

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования г. Краснодар
«Центр развития ребёнка - детский сад №199 Радужный»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через
нетрадиционные техники рисования»**

Воспитатели:

Драган Лилия Анатольевна

Сухарева Ольга Петровна

Хорольская Анна Александровна

Содержание:

1. Содержание	2
2. Пояснительная записка	3
3. Содержательный компонент	4
4. Цель и задачи	6
5. Организация и методика проведения .	7
6. Карточка нетрадиционных техник рисования .	8
7. Консультация для родителей бабушек и дедушек «Путешествие в страну рисованию»	26
8. Консультация по нетрадиционным техникам рисования для воспитателей и педагогов дополнительного образования на тему: «Рисование с детьми 3-7 лет методом тычка»	27
9. Консультация для родителей «Рисуем пальчиковыми красками»	29
10. Консультация для родителей «Рисование нетрадиционными способами»	30
11. Консультация для родителей « Как научить ребёнка рисовать	32
12. Консультация для педагогов «Нетрадиционные техники рисования для детей дошкольного возраста»	34
13. Конспект открытого занятия по нетрадиционной технике рисования для детей старшей группы Тема: «Волшебный мир природы»	38
14. Список литературы	41

Пояснительная записка.

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир.

Рисование – очень интересный и в тоже время сложный процесс.

Нетрадиционные техники рисования — это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное — само выражаться.

В основу опыта, использования нетрадиционных изобразительных техник положена идея обучения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости познания мира, на искреннем интересе дошкольника в выполнении творческого задания с использованием нетрадиционных техник изображения. Такое задание ставит ребенка в позицию творца, активизирует и направляет мысли детей, вплотную подводит к черте, за которой может начаться зарождение собственных художественных замыслов.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимания и усидчивости;
- Мышления;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, а также развитию детского изобразительного творчества.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В. А. Сухомлинский.

Актуальность

В истории дошкольной педагогики проблема творчества детей всегда была одной из актуальных. Современное общество имеет потребность в творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Актуальность темы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владая разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась

возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как, они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Работая, с детьми дошкольного возраста я заметила: дети любят рисовать, старательно овладевают навыками работы с разными инструментами и изобразительными материалами, осваивают отдельные приемы и способы рисования, но при создании собственных работ изобразительные и выразительные навыки детей остаются на среднем уровне, многие композиции выделяются скудностью содержания, штампами. Нет главного – "своих", искренних рисунков, отсутствует творческий подход, они не отражают то, что значимо для рисующего их ребенка. Проанализировав рисунки дошкольников пришла к выводу – необходимо облегчить навыки рисования, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой-либо предмет. Этим можно на много повысить интерес дошкольников к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата

Использование нетрадиционных способов рисования вызывает у детей обилие положительных эмоций; даёт возможность использования в качестве изобразительных материалов часто неожиданных предметов, удивляя малышей оригинальностью и непредсказуемостью. Знания, умения, педагогический такт дают возможность ребёнку сотворить собственную картину мира, а нетрадиционные методы рисования сделать рисунок красивым, понятным, привлекают его и заинтересовывают.

Идея педагогического опыта – развитие творческих способностей, каждого ребенка средствами нетрадиционных техник, помочь реализовать себя, уметь соединять в одном рисунке различные материалы для получения выразительного образа. В творческой деятельности ребенка следует выделять три основных этапа, каждый из которых, в свою очередь, может быть детализирован и требует специфических методов и приемов руководства со стороны взрослого.

Первый – возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Тема предстоящего изображения может быть определена и самим ребенком или предложена воспитателем (конкретное же ее решение определяется

самим ребенком). Чем старше дети и чем богаче их опыт в изобразительной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает их замысел.

Второй этап – процесс создания изображения детьми. Изображение по теме, названной воспитателем, не лишает ребенка возможности проявить творчество, помогая направить его воображение, разумеется, если при этом воспитатель не регламентирует изобразительное решение. Значительно большие возможности возникают тогда, когда создается изображение по замыслу детей, когда задается лишь направление выбора темы, содержания изображения. Деятельность ребенка на этом этапе требует от него овладения способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования.

Третий этап – анализ результатов. Он тесно связан с двумя предыдущими этапами, является их логическим продолжением и завершением. Просмотр и анализ созданного детьми должны осуществляться при максимальной активности, что позволяет детям полнее осмыслить результат деятельности.

Цель: Развитие у детей дошкольного возраста художественного творчества и активизации творческого потенциала через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними,

закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;

-закреплять умения детей овладевать различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками и помочь создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Организация и методика проведения: Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Таковыми стимулами могут быть: игра, которая является основным видом деятельности детей; сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма; решение проблемной ситуации, просьба о помощи; музыкальное сопровождение.

Средства обучения: наглядные, словесные и практические методы: наблюдения с детьми; обследование предметов, игрушек, готовых образцов, рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях; объяснение, рассказ воспитателя, использование художественного слова; показ способов действия; игровые приемы; совместный анализ выполненной работы.

Форма обучения: специально организованная непосредственно образовательная деятельность; игровые упражнения; подгрупповые упражнения по овладению техниками нетрадиционного рисования.

Карточка нетрадиционные техники рисования

Нетрадиционные техники рисования «Рисование пальцами»

(«пальцевая живопись», пальцеграфия, «пальчики - палитра»)

Можно придумать правило: каждому пальчику - определенный цвет, особенно хорошо рисовать, когда нет кисточки под рукой. Для этого удобны гуашевые краски, которые наливают в плоские тарелочки, крышки от баночек с гуашью.

1. Обмакнув ПОДУШЕЧКИ пальцев в краски можно нарисовать: «Новогодние конфетти», «Рассыпавшиеся бусы», «Огоньки на елке», «Веселый горох», «Следы», «Узоры на платье», «Пушистый снег», «Солнечных зайчиков», «Одуванчики», «Распушилась вербочка», «Сладкие ягоды», «Гроздья рябины», «Цветы для мамы», «Дымка свистунья».

2. Если обмакнуть в краску БОКОВУЮ СТОРОНУ ПАЛЬЦА и приложить к бумаге, то получаются «Следы» более крупных зверей, «Летние и осенние листья», «Овощной салат», «Праздничные листочки».

Если, таким образом, ПРОВОДИТЬ ЛИНИИ РАЗНОЙ ДЛИНЫ, вновь набирая краску, то можно нарисовать более сложные предметы: деревья, птиц, животных, пейзажные картинки и даже декоративные узоры, совмещая с рисованием подушечкой пальцев.

3. СЖАТЬ РУКУ В КУЛАК И НАЛОЖИТЬ ЕЕ НА КРАСКУ (разведенную в старой тарелочке), поводить его из стороны в сторону, чтобы краска хорошо размазалась на руке, после этого ПОДНЯТЬ И ПРИЛОЖИТЬ К БУМАГЕ - остаются крупные отпечатки «бутоны цветов», «детеныши зверей», «птицы», и др.

4. Если приложить боковую часть кулака к листу бумаги, а потом сделать отпечатки, то на листе появляются «гусеницы», «драконы», «тело чудовища», сказочные деревья и прочее.

СОВЕТЫ: прежде чем начать, сделайте на отдельном листке несколько отпечатков разных частей руки, чтобы понять, какие формы могут у Вас получиться. Меняйте руки, чтобы отпечатки пальцев и кулака изгибались в разных направлениях.

Монотипия

Понадобится гуашь или акварель, белая или черная бумага, фотобумага (осветленная), целлофан, стекло, полиэтиленовая пленка.

Разновидности работы:

1. Лист бумаги складывается пополам. НА ОДНУ ИЗ ПОЛОВИН НАНОСЯТ ПЯТНА (теплые или холодные); вторая половина прижимается к первой, тщательно разглаживается в разные стороны и разворачивается. Угадай, что получилось? Зеркальное отображение (бабочка, цветы, мордочки животных и прочее). МОЖНО ДАТЬ ГОТОВУЮ ФОРМУ БАБОЧКИ и также заполнить пятнами одну сторону (была заколдованная белая бабочка - предложить детям расколдовать - раскрасить ее способом монотипии);

2. ЛИСТ БУМАГИ МОЖНО СКЛАДЫВАТЬ НЕ ТОЛЬКО ПО ВЕРТИКАЛИ, НО И ПО ГОРИЗОНТАЛИ - получаются симметричные изображения или двойники (братья - близнецы, «два цыпленка», «веселые медвежата», «город на реке» - нарисовать город на согнутой по горизонтали бумаге, раскрыли - город отразился на реке), «маски» к Новому году и другим народным праздникам.

3. Бумажную салфетку смочить разведенной краской и прижимать к ней различные формы предметов - заготовки. Затем, отпечатать их на чистом листе бумаги или на гладкой поверхности.

4. На стекле, зеркале, пластмассовой доске, бумаге, полиэтиленовой пленке наносятся пятна или рисунок гуашью, сверху накладывается лист бумаги и отпечатывается. Начинать с маленького листочка бумаги, потом - размер альбомного листа и т.д. Темы работ очень разнообразны: «Жизнь на севере», «Аквариум», «Ваза с фруктами, овощами», «Лес».

Диатипия

Нужна картонная папка, на ЕЕ ГЛАДКУЮ ПОВЕРХНОСТЬ НАНОСИТСЯ СЛОЙ КРАСКИ (гуашь) тряпочным ТАМПОНОМ. Затем сверху накладывается белый лист бумаги, по нему рисуется заостренной палочкой или карандашом (но не давить руками на бумагу!). Получается оттиск - зеркальное повторение рисунка.

Детям нравятся пейзажные картинки «Ночь в лесу», «Ночной город», «Праздничный салют» и прочие. Все зависит от цвета выбранной гуаши, т.е. цветовая палитра уже продумана.

Тампонирование

Нужно сделать тампоны из марли или кусочка поролона.

1. Палитрой может служить штемпельная чистая подушка или просто квадратный кусок плоского поролона. Это увлекательное занятие для детей дает навыки нежного и легкого прикосновения к бумаге тампоном с краской

любого цвета, чтобы нарисовать что - то пушистое, легкое, воздушное, прозрачное, теплое, горячее, холодное (облака, солнышко, солнечных зайчиков, одуванчики - портреты солнышка, сугробы, волны на море и др.)

2. Если взять большие тампоны, то можно нарисовать много любопытных пушистых цыплят, утят, веселых зайчиков, снеговиков, ярких светлячков (дорисовывая нужные мелкие детали).

3. В старшем возрасте можно сочетать эту технику с техникой «ГРАФАРЕТ». Сначала вырезается трафарет, затем, прижав его пальцами к листу бумаги, обвести по контуру частыми легкими прикосновениями тампона. Осторожно приподнять трафарет - какой четкий и ясный след остался на бумаге! Можно вновь повторить другим цветом и в другом месте сколько угодно раз!

Штампы, печатка

Позволяют многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки, салфетки, «платки» (Павлово - посадские), «цветы на лужайке», «осенние грядки», пейзажные картинки и др.

Штампы и печатки несложно сделать из овощей (картофель, морковь), ластика, нарисовать на срезе или торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. С другой стороны овоща или ластика сделать надрез и вставить спичку без серы - получается удобная ручка у готовой печатки.

Теперь нужно прижать ее к подушечке с краской, а затем - к листу бумаги, должен получиться ровный и четкий отпечаток. Можно составить любую композицию и декоративную, и сюжетную.

Старшие дети составляют более сложные композиции, дорисовывая к отпечаткам нужные детали и расширяя предметы для печаток: подошвы детских сапожек с рифленным рисунком (можно изобразить огромный подсолнух, дерево - великан и т.д.). особенно хороши крупные отпечатки для оформления зала, летних детских площадок.

Печатки можно заменить СУХИМИ ЛИСТЬЯМИ от разных деревьев и кустарников (листья для гербария). Приготовить гуашь, кисточки или кусочек поролона, лист бумаги. Придумать, что мы хотим нарисовать (лето, зиму, осень или весну), т.е. выбрать цвет. Сухой лист повернуть левой (выпуклой) стороной вверх, хорошо прокрасить, затем осторожно перевернуть крашеной стороной на бумагу, помня о композиции, и легонько прижать пальцем, убрать - получаем оттиск, отпечаток, похожий на силуэт дерева или кустарника (если это не большой лист округлой формы). Ствол чуть - чуть дорисовать, а ветки - это отпечатанные жилки листа.

Используя этот прием можно научить детей ориентироваться на листе бумаги, продумывать двух - трех плановую композицию, раскладывая сухие листья по листу бумаги, а потом их закрашивая и отпечатывая.

Рисование по сырой (мокрой) бумаге

Лист бумаги смачивается чистой водой (тампоном, поролоном или флейцевой широкой кистью), а потом кисточкой или пальцами нанести изображение.

На сырой бумаге можно рисовать акварелью, начиная с младшей возрастной группы. Рассказать детям о художнике - анималисте ЧАРУШИНЕ Е.И., который пользовался таким средством выразительности, изображая пушистых маленьких животных, птенцов, забавных и любопытных, как маленькие дети. Рассмотрите написанные и иллюстрированные им книги.

А там для такой техники очень много: «Волшебные живые облака», которые превращаются из линий и пятен в различных зверьков, «Жили, - были в аквариуме рыбки», «Зайчики и кролики», «Маленький добрый друг (щенок, котенок, цыпленок и т.д.)».

Чтобы бумага дольше не высыхала, ее кладут на влажную салфетку. Иногда изображения получаются как в тумане, размытые дождем. Если нужно прорисовать детали, необходимо подождать, пока рисунок подсохнет или набрать на кисть очень густую краску.

Иногда применяется ДРУГОЙ СПОСОБ РАЗМЫТОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ. Взять тазик с водой, на лист бумаги наносят линии, например контуры осенних деревьев, в верхней части - синяя линия (небо). Затем этот лист положить изображением вниз на поверхность воды, немного подождать и резко поднять вверх. Вода растекается по бумаге, размывая краску, цвет попадает на цвет, в результате получается яркая и необычная картина. Когда она подсохнет, можно дополнительно дорисовать необходимые детали, например, ветки, ствол, т.е. любые необходимые детали. Также можно подчеркнуть контур тонкой кистью черной краской.

Еще один вариант - РАСТЯГИВАНИЯ КРАСКИ - можно подсказать детям, когда они только начинают рисовать свою картину, пейзаж или сюжет и надо заполнить весь лист, все пространство. Или когда ребенок знает, что у него будет двух плановая композиция и небо будет занимать определенное место. Для этого берется нужный цвет краски и в верхней части листа проводится линия, потом ее растянуть и размыть водой по горизонтали.

Рисование по мятой (предварительно скомканной) бумаге

Эта техника интересна тем, что в местах сгибов бумаги (там, где нарушается ее структура) краска, при закрашивании, делается более интенсивной, темной - это называется «эффектом мозаики».

Рисовать по мятой бумаге можно в любом возрасте, т.к. это очень просто. А старшие дети сами аккуратно сминают лист бумаги, расправляют и рисуют на нем. Потом можно детские рисунки вставить в рамочку и устроить выставку.

Рисование двумя красками одновременно

Для этой технике характерна различная радостная тематика: весенняя верба, как воробышек, выглянувший из почки.

На кисточку берутся одновременно две краски, на весь ворс - серая (гуашь), а на кончик - белая. При нанесении красок на лист бумаги получается эффект «объемного» изображения. Также необычно красиво и ярко получаются цветы, особенно сказочные, чудо - деревья или необычная урало-сибирская роспись, когда на плоскую кисть берутся две краски, и кисточка, как бы пляшет в пальцах мастера, оставляя ягоды, цветы и листья на дереве, бересте, металле.

Рисование «пушистиков»

Для этого размазывается контур влажного рисунка сухой, жесткой кистью и получаются цветы, цветущие весенние деревья, элементы Урало-сибирской росписи, птенцы, одуванчики и проч.

Такие же выразительные образы можно получить сухой жесткой кистью (щетина), если ее держать вертикально по отношению к листку и наносить отрывистыми мазками по сухой бумаге на набросок, сделанный простым карандашом, или сразу изображать животных, их пушистую шерсть, цветущие кусты сирени, яблоневые или вишневые деревья и многое другое.

Особенно хорошо дети рисуют портреты своих любимых игрушек, для которых они с начала прорисовывают контур, а потом наносят резкие мазки, заходя на контур изображения, Чем чаще мазки, тем лучше передается фактура (пушистость).

После таких занятий можно устроить выставку портретов любимых игрушек или сказочных образов. А может быть, устроить персональную выставку юного художника - анималиста.

Точечный рисунок

Наносится рисунок кончиком кисти, пальцами разного размера и разными по цвету красками. Получается мозаичный рисунок или опять «пушистик».

Рисование штрихом

Чтобы быстро изобразить зверей, птиц, придумать и воплотить необычные сказочные картины можно побывать в удивительной стране «ГРАФО». Ее нет на географической карте, но она есть везде, где живут любознательные дети.

Для этого стоит только взять в руки волшебную палочку, которой может стать любой карандаш, фломастер, восковой или простой мелок, сангина, пастель, художественный карандаш - соус.

Дотронуться до листа бумаги и откроются двери этой страны «ГРАФО». Здесь все любят рисовать, чертить, писать. В этой стране свой язык : штрих, линия, пятна, контур, силуэт, декоративная линия, декоративное пятно, геометрический рисунок.

Основными законами красоты являются законы композиции, которые включают в себя ритм, равновесие, симметрию, контраст, новизну, сюжетно - композиционный центр.

Штрих - это линия, черта, которая может быть короткой и длинной, наклонной и ровной, чуть заметной и яркой, волнообразной и двигающейся по кругу, пересекающиеся и с наплывом одна на другую.

При помощи штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала, передать его мягкость, воздушность, нежность, но и тяжесть, мрачность, резкость, остроту, агрессивность и раскрыть образ героя, его отношение к окружающему.

Серия упражнений «ИЗОБРАЗИ»:

штрих, чуть касаясь бумаги;

постепенно усиливая нажим;

короткий и длинный штрих;

меняющиеся паузы - просветы между штрихами;

постепенно укорачивающийся штрих и изменяющиеся паузы - просветы;

штрих - зигзаг с постепенным удлинением и укорачиванием;

меняющийся наклон штриха;

наклон в одну сторону;

волнообразный штрих - зигзаг;

штрих в несколько рядов;

штрих,двигающийся по кругу;

штрих, идущий от центра круга.

Все эти упражнения учитель должен сам изобразить, показать детям, что благодаря штриху может получиться. Занятия графикой просты, они даются легче живописи и скульптуры. Проще, рисование - графика очень интересна, она развивает пространственное воображение, неординарное мышление, которое учит думать, фантазировать, принимать самостоятельные решения, воспитывает в ребенке искать темы посложнее: «Я» (про себя), «Дождь», «Деревья», «Лес».

Если рисовать мягким карандашом (соус) - можно растереть пальцем (растушевать), что придаст мягкость изображению.

Акватипия

Необходимо: оргстекло (стекло с гладкими закругленными углами), лист бумаги, мыло, акварель, тушь, кисти.

На стекло накладываются краски (акварель с помощью мыла или туши), на высохшую поверхность накладывается лист бумаги и плотно прижимается. Можно немного сдвинуть лист по стеклу - отпечаток будет интереснее.

В этих отпечатках ищем образы, пейзажные изображения и дорисовываем карандашами, мелками, фломастерами.

Клише

Крупная печать; на деревянный брусок или картонный цилиндр наклеивают с одной стороны узор из плотной бумаги или веревки, на цилиндре по всей поверхности. Накатывают краску и штампуют - цветы, листья, коврики, салфетки, обои для кукольных комнат, ткань для плоскостных кукол, упаковочную бумагу для подарков и т.д. У бруска или цилиндра есть ручки, чтобы удобно было держать, штамповать или делать плакат (цилиндром).

Акватушь

Необходимо: бумага, гуашь, тушь, вода наливается в большой плоский сосуд (таз).

Развести гуашь и нарисовать изображение. Когда гуашь подсохнет, покрыть весь лист одной тушью (черной). После того как тушь подсохнет, рисунок опустить в тазик (ванночку) с водой, т.е. «проявить». В воде гуашь смывается, а тушь - лишь частично. Бумага должна быть плотной, изображение крупное, получается эффект фотографии.

Детям предложить побыть фотографами. На предыдущих занятиях по конструированию - сделать бумажный «фотоаппарат», гуляя на участке можно сфотографировать кому, что нравится, а потом «проявить» в лаборатории, используя технику «Акватушь».

Еще один вариант работы по жирному слою: на лист бумаги предварительно наносится жирный слой - свечой (можно нанести ладошкой), мылом (тампоном) и др. А уже сверху наносятся краски.

Рисунок получается «пушистый», как бы ошетиливается (мохнатый).

Мимика в рисунках

На занятиях психогимнастикой можно тренировать умение распознавать эмоциональное состояние по МИМИКЕ - выразительном движении мышц лица, по ПАНТОМИМИКЕ - выразительном движении всего тела, по ВОКАЛЬНОЙ МИМИКЕ - выразительным свойствам речи.

Раскроем мимику в рисунках. Тренировать умение распознавать эмоциональное состояние по линии можно с помощью РАЗРЕЗНЫХ ШАБЛОНОВ - своеобразных ПИКТОГРАММ. Это набор карточек, на которых с помощью простых знаков изображены различные эмоции, 5 пиктограмм:

- | | | |
|--------------------|----------|--------------|
| 1. Радостное лицо | 3. Страх | 5. Удивление |
| 2. Огорченное лицо | 4. Гнев | |

Сначала дети рассматривают, называют настроение, затем карточки разрезаются по линии, делящей на верхнюю и нижнюю часть лица. Перемешивают и находят вновь по заданию, или те, которые понравились. Можно дорисовать тело, показать мимику на себе перед зеркалом и др. Сам процесс рисования способен влиять на детей, они делаются спокойнее и доступнее.

Музыка

Послушав мелодию, музыкальную пьесу, дети должны поднять одну карту (пиктограмму). Сначала молча, а потом словно описывают чувства, вызываемые контрастными музыкальными произведениями, соотнося их с картами настроения. Можно использовать полярные определения: веселый - грустный; бодрый - усталый; больной - здоровый; смелый - трусливый и др. Затем предложить нарисовать образ, увиденный в картах, услышанный в музыке.

Дети чаще собирают радостные и веселые лица, меньше - грустные или с другими настроениями.

Эти игры упражняют способность к взаимодействиям. Обычно дети без подсказки дорисовывают на карточке недостающие детали: глаза, волосы, уши, иногда - головной убор, бантики, очки или делают фон. Такие задания - помогают в будущем рисовать портрет товарища, мамы или себя.

Пантомимика в рисунках

Особенно любимы детьми занятия, во время которых на бумаге с ПОМОЩЬЮ УСЛОВНЫХ ФИГУРОК изображаются различные позы. Дети называют их «скелетиками», а лучше – «человечками».

Получив карточку с изображением фигурки в той или иной позе дети дорисовывают ее, - происходит запоминание, какая поза, какому эмоциональному состоянию соответствует. Дети быстрее начинают рисовать позы людей и достаточно выразительно, уже без опоры на условные фигурки.

Новые, полученные в результате игры с шаблонами, условными фигурками и кляксами, дети затем используют в своих свободных и тематических рисунках.

Игры - «невидимки»

Нужны бумага и простые (графитные) карандаши.

Детям старшего возраста предлагается закрыть глаза и под музыку (вальс) наносить на лист бумаги карандашом произвольные линии (загогулины, каракули - их так дети называют), под ритм музыкального произведения (1 мин.). Открыть глаза, посмотреть на линии и найти среди них спрятанный образ (животных птиц, человека, деревья, транспорт). Цветными карандашами или фломастерами их выделить, обвести, чтобы стало видно - понятно, чуть-чуть добавляя элементы для увиденного образа.

Характер музыки может быть самым разным. Сначала можно дать спокойную музыку, а затем более быструю, веселую и в соответствии с этим и ритм наносимых карандашных линий будет другой, поэтому и образы увидятся уже другими.

Фантазия детей подскажет, их воображение очень яркое. На первых таких играх нужна помощь учителя, т.к. дети иногда теряются, не всегда видят спрятавшихся невидимок.

Рисование свечой или восковыми мелками

Этот способ рисования также удивляет детей, радует их, учит сосредоточиться, быть точным и аккуратным в рисунке. Таким способом издавна пользовались народные мастера при расписывании пасхальных яиц.

Суть в том, что краска скатывается с поверхности, по которой провели восковым мелком или свечой. Берется флейцевая нить или большой тампон с краской и ведется по листу - на цветном фоне появляется рисунок: «Заиндевелое дерево», «Лес ночью», «Узоры деда Мороза на оконном стекле», «Шубка для Снегурочки», «Снежинки», «Кружевные салфетки, воротнички, панно», «Северная Королева». Другой вариант: нарисовать каракули свечой или просто хаотично расположить линии, а затем задуманным цветом нарисовать изображение животного, птицы; сначала контур, а потом его весь закрасить - получается «пушистость» (воск не закрашивать), или панцирь у черепахи, или полосы у тигра, клетки у жирафа.

Очень веселый зоопарк! Быстро, легко и весело!

Рисование на ткани

Ткань наклеивается на рамку (лучше шелковая, однотонная).

Рисунок наносится тушью, акварелью, фломастерами, ручками, остро отточенной палочкой, ученическим пером, пером птицы и др. Затем рисунок проглаживается ученическим утюгом.

Это очень изящная, тонкая, кропотливая техника, которая требует от детей усидчивости, терпения, аккуратности. Такие работы для подарочной открытки, как сувенир (эстамп на стену).

Рисование пластилином

Плотный лист бумаги натереть тем цветом пластилина, который задумали как фон (толщина 1 мм). Затем тампоном сверху, накладывая кусочки пластилина, создавая выпуклый образ «барельеф»

Можно предложить выцарапывание, убиение пластилина (как в технике граттаж). Оформить в рамку, и получится эстамп для оформления классной комнаты, в подарок. Такие интересные эстампы - панно выполняются коллективно.

Во всех предложенных вариантах проведения занятий в нетрадиционной технике рисования необходима помощь взрослого (учителя).

Работа с копировальной бумагой

На белый лист бумаги сверху накладывается копировальная бумага; рисунок наносится поверх копировки пальцем, ногтем, палочкой. Потом копировальная бумага снимается, остается - графический рисунок.

Копировальную бумагу предложить детям - цветную.

Граттаж

Техника процарапывания, она использовалась в России и называлась «рисованием по восковой прокладке».

Плотную бумагу покрыть воском, парафином или свечой (затереть лист восковыми штрихами плотно друг к другу). Широкой кистью или губкой нанести слой туши несколько раз. Для плотности закрашивания можно приготовить такую смесь: в гуашь или тушь добавить немного шампуня (или мыла) и тщательно все перемешать в розетке.

Когда высохнет, наносится рисунок путем процарапывания спицей, острой палочкой и появления белого цвета. Получается очень похоже на гравюру!

Белый цвет бумаги можно закрасить цветными пятнами или затампонировать одним цветом, смотря, что задумали изобразить, тогда после процарапывания - рисунок становится цветным, дети называют такую бумагу «волшебной», т.к. не известно какой цвет может проступить через черный восковой слой. Удивляются, восторгаются и очень заинтересованно работают. В результате - очень выразительные сказочные образы: «волшебный цветок», «жар - птица», «веселая хохлома», «подводное царство», «неизвестный космос», «новогодняя ночь», «вечерний город», «В подводном царстве Берендея», «Дворец для Снегурочки», «Костюм для деда Мороза», «Ночные мотыльки», «Чудо - дерево», «Ночные пейзажи», «В гостях у гномов».

Линотипия

«Цветные ниточки». Нужна нитка (или несколько ниток) длиной 25-30 см, окрасить ее в разные цвета, выложить, как захочется на одной стороне сложенного пополам листа бумаги. Концы нитки (ниток) вывести наружу.

Сложить половинки листа, прижать левой рукой сверху, разгладить. Затем, не снимая левой ладони с листа, правой рукой осторожно выдернуть одну нитку за другой или только одну. Развернуть лист ..., а там волшебный рисунок: «птицы - лебеди», «огромные цветы», «вологодские кружева», «морозные узоры» (если нитки окрасить в белый цвет и выложить на цветной фон).

И нет конца фантазии, игре воображения. И опять красивая выставка! Дорисовать можно только чуть - чуть, там где это надо.

Аппликация из сухих листьев: бабочка, гриб, утенок, дерево, цветы - самые простые образы. Или, приложив сухой листок от дерева к бумаге, обвести контур краской, убрать, а белое пятно закрасить так, как хочется - видится.

Кляксография

Игры с кляксами помогают развивать глазомер, координацию движений, фантазию и воображение. Эти игры обычно помогают снятию напряжения эмоционально расторможенных детей.

1. Поставьте большую и яркую кляксу (тушь, акварельная краска), чтобы капля - клякса была «живая», если потрясти листок бумаги - она начинает двигаться, а если на нее подуть (лучше из соломки или трубочки от сока), то она побежит вверх, оставив за собой след. Снова подуть, поворачивая лист в ту сторону, где уже виден какой - то образ. Можно еще капнуть кляксу другого цвета и снова подуть - пусть эти цвета встретятся, пересекут друг друга, сольются и получатся новый цвет. Посмотреть на что же они похожи, если надо чуть - чуть подрисовать смысловые элементы.

2. Можно получить фантастическое изображение, не выдувая воздуха, а встряхивая бумагу, и капельки - кляксы забегают по листу. А если предварительно на лист бумаги нанести свечкой восковые линии, а потом капнуть краску или тушь, то клякса быстрее «забегает» по бумаге, оставляя множество интересных следов.

3. Взять большой длинный лист бумаги (обратную сторону обоев или склеенных старых чертежей), постелить его на полу или дорожку. Дети берут свечку (кусочки) и рисуют загогулины, хаотические линии, затем берут тушь (черную, красную) или цвет и разбрызгивают по всей поверхности бумажной дорожки (под руководством воспитателя), а потом, лежа на полу лицом друг к другу вдоль дорожки, начинают дуть на кляксы. Это веселая игра, импровизация - кляксы бегают, скатываются, сталкиваются, убегают, находят друг друга. Когда поиграли, порисовали воздухом, встать, отдохнуть и посмотреть что же получилось? - кружевная дорожка, сказочная картина, отдельные образы (чертик, заячьи ушки, птицы, рыбы, деревья, кусты и т.д.).

Если хочется, то можно дорисовать или оставить в таком виде и украсить стену в коридоре, переходе, в раздевальной комнате, зале.

4. Среди вспомогательных средств обучения самым действенным и организующим является МУЗЫКА. Кляксографию можно соединить с музыкой. Дать детям небольшие листочки бумаги, набрызгать капли краски или туши. Взяв листок в руки, дети двигаются под музыку и ритм их тела передается на «живую» капельку, она тоже рисует танцуя. Посмотреть, что получилось и при необходимости дорисовать. Характер музыки может быть различный.

Набрызг

Или разбрызгивание краски. Это техника простая и многим знакомая. Ее суть - разбрызгивание капель с помощью зубной щетки или щеточкой для чистки одежды, стеки (деревянной или пластмассовой палочки в виде скальпеля, ножа). На щетку набирается краска, щетка в левой руке, а стеклой проводить по поверхности щетки быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу, если на ней расположен трафарет, то они не забрызгаются - образуя белые силуэты.

Со временем капли будут мельче, станут ложиться более ровно и туда куда нужно. Такой техникой удобно работать летом на веранде или в группе в вечернее время с небольшой подгруппой детей или индивидуально. Темой для этой техники могут быть сюрпризы, подарочные поздравления (пригласительные билеты, открытки, афиши, объявления): «Салфетки для мамы», «Снегопад», «Закружила осень золотая», «Весенние картинки».

Показ не догма, а толчок к поиску!

В этом случае ВАРИАТИВНЫЙ показ - один из важнейших возбудителей накопления у школьников опыта изобразительного творчества. Это совет, помощь, беседа, похвала, учение и игра, рассказ и показ. Творчески используя предлагаемые рекомендации, можно пробудить у детей устойчивый интерес к рисованию, помочь им овладеть изобразительными умениями.

Нетрадиционные техники рисования, а их еще очень много, помогут детям почувствовать себя свободными, дают возможность удивляться и радоваться миру, познакомиться с техникой многих художников и попытаться самим создать красоту.

Упражнение № 1 «Волшебные пятна»

Ребенку предлагается свернуть альбомный лист пополам и на одной половине нарисовать акварельные или гуашевые пятна. Затем сложить

листок по линии сгиба и прогладить рукой так, чтобы пятна отпечатались на другой половине листа. Полученные симметричные пятна ребенку предлагается рассмотреть и подумать, на что они похожи. Далее можно взять кисть, карандаш или фломастер и дорисовать кляксу, чтобы получился предметный рисунок: животное, человек, сюжетная сценка и пр.

Упражнение № 2 «Волшебная линия»

Ребенку предлагается с закрытыми глазами на листке бумаги нарисовать "почеркушку", внимательно посмотреть на нее и подумать, что она напоминает. Затем дорисовать изображение.

Упражнение № 3 «Три краски».

Предложите ребенку взять три краски, по его мнению, подходящие друг к другу, и заполнить ими весь лист. На что похож рисунок? Если ребенку это трудно сделать, разрешите ему немного дорисовать рисунок, если требуется. Теперь предложите придумать как можно больше названий к рисунку.

Упражнение № 4 «Дорисуй-ка»

На карточке вклеены 2-3 кусочка цветной бумаги. Очертание и цвет вклеенных рисунков - самые разные.

Задание детям: внимательно рассмотреть предложенную карточку, можно повернуть ее по-разному. А затем дорисовать аппликацию, так, чтобы получилось что-то узнаваемое: фигура человечка, предмет, животное.

Игра - эстафета № 5 «Превращение».

Каждый из участников игры к заданному предмету (например, кружка) пририсовывает по одному элементу так, чтобы этот предмет превратился в другой (например, яхту и т.п.).

Примеры переноса свойств с одного предмета на другой:

Рыба – машина

Тарелки - парашюты

Чашка с блюдцем – корабль

Утюг - паровоз и т.п.

Упражнение № 6 «Составление образа из геометрических фигур»

Из одинаковых наборов геометрических фигур предлагается составить фигуру животного или сказочного героя. Возможен вариант изготовления геометрических фигур из квадрата цветной бумаги (100х100 мм). Разрезается он следующим образом:

Составление образа из геометрических фигур

Упражнение № 7 «Пейзаж»

Учащимся выдаются карточки с двухцветным фоном, на котором предлагается нарисовать пейзаж. Элементы рисунка надо подобрать к заданному фону.

Мотив придуманного пейзажа может быть несложным - всего два - три дерева, речка, тропинка. Но общее настроение пейзажа должно быть интересным, возможно, это будет пейзаж с небольшим сюжетным рисунком.

Игра № 8 «Цветные рассказы»

Игра протекает следующим образом: детям предъявляют цветную полоску, указывают на верхний крайний квадрат и спрашивают: «На что он похож? Что бывает такого цвета?» Опираясь на детский ответ, взрослый придумывает первое предложение, а все остальное сочиняют дети на основе ассоциаций каждого следующего цветного квадрата с реалиями окружающего мира.

Одна восьми цветная полоска позволяет придумывать множество рассказов. Полоска может быть преобразована в цветик- семи цветик, а в дальнейшем для сочинительства возможно использование наборов из разрозненных цветных квадратов, выбор определенного количества которых, может осуществляться наугад.

Упражнение № 9 «На что похожи пятна?»

Ребенку предлагается гуашью или акварелью нарисовать цветные пятна на одном листе бумаги. Затем отпечатать эти пятна на другой лист. Полученные одинаковые пятна требуется дорисовать, чтобы получились разные изображения предметов, растений, животных и т.п.

Упражнение № 10 «Дорисовка сюжетного рисунка по заданному фрагменту»

Ребенку предлагается лист бумаги, с наклеенным на него лоскутком ткани. Узор ткани подскажет мотив будущего рисунка. Это может быть пейзаж, портрет, натюрморт, бытовая сценка. Выполнив свой рисунок, надо постараться включить в него кусочек ткани.

Упражнение №11 «Чья вещь?»

Учащимся выдается карточка с рисунком одной детали: туфелькой, ключом, метлой и другими атрибутами сказочных персонажей. Ученику требуется узнать героя и дорисовать Золушку, Буратино или Бабу-Ягу соответственно.

Упражнение № 12 «Жилище для сказочного героя»

На листе изображен какой-либо сказочный герой. Задание: нарисовать дом для этого героя. Выполняя рисунок, необходимо представить себе, где жил этот герой сказки, вообразить, как выглядит его место обитания.

Упражнение № 13 «Веселые человечки»

Веселых человечков предлагается изобразить из разных цифр или из одной. Цифры можно рисовать в разных направлениях и в зеркальном отражении. Можно нарисовать семейку единичек и т.п.

Упражнение № 14 «Несуществующее животное»

Упражнение построено на способе агглютинации. Ребенку предлагается нарисовать несуществующее животное, соединив части известных животных и придумать ему название.

Упражнение № 15 «Создание изображений из отпечатков»

Используя различные материалы для штампа - гвозди, колпачки, пробки и т.д. предлагается нарисовать зверей и человечков.

Интерес у учащихся к этому упражнению может быть вызван нетрадиционным подбором штампа. Его роль могут выполнять пальцы.

Упражнение № 16 «Музыка»

Детям предлагается прослушать фрагмент музыкального произведения, например, кусочки пьесы "Песня жаворонка" или любой другой из «Времен года» П.И.Чайковского. После прослушивания музыки ребенку дается четыре краски: красная, зеленая, синяя и желтая. Он должен изобразить услышанную музыку с помощью этих красок и озаглавить свой рисунок. По окончании работы проводим конкурс полученных рисунков и названий к ним.

Игра № 17 «Рисование натюрморта по воображению»

Дети должны нарисовать натюрморт на заданную тему. Обычно художники рисуют предметы с натуры, но сейчас ребенку необходимо создать свое изображение в воображении, а затем перенести это на бумагу. Интересные, разнообразные решения такого задания могут получиться в технике грунтографии. Тема задается всем детям одна и та же.

Оригинальные темы для натюрморта:

«Бабочка на распустившемся цветке»

«Яблоко на фарфоровом блюде»

«Осенние листья на холодной земле»

Можно придумать свои темы. По окончании необходимо провести конкурс художественных работ и выбрать победителя. Можно просто устроить выставку работ детей.

Упражнение № 18» Поиск эмоционально адекватных образов»

Задается какая-либо эмоциональная ситуация (предмет, существо, переживания) и предлагается изобразить ее в виде схематичного рисунка (или словами описать суть предлагаемых изображений). Например, в ответ на вопрос ведущего «как можно изобразить радующегося человека?», ребята могут изобразить или выписать следующие варианты: человек летит, искрится, танцует, в теле человека светит солнышко и т.п. При подведении итогов учитывается как общее количество предложенных ответов, так и оригинальность; возможно коллективное обсуждение и творчество.

Упражнение № 19 «Перевертыши»

Упражнение закрепляет правильные, адекватные представления об окружающем мире, которые утверждаются в сознании ребенка, будучи пропущены сквозь призму воображения.

Ребятам предлагается придумать город, где существует все наоборот, пусть они вообразят себе небывалые плоды на деревьях (носки, варежки и т.д.), цвета в которые окрашены предметы. Для активизации образного воображения можно прочитать стихотворение Б.Заходера «Сорока»:

Взлетела сорока высоко.
И вот тараторит сорока,
Что сахар ужасно соленый,
Что сокол не сладит с вороной,
Что раки растут на дубе,
Что рыбы гуляют в шубе,
Что яблоки синего цвета,
Что ночь наступает с рассвета,
Что в море сухо-пресухо,
Что лев слабее, чем муха,
Всех лучше летают коровы,
Поют же всех лучше совы,
Что лед горячий-горячий.

Что в печке холод собачий
И что никакая птица в правдивости с ней не сравнится!
Стрекочет сорока, стрекочет
– Никто ее слушать не хочет:
Ведь в том, что болтает сорока, Нет никакого прока!

Упражнение № 20 «Вот такая гиена»

Упражнение развивает воссоздающее воображение на основе стихотворения С.Черного «Гиена». Это стихотворение очень живописно и «зримо», поэтому дети без особого труда могут воссоздать в своем воображении образ гиены и изобразить ее.

Гиена такая мерзкая: морда у нее дерзкая,
Шерсть на загривке торчком, спина - сучком,
По бокам (для чего непонятно) ржавые пятна,
Живот грязный и лысый, пахнет она керосином и крысой...
Ткнется в решетку - хвост у ноги, глаза, как у Бабы Яги.
А мне ее жалко... Разве ей не обидно?
Даже моль, даже галка симпатична и милοвидна.
Мне объяснила невеста дяди Володина,
Тетя Аглая: «Почему она злая?
Потому, что уродина»

Консультация для родителей, бабушек и дедушек. «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ РИСОВАНИЮ»

УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ, БАБУШКИ И ДЕДУШКИ!

В детстве могут и любят рисовать все дети. Но, как ни странно, не каждый родитель может подсказать своему малышу, как это лучше сделать.

Я предлагаю Вам и Вашему ребенку познакомиться с некоторыми секретами рисования и поможет нам, конечно же, СКАЗКА.

Предложите Вашему малышу порисовать, и создайте для него игровую ситуацию. Например, пусть он попадет в сказочную страну сказок Рисованию, где после знакомства с ее героями ему предстоит сделать удивительные открытия, и постепенно, шаг за шагом учиться рисовать.

А учителями для маленького художника станут королевские министры – синяя, красная, желтая краски, кисточки и цветные карандаши.

Взрослым тоже найдется работа: нужно и текст почитать, и помочь ребенку справиться с заданием, и пережить вместе с ним все приключения в этой волшебной стране.

По законам страны Рисовании каждый шаг ребенка на пути к успеху должен заслуживать награды. Нарисуйте сами или купите в газетном киоске маленькие кружки-наклейки различных цветов. После каждого правильно выполненного ребенком задания наклеивайте на палитру сказочный орден-награду. А когда все задания будут выполнены ордена наклеены, палитра превратится в самую главную награду для Вашего ребенка – ОРДЕН МАСТЕРСТВА.

Задание 1. В королевстве красок Вас встретят королевские министры – синяя, красная и желтая краски. Попробуйте смешать их по очереди друг с другом! КАКИЕ ЦВЕТА У ВАС ПОЛУЧИЛИСЬ? За правильные ответы вручите художнику орден!

Задание 2. Познакомьте малыша с Черным королем и Белой королевой. Подумайте, почему все в королевстве называют своего короля грозным и суровым, а королеву – доброй и нежной. Попробуйте сыграть в любимую игру королевы, смешивая все краски по очереди с белой краской, и спросите у ребенка, какие цвета у него получились, а за правильные ответы снова вручите орден.

Задание 3. Посмотрите на Черного короля, он всегда чем-то недоволен и видит все в черном «цвете». Даже яркие краски он старается испачкать черным. Проверьте, какие цвета получаются от его пакостей.

Задание 4. Устройте соревнование кисточек. Понаблюдайте, как они прыгают, бегают, плавают по листу бумаги, рисуя листья на деревьях и цветы. Каждая старается показать королю и королеве свое мастерство. Может ли кисточка маленького художника победить? За победу снова вручите орден.

Задание 5. Расскажите ребенку, что сама королева красок тоже очень любит рисовать. Рисунки у нее получаются нежные и мягкие, а все потому, что рисует она на влажном листе бумаги «по-сырому». Попробуйте и Вы.

Творите, фантазируйте и дарите своим детям радость творчества!

**Консультация по нетрадиционным техникам рисования для воспитателей и педагогов дополнительного образования на тему:
«Рисование с детьми 3-7 лет методом тычка»**

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей-дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Как известно, линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Ребенок еще не осознает, что та или иная линия у него не получилась, и поэтому не стремится ее исправить. Предметы получаются неузнаваемыми, далекими от реальности. Многие авторы, особенно за рубежом, расценивают этот прием как возможность для самовыражения личности. Однако эстетически плохо выполненный рисунок – это не самовыражение ребенка, а всего лишь выражение его элементарной неготовности рисовать. Еще одним не ориентированным на столь юный возраст приемом является техника раскрашивания рисунков красками с помощью мазков или методом заливки. При таком раскрашивании изображения предметов получаются однотонными, плоскими, а при использовании акварельных красок – еще и прозрачными, тогда как в действительности предметы имеют пеструю окраску и объем. Кроме того, часто обмакивая кисть в воду, ребенок вынужден промокать кисть, а потом ждать, когда высохнут краски на листе, что не позволяет закончить рисунок вовремя. Ребенок торопится – рисунок получается расплывчатым. Все это затрудняет адекватное исполнение и восприятие рисунка, особенно изображения зверей, птиц, крон деревьев. Метод тычка не требует от детей профессионального изображения тонких линий. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем необязательно правильной формы и только прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более приближенными к реальным. Для раскрашивания необходимы густая гуашь и жесткая кисть. Гуашь лучше раскладывать понемногу (3-4 мм) в маленькие розетки. Использование губки или ваты исключается. Кисточку при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получаться большая «пушистая» точка. Причем, чем меньше краски на кисточке, тем «пушистее» точка, тем реальнее и правдоподобнее изображение на рисунке. Как известно, гуашь – густая краска, поэтому требуется меньше времени для ее высыхания. Это позволяет накладывать друг на друга разные по цвету краски, создавать различные цветосочетания. Появляется возможность «прочувствовать» многоцветное изображение предмета, а сочетание метода тычка с рисованием отдельных мелких деталей тонкими линиями открывает перед детьми большие возможности. Рисунки получаются объемными и живыми за счет многократных движений кисточки сначала по линии контура предмета, а потом внутри него. Каждому ребенку нужен также небольшой лист бумаги для проверки тычка и

правильности выбора цвета. Необходимы также банка с водой, подставка для кисточек, тканевая салфетка, простой карандаш. Нарисуйте на альбомном листе простым карандашом горизонтальную линию. Наберите на кисточку гуашь любого цвета. Чтобы убрать лишнюю краску, выполните несколько произвольных тычков на любом листочке бумаги. Затем начинайте рисовать тычками прямо по линии, делая тычки рядом друг с другом. Необходимо, чтобы дети поняли, что рисовать надо по линии, нарисованной карандашом. Потом на этом же листе нарисуйте круг и, набрав гуашь на кисть, снова начните делать тычки по линии круга, а потом внутри него. Методика рисования тычком для младших дошкольников состоит в следующем: педагог заранее на листе у детей рисует простым карандашом контур какого-либо предмета. Дети сначала рассматривают и обводят пальцем контур данного предмета (изображение животного, птицы), называя вслух его части (например, голова, уши, спина, хвост и др.). Начав рисовать, они должны делать тычки кисточкой по линии контура слева направо, не оставляя промежутка между тычками; затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка (глаза, нос, усы, лапы и др.) дети рисуют концом тонкой кисти. Дети старшего возраста должны самостоятельно рисовать контуры предметов простым карандашом или сразу кисточкой, используя геометрические фигуры в разных сочетаниях. Методика закрашивания такая же. В процессе закрашивания тычками нарисованные предметы приобретают форму и объем, приближенным к реальным. Если вы решите обучить рисовать способом тычка детей старшей или подготовительной группы, то для усвоения техники рисования предложите детям закрасить тычками несколько работ по контуру, нарисованному вами. Процесс рисования сопровождается познавательными моментами, пробуждающими у детей интерес к теме рисования (загадки, стихи, сказки, рассказы, беседы), и паузами (физминутки, дидактические игры, корригирующая гимнастика). Не забывайте сопровождать каждое занятие упражнением-разминкой с кисточкой, проговаривая вместе с детьми следующие слова.

Кисточку возьмем вот так: (Рука опирается на локоть, кисточку держать
Это трудно? Нет, пустяк. тремя пальцами, выше металлической части)

Вверх – вниз, вправо-влево

Гордо, словно королева,

Кисточка пошла тычком,

Застучала «каблучком».

А потом по кругу ходит,

Как девицы в хороводе.

Вы устали? Отдохнем

И опять стучать начнем.

Мы рисуем: раз, раз...

Все получится у нас!

(Кисточку ставить вертикально.

Сделать несколько тычков без краски.)

Помните: гуашь в баночках должна быть густой, на кисточках при рисовании ее должно быть мало, после каждого промывания кисточку следует тщательно вытереть.

Консультация для родителей Рисуем пальчиковыми красками

Приобщать ребенка к миру прекрасного нужно с рождения, сначала это классическая музыка или колыбельные песни мамы, а полугода уже можно знакомить малыша с живописью. Для этого существуют специальные пальчиковые краски для маленьких художников, они не токсичны, легко смываются, а главное, малышам очень нравится рисовать.

Сейчас в магазинах можно найти разнообразные пальчиковые краски разных фирм и разных цветов, которые подойдут даже для самых маленьких деток. Рисование пальчиками способствует развитию творческих способностей, мелкой моторики, воображения, плюс ко всему, ребенок уже получает представление о том, какие бывают цвета и как их можно смешивать. Конечно же, цель не стоит в том, чтобы научить рисовать малыша с младенчества, вовсе нет, первое, что делает ребенок, это само выражается и испытывает новые для него ощущения.

Стоит ли бояться давать такие краски совсем юному художнику? Бояться не нужно, равно как и позволять малышу постоянно брать краски в рот.

Пальчиковые краски являются безопасными для ребенка, имеют горький вкус, для того, чтобы отбить желание пробовать их вновь. Также, ими можно рисовать на столе, на стекле и даже на теле, они прекрасно отмываются, еще пишут, что и отстирываются идеально, я не соглашусь, все наши вещи остались в разводах от красок.

Самый главный плюс пальчиковых красок, это то, что ребенок получает такой большой всплеск радости и эмоций, ведь все маленькие детки поросюшки, им очень нравится повозиться с ними, разукрасить себя и не быть за это наруганным. А что может быть лучшим для мамы, чем радость ее ребенка.

Пальчиковые краски можно сделать самим в домашних условиях. Это совсем не сложно.

Для красок понадобятся:

0,5 кг муки;

5 ст. л. соли;

2 ст. л. растительного масла;

Воды на глаз, так чтобы масса была консистенции сметаны.

Все это перемешать миксером или блендером, полученную массу разлить по баночкам, и добавить в них пищевой краситель, можно из пасхальных наборов, и перемешать. Все, краски готовы, рисуйте со своими маленькими художниками!

Можно сделать объемные краски. Вам понадобятся:

1 столовая ложка самоподъемной муки несколько маленьких капель пищевого красителя, 1 столовая ложка соли, немного воды, чтобы добиться однородной массы.

В качестве основы для будущей картины используйте плотный картон. Готовую работу просушите в микроволновой печи в течение 30 сек.

Консультация для родителей «Рисование нетрадиционными способами»

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребёнок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественной.

Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование.

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Изображение в рисунках создается с помощью разнообразных материалов. Художники в своём творчестве используют различные материалы: разнообразные мелки краски, уголь, сангину, пастель и многое другое. И в детское творчество так же необходимо включать разные краски (гуашь, акварель), тушь, мелки, учить детей пользоваться этими изобразительными материалами в соотношении с их средствами выразительности.

Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить не забываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радуется, интересуется, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре эмоциональные различные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научить. Нам взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребёнка в созидании красоты, то, как считают, в ребёнке формируется «инфантильная восторженность».

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, надо использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность

использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков.

Какие нетрадиционные способы рисования можно использовать дома? Кляксография, рисование солью, рисование пальцами. Мыльными пузырями, разбрызгиванием т.д. Разве вам неинтересно узнать, что получится, если рисовать тряпкой или скомканной бумагой?

Рисовать можно как угодно и чем угодно! Лёжа на полу, под столом, на столе. На листочке дерева, на газете. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из каракуль и мазни в конце концов вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем незамутнённая радость удовлетворения от того, что и «это сделал Я – всё это моё!».

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво.

Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни. Разнообразие изобразительных материалов делает изобразительную деятельность более привлекательной, интересной, а по мере овладения разными материалами у детей формируется своя манера изображения.

Один из любимых детьми способов нетрадиционного рисования – рисование солью. Она обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобна в обращении.

Любят дети рисовать и... мыльными пузырями. Рисовать можно способом выдувания.

А ведь можно рисовать и зубной щёткой, и ватой, и пальцем, ладонью, тампоном, мятой бумагой, трубочкой гоня краску (каплю) по листу бумаги, печатать разными предметами, создавать композиции свечкой, помадой, ступнями...

Дерзайте, фантазируйте! И к вам придёт радость – радость творчества, удивления и единения с вашими детьми.

Рисовальное искусство обладает многообразием техник и их нужно использовать в работе с детьми. Использование различных материалов обогащает детей знанием способов работы с ними, их изобразительных возможностей, сделает рисунки детей более интересными, повысит эстетическую сторону рисунка.

Консультация для родителей КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА РИСОВАТЬ

Бесспорно, изобразительную деятельность дети дошкольного возраста считают самой интересной. Только разрисовав себя фломастерами или испачкав акварелью, ребенок понимает — есть в жизни счастье. Как научить ребенка рисовать, если вы сами этого не умеете? Не спешите расстраиваться. Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. И вы, и ваш ребенок получите от таких занятий не только удовольствие.

Польза рисования

Мы взрослые порой этого счастья не разделяем, и даже возмущаемся до глубины души, разглядывая художества малыша на стенах в квартире. А ведь рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Поэтому перед тем, как ругать малыша, постарайтесь направить его творчество в нужное русло.

От рисования малыш получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний. Оно влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. Согласитесь, разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению словаря малыша.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определенными умениями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству — желание получить результат, создать определенное изображение.

Помните, каждый ребенок—это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами.

И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее. "Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок", — утверждал В. А. Сухомлинский.

Воображение и фантазия — это важнейшая сторона жизни ребенка. А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность,

снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности.

Как научить ребенка рисовать?

Если вы уже задумались о том, что пора учить ребенка рисовать постарайтесь соблюдать при этом следующие принципы:

- Никогда не просите ребенка нарисовать вам что-либо конкретное по заказу, можете только предложить несколько вариантов на выбор, но не настаивайте, чтобы ребенок обязательно нарисовала что-нибудь из предложенного вами; пусть лучше рисует то, что задумал сам.
 - Никогда не критикуйте работы маленького ребенка; да, он еще несовершенен, он рисует, как может, но рисует с душой; если вы будете постоянно его критиковать, он может вообще отказаться от этого занятия.
 - Никогда, ни под каким предлогом не дорисовывайте ничего и не улучшайте в работах ребенка, это тоже его обижает, подчеркивает его неполноценность, невозможность самому нарисовать хорошо (часто родители делают это, чтобы потом демонстрировать работы ребенка родственникам и знакомым, как его достижения).
- Никогда не учите ребенка рисовать какой-либо конкретный образ, так как это убивает его фантазию, накладывает штампы на те или иные изображения (ваше видение). Лучше научите ребенка приемам работы с материалами, рисования разных форм, а из этих умений он сам извлечет пользу и, будет рисовать необычные, ни на чьи не похожие образы того или иного предмета или существа.
- Поощряйте нестандартные решения образов или приемы работы; пусть малыш понимает, что главное - это именно его фантазия.
 - Рассматривайте и обсуждайте его предыдущие работы, чтобы он не забывал, что он уже умеет рисовать, что у него уже однажды получилось очень хорошо; старайтесь вывешивать работы ребенка на стену.
 - Рассматривайте работы других детей, чтобы он захотел нарисовать также.
 - Рассматривайте репродукции картин разных художников, ходите в картинные галереи.

Пусть творчество доставит радость вам и вашим детям!

Консультация для педагогов

«Нетрадиционные техники рисования для детей дошкольного возраста»

"В творчестве нет правильного пути,
есть только свой собственный путь"

Многолетний опыт исследования педагогической работы показывает, что отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ, так как не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый своевременно должен помогать ему.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют в должной мере развитию воображения, фантазии. А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно!

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

- Как вы думаете, что может обозначать слово нетрадиционно? *(Ответы)*

Нетрадиционно – не основываясь на традиции, устраиваясь не по заведенному обычаю. Отличаясь оригинальностью, происходя не в силу установившейся традиции, не придерживаясь традиций. (Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. ; Ефремова. 2000.) Синонимы: индивидуально, на новый лад, неординарно, неповторимо, нестандартно, нетривиально, оригинально, по-новому, по-своему, самобытно, самостоятельно, своеобразно, своеобразно. (Словарь синонимов) .

-Что подразумевается под словосочетанием «нетрадиционное рисование»? *(Ответы)*

Нетрадиционное рисование – искусство изображать не основываясь на традиции.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии

ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды нужно учитывать, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и. т. д). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами обогатили уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимания и усидчивости;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.
- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;

- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение. И т. д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

С детьми **младшего** дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками.

Детей **среднего** дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

А в **старшем** дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой ;
- монотипия пейзажная ;
- печать по трафарету ;
- монотипия предметная ;

- кляксография обычная;
- пластилинография .

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Не бойтесь творить и экспериментировать со своими воспитанниками!

Конспект открытого занятия по нетрадиционной технике рисования для детей старшей группы

Тема: «Волшебный мир природы»

Цель: продолжать формировать представления о нетрадиционных техниках рисования.

Программные задачи:

Развивающие:

- Развивать у детей интерес к живописи
- Развивать творческую индивидуальность, память.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Способствовать развитию детского творчества при самостоятельном выполнении работы.

Образовательные:

- Продолжать учить детей видеть красоту пейзажной живописи русских художников.
- Закрепить понятие «пейзаж»
- Продолжить знакомить с приемом – отпечаток (оттиск)
- Учить прижимать капустный лист к бумаге и наносить оттиск на бумагу.
- Закрепить умение рисовать ватной палочкой.

Воспитательные:

- Воспитывать в детях чувство прекрасного, любовь к родному краю, используя изобразительное искусство, музыку.
- Воспитывать аккуратность при работе с красками.

Оборудование: Интерактивная доска, гуашь белого и коричневого цвета, листы тонированной бумаги формат А4, кисти, баночки с водой, салфетки, ватные палочки, капустные листья, листы бумаги А5, подставка для кисти.

Ход занятия:

Станем рядышком, по кругу,
Скажем «Здравствуй!» друг другу.

Слайд 1 Ребята а тему нашего занятия мы сможем узнать у интерактивной доски выполняя ее задания.

Слушайте мою загадку,
И скажите ка отгадку.

Слайд №2

Если видишь: на картине нарисована река
Или ель, иль белый иней,
Иль седые облака.
Или снежная равнина,
Или поле. Иль шалаш.-

Обязательно картина называется...(Пейзаж).

- Пейзаж является одним из видов изобразительной деятельности. Но

пейзажи бывают разными.

Слайд №3 Давайте с вами вспомним, если художник изобразил город или городскую улицу, пейзаж называется городским, Лесные просторы - это ... лесной пейзаж, горы - ... горный, море - ... морской.

Слайд №4 Ребята, а как вы думаете как называется художник который пишет пейзажи..... Художника, которые пишет пейзажи, называют – Пейзажистом.

Давайте вместе повторим это слово.

Слайд №5

- Ой что же случилось с нашей картиной..... она рассыпалась. А вы успели её рассмотреть? Что на ней было изображено? Ребята предлагаю нам всем вместе эту картину собрать. Собираем кусочки пазлов (верхний левый, верхний правый, нижний левый, нижний правый)

- Молодцы ребята. Эту картину написал знаменитый русский художник Иван Иванович Шишкин. Картина называется «Зима».

- Как вы думаете, почему художник её так назвал?

- Посмотрите на этот лес и расскажите о нем, какой он? (большой, дремучий, непроходимый, еловый)

- Дети от этих звуков совсем стало холодно, я вам покажу еще один пейзаж . Это пейзаж волшебный с его помощью мы сможем согреться.

Слайд №6 Посмотрите в этом зимнем, сказочном лесу спрятались животные. Найдите их назовите и покажите как они двигаются (лиса, волк, бабочка, заяц, белка, ласточка).

Слайд 7

- Какие вы молодцы. Как вы уже и догадались, мы сегодня с вами будем рисовать зимний пейзаж.

А теперь проходите на свои места.

- Предлагаю вам стать сегодня художниками – пейзажистами.

- Нарисуем свои зимние пейзажи и сделаем выставку из ваших рисунков.

- У нас сегодня будут необычное рисование.

- Техника рисования, которой мы будем рисовать, называется отпечаток (оттиск). Мы уже с вами работали в этой технике. Вспомните как мы рисовали крышечками. У нас получился красивый платочек с цветами.

- Мы будем рисовать деревья листом пекинской капусты (показываю детям капустный лист и предлагаю рассмотреть его).

Перед вами лежат тонированные листы бумаги, берем лист капусты и определяем лицевую и изнаночную сторону. На лицевой стороне лист менее рельефный, а изнаночная сторона с толстыми выпуклыми прожилками, она нам и понадобится для работы.

С помощью кисти наносим белую краску на изнаночную сторону капустного листа.

- Отпечатываем. Дерево почти готово. А сейчас с помощью кисти и краски коричневого цвета прорисовываем ствол и веточки дерева.

Пока наши оттиски подсыхают, разомнем наши руки и заодно сделаем еще один штамп – шарик. Для этого возьмите пожалуйста белый лист бумаги

который лежит перед вами на столе.

Пальчиковая гимнастика. (Изготовление шарика – штампа из бумаги)

Лист бумаги мы сжимаем (сжимаем лист бумаги)

И ладошки разжимаем

Мы стараемся, катаем (катаем между ладонями)

Дружно в шарик превращаем.

Не дадим ему скучать

Мы им будем рисовать.

А теперь нанесем белую краску на наш бумажный шарик и напечатаем сугробы.

Как вы думаете, что же еще не хватает нашему пейзажу? Правильно...

(...снежинок)

А снежинки мы нарисуем ватными палочками. Набираем немного белой краски на палочку и делаем маленькие отпечатки.

Ну вот и готовы наши зимние пейзажи, какие вы умнички вы отлично поработали. Как только ваши работы высохнут, мы разместим их на выставке для ваших родителей.

Итог.

- Если вам понравилось сегодняшнее занятие похлопайте, если нет, сделайте грустное лицо.

Что вы сегодня узнали нового?

- Какой пейзаж вы рисовали?

- Чем мы сегодня рисовали?

- Кем мы сегодня были, пока рисовали свои пейзажи?

- Что вам больше всего понравилось?

-Что для вас оказалось сложным?

- Какое у вас настроение?

- Давайте подарим наше хорошее настроение гостям. (Сдуть «хорошее настроение» с ладошки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 2012г..
2. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
4. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2012.
5. Давыдова Т.Н. "Рисуем ладошками": Стрекоза, 2012 г.
6. Давыдова Г.Н. "Нетрадиционная техника рисования в детском саду"- М., 2007г.
7. Лыкова И.А. "Цветные ладошки" – М.,1996г.
8. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники рисования»; ТЦ: Сфера, 2006 г.
9. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика- Синтез, 2005-2010.
10. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. — М.: Мозаика- Синтез, |К-2010.
11. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.
12. Е Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.
13. А. А. Фатеева "Рисуем без кисточки"
14. А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»
15. Г.С. Швайко «Программа по изобразительной деятельности в детском саду» (средняя группа)