, воздушный шарик, тёплая печка. После заполнения таблицы, педагог просит детей попытаться составить загадку, вставляя между словосочетаниями связки «Как» или «Но не». Ребята работают как индивидуально, так и в сотрудничестве друг с другом. Финальный вариант загадки про солнце: «Жёлтое, как пушистый цыплёнок; круглое, как воздушный шарик, согревающее, но не тёплая печка».

3. Обучение составлению метафор (шесть-семь лет) – предлагается освоить простейший алгоритм самостоятельного придумывания метафорической фразы. Например, сначала выбирается объект (звёзды), о котором будет составлено предложение, определяется свойство (яркие), затем подбирается объект со схожим признаком (горящие угольки), указывается место (ночное небо), наконец составляется предложение (Ночное небо ярко засверкало горящими угольками).

Сочинение стихов

Составление рифмованных текстов — учёные пришли к выводу, что дети уже с трёх лет имеют природную потребность в такой словесной игре, как стихосложение. ТРИЗ предлагает использовать жанр весёлой нелепицы, пятистрочного стихотворения, которое получило своё одноимённое название от ирландского городка Лимерик. Пример стихотворения в жанре лимерик:

Что было бы, если бы певунья-птичка

Была не такой красивой, как синичка,

То за жуком бы она не бежала,

И долго потом на траве не лежала?

Лучше пусть бы она в небесах полетала.

Кроме того, сочинительство рифмованных текстов можно представить в форме забавных творческих игр, которые потребуют от воспитателя небольшой предварительной подготовки:

- «Рифмованные картинки» — педагог подбирает пары картинок, изображающих объекты, названия которых составляют простую рифму, затем показывает одну из картинок и просит подобрать парную.
- «Подбери словечко» — дети учатся подбирать рифму к предложенному слову.
- «Дразнилка» — дети видоизменяют слова-характеристики с помощью уменьшительных суффиксов и будто «дразнят» предметы (кепка-укрывалка, зонтик-потерялка и т. д.).

Составление творческих реалистических и фантастических рассказов по картинке

Возможные варианты и приёмы:

- игры «Подзорная труба», «Охотники за подробностями», которые помогают сконцентрировать внимание детей на объекте и подчеркнуть все его важнейшие детали и характеристики;
- «Ищу друзей», «Объединялки» — нацеливают детей на установление связей между объектами;
- подбор метафор, образных словесных сравнений, перемещение объекта в прошлое или будущее;
- приём эмпатии — перевоплощение в героя, «вживание» в его эмоциональное состояние и рассказ от его имени, передача черт характера с помощью мимики и жестов.

Рассказывание по картинке учит детей фантазировать и развивает логику

Составление текстов сказочного типа

Пересказ и изменение известного сказочного сюжета. Игры и упражнения, являющиеся своеобразной творческой и интеллектуальной разминкой при подготовке детей:

- «Назови имя героя»: педагог обозначает какой-либо обобщающий признак или характеристику, а дети называют конкретных сказочных персонажей. Пример: Вспомните сказочных героинь-девочек. (Красная Шапочка, Золушка, Мальвина, Герда, Алёнушка и т. д.).
- «Действия сказочного персонажа»: педагог называет сказочного героя, например, Машеньку из сказки «Гуси-лебеди» и просит назвать все действия девочки. По условиям игры использовать можно только глаголы (не послушалась, побежала, гуляла, забыла, спасала, помогала). Затем воспитатель предлагает вспомнить героев других сказок, которые выполняли бы подобные действия.
- «Чудеса волшебника»: игра построена на методе типового приёма фантазирования. Педагог предлагает представить себя волшебниками и рассказать, каким необыкновенным свойством они наделили обычные предметы, затем дать оценку практической значимости чудодейственных сил, пояснить, почему волшебство бывает добрым, а бывает и злым. Пример: птичка в заколдованном лесу встречается с Волшебником Оледенения,

теперь всё к чему она прикоснётся, превращается в ледяную глыбу. Плохо, если она сядет на ветку дерева и хорошо, если остановит злого охотника.

• «Там, на неведомых дорожках...»: игра основана на пересечении объекта и места. Педагог работает с карточками, изображающими героев и место, где будет разворачиваться сюжет. Пример: Алёнушка попала в Кощеево царство. Как она будет спасаться? Кто поможет ей?

• Сказки описательного жанра. Сказочная история разворачивается в соответствии с традициями сюжетной линии: герой растёт, проявляет необычные способности и таланты, в зрелом возрасте сталкивается с тяжело преодолемыми обстоятельствами, побеждает колдовство, возвращает свою жизненную силу.

• Сказки с ярко выраженным конфликтом добра и зла, третьей действующей силой является волшебный предмет или слово, заклинание со сверхъестественными возможностями.

Таким образом:

Использование адаптированных методов ТРИЗ в процессе развития речи дает несомненные преимущества:

- активизация познавательной деятельности детей;
- создание мотивационных установок на проявление творчества;
- создание условий для развития образной стороны речи детей (обогащение словарного запаса оценочной лексики, словами с переносным значением, синонимами и антонимами);
- повышение эффективности овладения всеми языковыми средствами;
- формирование осознанности в построении лексико-грамматических конструкций;
- развитие гибкости аналитико-синтетических операций в мыслительной деятельности.

Игры и упражнения на формирование умения выявлять функции объекта

«Поиск аналогов» — необходимо назвать объект и как можно больше его аналогов, сходных с ним по различным существенным признакам. Например: мяч — яблоко (форма), заяц (скачет), шина (из резины) и т.д.

«Поиск противоположного объекта» — необходимо назвать объект и как можно больше других объектов, ему противоположных. Например: снег — шерсть (холодный — теплая), уголь (белый — черный), металл (легкий — тяжелый), камень (мягкий — твердый) и т.п.

«Хорошо–плохо» — берется объект, не вызывающий у игроков стойких положительных или отрицательных ассоциаций, и называется как можно больше положительных и отрицательных его сторон. Например: шарф — мягкий, теплый, красивый... колется, можно зацепиться, рвется...

игра с младшего дошкольного возраста.

Цель:

Учить детей выделять в предметах и объектах окружающего мира положительные и отрицательные стороны.

Правила игры:

Ведущим называется любой объект или в старшем дошкольном возрасте система, явление, у которых определяются положительные и отрицательные свойства.

Ход игры.

1 вариант:

В: Съесть конфету - хорошо. Почему?

Д: Потому, что она сладкая.

В: Съесть конфету - плохо. Почему?

Д: Могут заболеть зубы.

То есть вопросы задаются по принципу: «что-то хорошо - почему?», «что-то плохо - почему?».

2 вариант:

В: Съесть конфету - хорошо. Почему?

Д: Потому, что она сладкая.

В: Сладкая конфета - это плохо. Почему?

Д: Могут заболеть зубы.

В: Зубы заболят - это хорошо. Почему?

Д: Вовремя обратишься к врачу. А вдруг бы у тебя болели бы зубы, а ты не заметил.

«Выбери троих»— из пяти случайных слов нужно выбрать три и рассказать, для чего они нужны и как могут взаимодействовать. То есть игроки ищут логические связи между выделенной задачей и выбранными объектом и субъектом действия.

«Поиск общих признаков»— берутся два объекта, далеко отстоящие друг от друга на смысловой оси, необходимо найти для них как можно больше общих признаков (например, мост и скрипка*).

«Точка зрения»(автор — И.Л. Викентьев) — игроки разбиваются на небольшие группы, которые получают задание описать известную им ситуацию с точки зрения одного из объектов — ее участников или свидетелей. Среди свойств объекта надо найти отличающие его от других и определяющие его специфическую точку зрения на события. Например: рассказ от имени мелка, лежащего в коробке; от имени шкафа, где лежит мелок; от имени девочки, которая нашла мелок в шкафу.

«Да–Нет»— игроки разгадывают «тайну», заданную ведущим. Для этого игроки задают ведущему вопросы в такой форме, чтобы он мог ответить «Да» или «Нет». Ведущему разрешается давать следующие ответы на поставленные вопросы: «да», «нет», «и да, и нет», «это не существенно», об этом нет информации!. К примеру:

– Я загадала слово (кошка).

– Это слово обозначает предмет?

– Да.

– Это растение?

– Нет.

– Это что-то неживое?

– Нет.

- Это животное?
- Да.
- Оно белого цвета?
- Это несущественно.

И т.д., пока слово не будет угадано.

«Что умеет делать?» (игра для детей с 3-х лет)

Правила игры: Ведущий называет объект. (Объект можно показать или загадать с помощью игры «Да-Нет» или загадки). Дети должны определить, что умеет делать объект или что делается с его помощью.

Примерный ход:

В: Телевизор.

Д: Может сломаться, может показывать разные фильмы, мультфильмы, песни, может пылиться, включаться, выключаться.

В: Что может мяч?

Д: Прыгать, катиться, плавать, сдуться, потеряться, лопнуть, подпрыгивать, пачкаться, лежать.

В: Что может дождь?

Д: Растворить лед. В: Когда и почему?

Д: Когда ярко светит солнце, тепло.

В: Что еще может лед?

Д: Лед может расколоться, треснуть.

В: А какие полезные функции у льда?

Д: Его нужно прикладывать к шишке (ушибу). Продукты хранятся в холодильнике, а там есть лед.

В: Что можно делать со льдом?

Д: Можно раскрашивать красками, сделать разноцветные льдинки. Можно кататься по льду на коньках и просто на ногах. Льдинками можно украшать всякие снежные постройки.

«Мои друзья»(проводится с 4-х лет).

Воспитатель предварительно раздаёт карточки

В: Мои друзья - это то, что может говорить.

К ведущему подходят дети, взявшие образ человека, радио, книги, телевизора, работа, говорящей куклы...

Примечание: Ведущий может использовать игру при ориентировки в помещении, при формировании понятия обобщения и др.:

В: Мои друзья - это то, на чем можно сидеть в квартире.

К ведущему подходят дети, взявшие образ дивана, стула, ковра, мягкой игрушки, мяча.

Развитие речи.

В: Выберете слова, обозначающие название техники. Мои друзья - это то, что может перевозить грузы.

К ведущему подходят те дети, которые выбрали машину, трактор, поезд, корабль.

В: Мои друзья - это то, что умеет жужжать.

К ведущему подходят дети, взявшие образ пчелы, стрекозы, пылесоса, фена... и произносят в качестве упражнения: ж-ж-ж.

В: Я - рыба. Мои друзья - это те слова, в которых есть звук «р» (в начале слова, в середине, в конце).

Игра «Складушки–вычиталки».

Белка + осень = запасы

Дерево - лист = осеннее дерево

Небо + вода = осенний дождь

Огород + тепло = урожай

Холод + лист = листопад

Человек + холод = теплая одежда

Ученик + осень = школьник

Шишка + сосна = лес

Воздух + холод = ветер

Составление загадок.

В: - Чтобы получилась загадка, надо наши сравнения сравнить с объектами, например:

Добрая, кто? – бабушка.

Красивая – конфета.

Говорящая – как попугай

С листочками – дерево.

Вставляем слова – связки ...НО – НЕ...

На что похожи	Чем отличаются
Но не ...	Бабушка
добрая	Конфета
красивая	Дерево
говорящая	
С листочками	

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

332414167894

Документ о квалификации

Регистрационный номер

32-7/2212-21

Город

Краснодар

Дата выдачи

22 декабря 2021 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Осипова
Оксана Васильевна**

в период с 06.12.2021г. по 22.12.2021г.

прошла(а) повышение квалификации в (на)

АНО ДПО «Краснодарский институт повышения
квалификации и профессиональной переподготовки»

по дополнительной профессиональной программе

Содержание и организация воспитательно-
образовательного процесса в дошкольной организации в
соответствии с ФГОС ДО

в объеме

72 часа



Руководитель
Секретарь

С.М. Максимов
О.М. Максимов

Чубы А.Н.
Максимов С.М.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



*Удостоверение является документом
государственного образца о повышении квалификации*

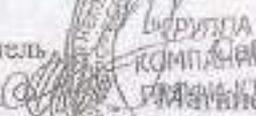
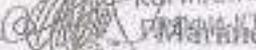
УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение выдано
Осиновой Оксане Васильевне

В том, что он(а) с 16 октября 2024 г. по 24 октября 2024 г.
прошел(а) обучение в:

Автономной некоммерческой организации
дополнительного профессионального образования
«Группа компаний Профи-Юг»

по дополнительной профессиональной программе:
"Одаренные дети: особенности развития системы
сопровождения в дошкольном образовательном
учреждении"
в объеме: 72 ч.

Руководитель  Маргарита Александровна
Секретарь  Анастасия Владимировна



Серия 23ИД № 003478-002

Регистрационный номер 202423ИД003478-002

Краснодар

2024

Город

Год

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Осипова

Оксана Васильевна

с «31» августа 2023 года по «25» сентября 2023 года
прошел(а) повышение квалификации в (на)

**Межрегиональном центре дополнительного
профессионального образования
«СЭМС»**

по дополнительной профессиональной программе
**«Внедрение ФОП дошкольного образования
в образовательную практику дошкольной
образовательной организации»**

в объеме **144 часов**

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232420145866

Документ о квалификации

Регистрационный номер

23-1033-НК-19

Город

Краснодар

Дата выдачи

25 сентября 2023 года



[Handwritten signature]

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования
«Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании»



Сертификат

НК-2023 № 12945

Настоящий сертификат подтверждает, что

**Осипова Оксана Васильевна, Вышниковая
Екатерина Анатольевна**

приняли участие в работе

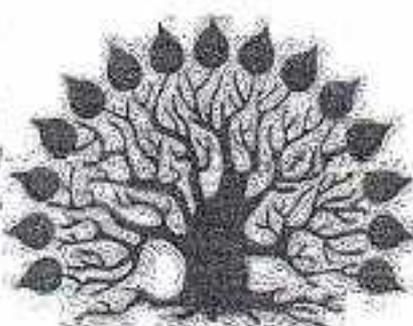
III Международной научно-практической конференции
«Культура родительства и семейные ценности в современном
мире»

10 ноября 2023 года

Председатель Общего собрания "МЦИТО"
кандидат педагогических наук, доцент



П. М. Горев



Культура родительства и семейные ценности в современном мире

Киров
2023

Содержание

<i>Алейник Лариса Васильевна</i>	Интегрированный подход в решении образовательных задач в группах компенсирующей направленности с участием родителей.....	11
<i>Антониади Ирина Юрьевна</i>	Совместная деятельность семьи и детского сада по формированию культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста.....	15
<i>Артеменко Людмила Борисовна</i>	Направления логопедической работы по формированию фразовой речи у детей с общим недоразвитием речи.....	17
<i>Баранова Ольга Игоревна</i>	Средства формирования семейных ценностей младших школьников	20
<i>Батулина Олеся Александровна, Еросяева Диана Андреевна</i>	Варианты взаимодействия системы дошкольного образования с родителями ребенка в контексте воспитательного потенциала семьи.....	23
<i>Беспалова Анжела Владимировна, Сербина Анна Ивановна</i>	Взаимодействие учителя-логопеда с родителями в коррекционно-педагогическом процессе дошкольного образования	26
<i>Бещук Светлана Анатольевна</i>	Просвещение родительской общественности как залог обеспечения информационной безопасности детей дошкольного возраста.....	29
<i>Билоус Оксана Нурумовна</i>	Организация психолого-педагогической информационно-просветительской деятельности с представителями родительской общественности в вопросах семейного воспитания	32
<i>Бондарева Зинаида Николаевна, Власенко Валерия Сергеевна</i>	Комбинаторика традиционно логопедических и нейролингвистических технологий в формировании лексических паттернов	36
<i>Буханцева Вероника Сергеевна, Куцеева Елена Леонидовна</i>	Особенности развития коммуникативных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи в игре	40
<i>Вайс Елена Владимировна, Смахина Анна Владимировна</i>	Нумикон как инструмент в формировании элементарных математических понятий у детей с синдромом Дауна (авторский взгляд)	44
<i>Волчкова Елена Петровна</i>	Развитие субъектных качеств личности детей дошкольного возраста.....	46
<i>Вороня Наталья Николаевна</i>	Родительство в исторической перспективе.....	49
<i>Выскребцева Евгения Сергеевна, Мартиросова Тамара Григорьевна, Мельникова Алеся Андреевна</i>	Логоритмические технологии на музыкальных занятиях в детском саду и дома как метод коррекции речевых нарушений у детей ОВЗ.....	51
<i>Гайдамак Антонина Вагевна, Николаева Марина Александровна, Чирьева Светлана Михайловна</i>	Проблема соотношения традиций и инноваций в деятельности дошкольных образовательных организаций.....	55

Осипова Оксана Васильевна,
воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр развития ребёнка – детский сад № 199»

Вышникова Екатерина Анатольевна,
воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр развития ребёнка – детский сад № 199»

Принципы и задачи нравственно-эстетического воспитания дошкольников

Аннотация. В статье рассматриваются основные принципы и задачи нравственного воспитания дошкольников. В Федеральной образовательной программе дошкольного воспитания уделяется огромное внимание вопросам нравственного воспитания дошкольников. Рассматриваются основные задачи и условия их реализации, подробно рассмотрены группы методов нравственного воспитания детей дошкольного возраста

Ключевые слова: эстетическое воспитание, федеральная образовательная программа дошкольного образования, методы нравственного воспитания детей дошкольного возраста, нравственно-эстетическое воспитание.

В современной педагогической науке существует много видов воспитания: умственное, трудовое, эстетическое, экологическое, социальное, нравственное и др. Все они тесно связаны между собой, и важнейшими являются нравственное и эстетическое воспитание.

Согласно опыту современных педагогов, развитие нравственности и эстетических качеств у дошкольников является неотъемлемым и взаимосвязанным процессом. Одной из целей нравственно-эстетического воспитания является возбуждение у детей эмоционального отклика на различные явления общественной жизни, а также формирование стремления сочувствовать другим людям. Кроме того, важно развивать потребность в совместных действиях с целью совершенствования мира.

Нравственное воспитание – организованный и постоянный процесс, направленный на воздействие на восприятие, эмоции и действия воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих социальным и моральным требованиям [3].

Р.С. Буре разработала основы социально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста и выделили четыре этапа формирования личности в процессе этого воспитания. [2]

На первом этапе дети учатся понимать, что такое добро и зло, чувствовать сострадание, поддерживать своих сверстников и проявлять другие социальные качества. Далее, на втором этапе, дети начинают понимать, какие поступки правильны, а какие – неправильны на основе знаний, которые они получают через различные игры и занятия. На третьем этапе они начинают осознавать свои нравственные убеждения и образ жизни на основе ради которых они живут и осуществляют свои поступки. Они начинают формировать свою индивидуальную мировоззренческую позицию и ценностные ориентации. Наконец, на четвертом этапе, дети начинают проявлять свои убеждения в конкретных ситуациях и развивать моральные качества, такие как честность и ответственность, в повседневной жизни [2].

Основные задачи нравственного воспитания:

– приобщение к общечеловеческим ценностям (помогает ребенку понимать и ценить разные культуры, привычки, обычаи других народов, что способствует его культурному развитию и формированию уважительного и толерантного отношения к окружающему миру);

– создание условий для формирования нравственной основы патриотических чувств (способствует развитию любви к своей родине и ее культуре, для укрепления гражданской позиции ребенка и его готовности ради общего блага защищать перспективы своей страны);

– воспитание доброжелательного отношения, уважения прав сверстников и умения сотрудничать с ними (важно для формирования навыков коммуникации и эмпатии, повышения уровня социальной активности и развития навыков сотрудничества и толерантности);

– формирование положительного отношения к себе позволяет ребенку развивать чувство уверенности, самоконтроля и ресурсности, узнавая о своих достижениях и устанавливая соответствующие цели в жизни);

– формирование культуры поведения (направлено на развитие навыков этикета и культуры обращения, правильного взаимодействия с людьми, освоения знаний о межличностных отношениях и социальном сообществе) [4].

Для успешного достижения задач, связанных с нравственным воспитанием, важно организовывать такую деятельность, которая позволяет детям раскрыть свой потенциал в полной мере. По мнению С.А. Козловой, для этого нужно использовать несколько компонентов, включая предварительную подготовку, художественно-ознакомительный аспект и эмоционально-действенный компонент. Предварительная подготовка помогает детям лучше понимать проблему или сложную ситуацию, чтобы они были готовы принимать правильные моральные решения. Художественно-ознакомительный аспект может использоваться для демонстрации примеров правильного и неправильного поведения, развития критического мышления и повышения понимания моральных ценностей. В конце, эмоционально-действенный компонент способствует развитию эмпатии и повышению понимания того, как действия могут влиять на других людей, что может мотивировать детей на социально-ответственное поведение [3].

Существуют три группы методов нравственного воспитания:

1. Методы формирования нравственного поведения, такие как приучение, упражнения и руководство деятельностью, которые предназначены для того, чтобы обучать детей правильным нравственным поступкам и образцам поведения. Эти методы включают выполнение небольших заданий и упражнений, проводимых во время игры или труда.

2. Методы формирования нравственного сознания, такие как убеждение, разъяснение, внушение и беседа, помогают детям понимать, что является правильным и что неправильным, дают информацию о нравственных нормах, правилах поведения и моральных ценностях.

3. Методы стимулирования эмоций и отношений, такие как пример, поощрение и наказание, используются для формирования чувств и отношений детей к нравственным ценностям и нормам. Эти методы предлагают положительные и отрицательные реакции на поведение ребенка, примеры хороших нравственных поступков со стороны взрослых и поощрение правильного поведения. Все они являются эффективными и используются при работе с детьми для достижения наилучших результатов в нравственном воспитании [1].

Эстетическое воспитание – специальный процесс формирования у ребёнка эстетических навыков и ключевых компетенций в восприятии окружающего мира (Б.Т. Лихачёв). Оно является неотъемлемой частью духовной и материальной деятельности человека, которое возникло вместе с человеческим обществом. Эстетическое воспитание связано с пониманием и оценкой прекрасного в реальности, а также с интересом и умением творить эстетические произведения. Этот процесс необходим для развития эстетической культуры человечества и имеет важное значение для общества в целом.

Ученые, такие как А.С. Макаренко, Б.М. Теплов, В.А. Левин, И.П. Волков, В.Н. Шацкая, Б.Т. Лихачёв, Л.С. Выготский, В.А. Сухомлинский, проводили исследования в области эстетического воспитания детей дошкольного возраста. В соответствии с исследованиями указанных ученых, эстетическое воспитание детей в большой степени зависит от их возрастного развития, что позволяет сделать вывод, что дошкольный возраст является периодом, наиболее подходящим для аккумуляции эстетических знаний и навыков, благодаря своей усиленной чувствительности и способности мыслить образами.

Этапы эстетического воспитания ребенка подразделяются на возрастные группы с учетом развивающихся навыков, знаний и умений в области эстетики.

– На этапе развития от 2 до 3 лет ребенок эмоционально реагирует на визуальные и звуковые стимулы, однако его мотивы оценки направлены на факторы, связанные с повседневной жизнью, так как ему еще недостаточно опыта для того, чтобы оценивать элементы эстетичности.

– На этапе от 4 до 5 лет ребенок начинает сознавать элементарные эстетические качества произведений и испытывает первоначальные эстетические чувства в ответ на первый опыт эстетического восприятия. Например, дети этого возраста получают эстетическое удовольствие от сочетания цветов, формы и композиции картин.

– В возрасте от 6 до 7 лет дети начинают понимать эстетическое содержание произведения, понимая замысел автора. Вместе с эстетическим удовлетворением, дети начинают интерпретировать эстетический смысл произведения, что проявляется в музыкальных, визуальных и других художественных произведениях. [2]

Классификация специальных задач эстетического воспитания порождает две группы задач:

– В первой группе задач сконцентрировано развитие способности детей видеть в разных аспектах окружающий мир красоту, например, в природных местах, в музыке, в поступках и художественных произведениях, и давать оценку этой явной красоте; также важно развить умение понимать, оценивать и наслаждаться прекрасным. В работе с детьми необходимо выработать художественный вкус и интерес к художественным произведениям различных типов, музыке, танцам, строениям и т. д. Детям следует научиться анализировать и оценивать различные искусственные произведения.

Вторая группа задач направлена на обучение детей художественным умениям в разных областях искусства, таким как рисование, лепка, конструирование и другие виды творческой деятельности, а также на обучение пению и движениям под музыку. Цель этой группы задач заключается в развитии у детей способности выразительно и грамотно выражать свои мысли и эмоции, как в устной, так и в письменной форме. Данная группа задач также фокусируется на развитии навыков словесного творчества, чтения и театрализации [3].

В целом эстетическое воспитание включает два основных направления, формирование эстетического отношения к миру и приобщение к различным видам искусства, а также развитие художественных умений у детей. Работа в этом направлении не только улучшает творческий потенциал и способности ребенка, но и расширяет его кругозор и улучшает восприятие мира.

Определенные принципы лежат в основе работы по эстетическому воспитанию в дошкольном образовательном учреждении. В первую очередь, она осуществляется в прочной связи со всем комплексом воспитательно-образовательной деятельности, рассматриваемым в пределах указанного учреждения. Кроме того, детское творчество непосредственно связывается с их повседневной жизнью, тем самым представляя еще один источник творческой инспирации. Широкая вариативность способов, форм и содержания художественной деятельности гарантирует максимальную адаптивность к образовательным потребностям детей. Работа также основывается на ин-

индивидуальном подходе к жизненно важной сфере эстетического воспитания, предполагающем определение индивидуальных особенностей и выделение наиболее продуктивных образовательных методов для каждого индивидуального случая [1].

Взаимосвязь этих двух понятий рассматривали известные отечественные и зарубежные педагоги на протяжении многих лет. Основоположник русской дошкольной педагогики, Ушинский Константин Дмитриевич внес значительный вклад в развитие отечественной педагогической науки. Одной из ключевых тем его научных исследований была взаимосвязь нравственного и эстетического воспитания дошкольников.

В своих работах Ушинский обращался к проблемам формирования личности ребенка в процессе обучения и воспитания. Он подчеркивал, что нравственное и эстетическое воспитание являются неотъемлемыми компонентами образования и должны быть взаимосвязаны между собой. По мнению Ушинского, только при таком подходе можно достигнуть гармоничного развития личности ребенка.

Ушинский акцентировал внимание на значимости эстетического воспитания, которое помогает развивать в детях чувство прекрасного и формировать эстетические предпочтения. Он считал, что умение видеть и ценить красоту является важным условием для формирования нравственных качеств личности.

В своих исследованиях Ушинский также обращался к методам и формам работы с детьми в дошкольном возрасте, которые позволяют достигать эффективных результатов в нравственном и эстетическом воспитании. Он подчеркивал, что основным методом является пример взрослых, которые должны быть образцом для детей во всех сферах жизни [5].

Ушинский развивал идею, что художественная литература играет большую роль в формировании нравственных устоев дошкольников. Он подчеркивал, что литература способна дать детям представление о хорошем и плохом, о честности и милосердии, о добре и зле. Поэтому, по его мнению, использование художественных произведений в дошкольном воспитании является важным инструментом формирования нравственных качеств у ребенка [5].

Таким образом, Ушинский Константин Дмитриевич считал, что нравственное и эстетическое воспитание дошкольников являются важными компонентами образования и должны быть взаимосвязаны между собой. Его исследования и методы работы с детьми остаются актуальными и сегодня, вносят значительный вклад в развитие педагогической науки.

Взаимосвязь нравственного и эстетического воспитания дошкольников – это важная и комплексная тема, которую изучает педагог П.Ф. Каптерев. Он считает, что эстетическое воспитание лежит в основе нравственного воспитания, так как оно учит детей развивать чувство красоты и гармонии, уважать и ценить произведения искусства, а также проявлять заботу и уважение к окружающей среде.

Эстетическое воспитание включает в себя обучение детей изобразительному искусству, музыке, театру и другим формам искусства. Это направление развивает в детях творческий потенциал, формирует способность к критическому восприятию произведений искусства, а также помогает им развивать эстетическое чутье и тонкость.

В то же время, эстетическое воспитание оказывает сильное влияние на нравственное воспитание дошкольников. Развитие эстетического чувства и сострадания к окружающему миру помогает детям уважать других людей и принимать их недостатки и особенности без критики и осуждения. Например, когда дети любят и ценят искусство, они находят красоту в разных проявлениях жизни и людях, тем самым формируя толерантный взгляд на мир.

Таким образом, П.Ф. Каптерев считает, что нравственное и эстетическое воспитание дошкольников являются взаимосвязанными и взаимозависимыми, и что оба

<i>Найденова Наталья Анатольевна, Ковтуненко Светлана Владимировна</i>	
Проблема развития творческих способностей в теоретических трудах педагогов и психологов	236
<i>Негреева Анна Геннадьевна</i>	
Традиции и инновации в развитии познавательной активности детей дошкольного возраста	240
<i>Нефедова Ирина Александровна, Бешукова Мария Александровна</i>	
Использование информационно-коммуникативных технологий для развития познавательной активности детей дошкольного возраста	243
<i>Никитина Ангелина Дмитриевна, Геворкян Эмма Самвеловна</i>	
Педагогические условия формирования экологической культуры у дошкольников в процессе ознакомления с природой	246
<i>Соколянская Евгения Петровна, Ниязова Саадат Каримовна</i>	
Проектная деятельность как форма организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи	250
<i>Новикова Виктория Николаевна, Айрапетян Анна Вардановна</i>	
Дошкольное образование: традиции и инновации	254
<i>Осипова Оксана Васильевна, Вышниковна Екатерина Анатольевна</i>	
Принципы и задачи нравственно-эстетического воспитания дошкольников	259
<i>Павлова Алена Васильевна, Бородина Ольга Федоровна</i>	
Создание традиционных народных игрушек как инновационный метод образования в ДОУ	263
<i>Панеш Бэла Хамзетовна</i>	
Особенности взаимодействия родителей с детьми в период возрастного кризиса 7 лет	267
<i>Панина Наталья Сергеевна</i>	
Проектная деятельность как способ укрепления детско-родительских отношений и привития семейных ценностей	273
<i>Переверзева Александра Сергеевна, Завалина Виктория Владимировна</i>	
Формирование семейных ценностей у дошкольников через проектную деятельность (на примере проекта «Семейные увлечения»)	275
<i>Подгайная Анастасия Эдуардовна, Яровая Анна Семеновна</i>	
Логопедическая работа по формированию атрибутивного словаря дошкольников с задержкой психического развития	278
<i>Поливода Алина Геннадьевна</i>	
Диагностика уровня сформированности фонематического восприятия у детей младшего школьного возраста с дисграфией как определяющий элемент дальнейшей коррекционной работы	282
<i>Полозова Елена Александровна, Дьяченко Виктория Михайловна, Ивчиж Дарья Александровна</i>	
Повышение родительских компетенций в вопросе развития связной речи у детей дошкольного возраста с ТНР	285
<i>Прасол Янина Георгиевна, Мещерякова Юлия Александровна</i>	
Игровая деятельность. Традиции и инновации в ДОУ	290
<i>Россинская Мария Константиновна, Яровая Анна Семеновна</i>	
Участие логопеда в предупреждении миффункциональных нарушений у детей дошкольного возраста	291

<i>Устинова Ирина Александровна, Казанцева Виктория Алексеевна</i>	
Педагогические основы сотрудничества семьи и школы в личностном развитии младших школьников	345
<i>Фанина Марина Алексеевна, Миронова Марина Борисовна</i>	
Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством опытов и экспериментирования.....	350
<i>Фишер Лика Сергеевна, Синявская Лидия Валерьевна</i>	
Экспериментально-исследовательская деятельность как вид информационных технологий в ДОУ	355
<i>Цаканян Алла Андреевна, Соломатина Галина Николаевна</i>	
Развитие технологий формирования словоизменения у дошкольников с общим недоразвитием речи в условиях внедрения Федеральной образовательной программы	357
<i>Царковская Валентина Евгеньевна, Пилипенко Ирина Александровна</i>	
Традиционные и инновационные игровые технологии в дошкольном образовательном учреждении	360
<i>Циминданова Стекла Владимировна, Гетманова Юлия Евгеньевна</i>	
Формат родительского клуба «Душевный разговор» как эффективное средство положительного взаимодействия ДОО и семьи.....	362
<i>Череватова Анна Анатольевна, Алексеева Юлия Викторовна</i>	
Влияние корректировки детско-родительских взаимоотношений на психологическое развитие детей (из опыта работы)	364
<i>Чернецова Нина Юрьевна, Очеретняя Марина Игоревна, Бессарабова Анастасия Владимировна</i>	
Педагогическое просвещение родителей средствами нейропсихологических игр и упражнений	367
<i>Чистякова Оксана Евгеньевна, Резникова Валерия Александровна</i>	
Взаимодействие родителей и семейные ценности в дошкольном образовании	370
<i>Шевелькова Яна Петровна, Текуч Клавдия Ивановна</i>	
Профессиональный стандарт учителя-логопеда как залог успешной коррекционной работы с детьми с ТНР	372
<i>Шимохина Наталья Ивановна, Яровая Анна Семеновна</i>	
Система логопедической работы по коррекции нарушений письма у младших школьников с общим недоразвитием речи	375
<i>Щукина Виктория Валентиновна, Леганькова Ольга Викторовна</i>	
Характеристика социально-психологических условий организации информационно-просветительской работы с родителями детей дошкольного возраста	379
Авторы	384

направления воспитания имеют большое значение в формировании индивидуальности ребенка. Развитие красоты, эстетического восприятия и уважения позволяет детям стать хорошими и заботливыми людьми в будущем [3].

Современные педагоги и методисты пришли к выводу, что обогащение эстетической и социально-нравственной составляющих в развитии дошкольников ведет к следующим результатам: дети откликаются эмоционально на социальную жизнь, испытывают сочувствие к другим людям, постоянно находят творческие подходы к изменению своей среды, желают заниматься трудом, который делает их окружение более привлекательным, стремятся к совместным действиям и умеют радоваться успехам других людей.

Таким образом, в данном пункте рассматриваются различные подходы к воспитанию детей, основанные на принципах нравственности и эстетики. Данные принципы и задачи помогают реализовать ценностные ориентиры, сформировать положительную нравственность и эмоционально-духовное развитие детей. Также в главе рассматривается важность предоставления детям возможности для творческого и разнообразного развития, а также привлечение их к культуре и искусству.

В итоге, данный раздел вскрывает актуальную проблематику воспитания детей в современном обществе, помогает понять, какие методы и подходы требуется использовать для достижения нравственной и эстетической грамотности детей, а также, как это способствует их полноценному развитию в дальнейшем.

Ссылки на источники

1. Алябьева, Е. А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками / Е. А. Алябьева. – Москва: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с. – ISBN 5-89144-387-2.
2. Архангельский, Н. В. Нравственное воспитание / Н. В. Архангельский. – Москва: Просвещение, 2009. – 532 с.
3. Бочкарева, О. А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Подготовительная группа / О. А. Бочкарева. – Москва: Корифей, 2007. – 96 с. – ISBN 460-7-1759-4237-9.
4. Буре, Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Методическое пособие: практическое пособие / Р. С. Буре. – Москва: Мозаика-Синтез, 2011. – 63 с. – ISBN 978 5-86775-830-1.
5. Голубь М.С. Повышение воспитательного потенциала семьи средствами интернет-технологий// Педагогический журнал, Том 13, № 4А, 2023.
6. Зверева, М. В. О понятии «дидактические условия» / М. В. Зверева // Новые исследования в педагогических науках. – Москва: Педагогика, 1987. №1. – 32 с.
7. Ильин, И. А. О духовном развитии и воспитании детей / И. А. Ильин. – Москва, 2012.
8. Комарова, Т. С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет / Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина. – Москва: Педагогическое общество России, 2000. – 127 с. – ISBN 5-93134-093-9.
9. Мельникова, Н. В. Развитие нравственной сферы личности дошкольника / Н. В. Мельникова. – Москва: Академия, 2010. – 9 с.

Павлова Алена Васильевна,
воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 191»
Alenapavlova_85@mail.ru

Бородина Ольга Федоровна,
воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 191»
a.boro1723@gmail.com

Создание традиционных народных игрушек как инновационный метод образования в ДОУ

Аннотация. В статье рассматривается опыт работы по внедрению инновационных технологий на основе традиционной народной игрушки в дошкольной организации.

Ключевые слова: инновация, традиции, народные игрушки, развитие личности, творчество, нравственные ценности, социальная акция.